1891
Apr.13
PaDrD

1679

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. HIPPOLYTE DESTAILLEUR

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIETÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1891

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. H. DESTAILLEUR

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 13 *avril* 1891 *et les* 11 *jours suivants*

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. D. MORGAND, libraire,

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

EXPOSITION LE DIMANCHE 12 AVRIL

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. D. MORGAND remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1679
1891
Ayr. 18
12 Dr D

CATALOGUE

DE

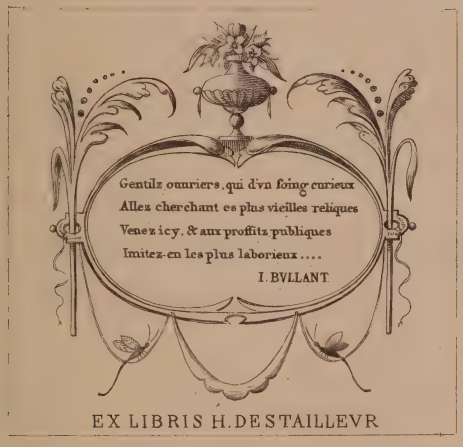
LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

DE M. HIPPOLYTE DESTAILLEUR

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1891

La Bibliothèque de M. Destailleur doit sa grande notoriété aux nombreux ouvrages sur les Beaux-Arts qu'elle renferme.

On verra par le présent Catalogue que M. Destailleur ne s'est pas borné à rassembler une collection des plus importantes de livres, dessins et estampes sur l'Architecture, la Peinture, l'Ornementation, etc. Il a également recherché les livres précieux et curieux en tous genres, volumes illustrés, vieilles reliures, ouvrages de théologie, d'histoire, de littérature, etc.

Le grand nombre de livres sur les Beaux-Arts réunis par M. Destailleur nous a amené à établir pour cette partie une classification particulière.

Nous l'avons divisée en sept catégories distinctes :

1° Histoire générale de l'Art ;

2° Dessin ;

3° Architecture ;

4° Sculpture ;

5° Peinture ;

6° Gravure ;

7° Rapports des Arts du dessin avec la Religion, la Littérature, l'Histoire, la Société, les Personnes et l'Industrie.

Cette première vente comprend la dernière de ces séries et les ouvrages en tous genres étrangers aux Beaux-Arts.

NOMENCLATURE DES PRINCIPAUX OUVRAGES

ARTS DU DESSIN. — Quadrins historiques de la Bible, 1553 (14). — La Tapisserie de l'Église chrestienne, 1549, exemplaire relié par *Derome* (54).— La Petite Passion d'*Albert Durer*, 1511, exemplaire offert par l'artiste (58). — L'Apocalypse figurée de *Jean Duvet*, 1561, exemplaire en ancienne reliure, avec estampes ajoutées (72). — La Vie de la Vierge, la Passion de J.-C. et l'Apocalypse, d'*Albert Durer* (74). — Dell Arte del ben Morire, *Venise* vers 1500 (110). — Emblèmes de Boissard, de De Bry, de La Perrière. — Recueil d'estampes sur les troubles des Guerres de Religion en France par *Tortorel* et *Perissin* comprenant 139 planches (170). — Collection des Tableaux de la Révolution 1802, exemplaire avec figures avant la lettre, eaux-fortes et dessins originaux ajoutés (174).— Relation de la bataille de Marengo, exemplaire du maréchal Berthier, avec un dessin original de *Carle Vernet* ajouté (185). — Entrée de Louis XII à Milan, 1509 (197). — Sacre, Couronnement et Entrée de la Reine Éléonore à Paris, 1531, figures de *Geoffroy Tory* (200). —

Entrée de Henri II à Paris 1549. Exemplaire relié en vélin aux armes de J. A. DE THOU (206). — Entrée de Henri II à Rouen, 1551 (210). — Entrée de Charles IX à Paris, 1572. Exemplaire relié en vélin aux armes de J. A. DE THOU (213). — Entrée de Henri III à Mantoue, 1576 (217). — Ballet comique de la Royne, 1582 (220). — Entrée de M^me^ de La Valette à Metz, 1624 (242). — Combat à la barrière, avec figures de *Callot*, 1627 (244). — Triomphe de Charles III, duc de Lorraine, 1664 (258). — Sacre de Louis XV, exemplaire relié en maroquin par *Padeloup* (262). Couronnement de Napoléon I^er^, 1807 exemplaire de l'EMPEREUR, avec figures peintes par *Percier* (280). — Bonnard, Recueil de Costumes et habillemens à la mode, 4 volumes contenant ensemble plus de 900 planches (383, 384). — Moreau et Freudeberg. Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume, 1775-1783. Exemplaire complet de texte et avec les planches avec les lettres A.P.D.R. (400). — Chronologie collée, 1624. Exemplaire de dédicace (438). — Van Dyck. Iconographie en 211 portraits (475). — Dejabin, Portraits des Députés à l'Assemblée nationale de 1789 (562).

THÉOLOGIE. — Heures manuscrites avec miniatures (639-641). — Heures de Vostre, de Hardouyn (644-645), de Mallard (646), de Simon de Colines (647), Scholies de St-Maxime, 1562, exemplaire du roi CHARLES IX dans une reliure en mosaïque (685). — Le Loysir de René de Lusynge, 1586, exemplaire du roi HENRI III (693). — La Petite Dyablerie, 1525, in-16 gothique (695). — Homélies du P. Beurrier, 1675, exemplaire de la GRANDE MADEMOISELLE (700).

JURISPRUDENCE. — Les Plaidoyez de Monsieur Le Maistre, 1657, reliure en maroquin doublée de maroquin signée *Florimond Badier* (740).

SCIENCES ET ARTS. — Le Tableau de Cebès, 1543 (750). — Les Œuvres morales de Plutarque, 1572, riche reliure à la fanfare aux armes de Moreau, vicomte d'Auteuil (752). — Jean de La Casa. De Potentium, 1543, Manuscrit dans une riche reliure aux armes de Henri II (781). — Champfleury de G. Tory, 1529, exemplaire en ancienne reliure (828). — J. de Yciar, Arte de escrevir, 1550 et 1559 (896, 897). — Pouget, Dictionnaire de chiffres, 1767, reliure ancienne en maroquin (912). — Tuccaro, Trois dialogues de l'exercice de sauter, 1599, exemplaire aux armes de Henri IV (954). — Saint Didier, Traité contenant les secrets de l'épée, 1573 (955). — Pluvinel, Maneige royal, 1623, exemplaire de Louis XIII (959).

BELLES-LETTRES. — Anacréon, 1773, exemplaire en grand papier en reliure ancienne en maroquin (1009). — Les Fables d'Esope avec figures, 1544 (1010). — Métamorphoses d'Ovide, 1767-1770, avec figures avant la lettre (1021). — Lucain, 1576, exemplaire aux armes de Henri IV (1030). — Œuvres de Clément Marot, 1545, exemplaire de Sainte-Beuve en ancienne reliure doublée (1052). — Œuvres de Saincte Marthe (1057), de Baïf (1062), de Jodelle (1063), de Malherbe (1067). — Œuvres de Boileau, 1799, exemplaire imprimé sur vélin avec figures ajoutées (1074). — Molière, Gloire du Val de Grâce, 1669 (1100). — Dorat. Les Baisers, exemplaire en maroquin ancien (1116). — La Muze historique de Loret, 1658-1665, exemplaire complet (1124). — Fables de La Fontaine, figures d'Oudry, exemplaire en maroquin ancien aux armes du duc de Hautefort (1132). — Figures de Marillier pour les Fables de Dorat, Collection complète des épreuves d'artiste tirées hors texte (1141). — Contes de La Fontaine 1762, reliure de présent (1148). — Contes de La Fontaine, 1795, figures de Fragonard, eaux-fortes et pièces complémentaires (1150). — Chansons de

La Borde, 1773, exemplaire de Mme de La Borde relié par *Derome* (1165). — Dante, 1571, exemplaire de Catherine de Médicis (1170). — Térence, 1493, avec figures sur bois (1199). — Corneille, 1644, reliure de *Thibaron* (1216). — Recueils de pièces de Molière en éditions originales (1219-1222). — Molière, 1666, reliure de *Cuzin* (1228). — Suite des figures de Moreau pour Molière, édition de Bret, épreuves avant la lettre (1235). — Daphnis et Chloé, 1718, reliure avec dentelles (1288). — L'Amour de Cupido et de Psiché, figures de Léonard Gaultier, 1586 (1298). — Gargantua, 1537 (1302). — Œuvres de Rabelais, 1553, exemplaire de Louis XIII et Anne d'Autriche (1303). — Zayde, 1670, exemplaire aux armes de Choiseul (1311). — Histoire de Gil-Blas, 1795, figures avant la lettre et eaux-fortes (1322). — Œuvres de Balzac (1360-1403). — Figures de Freudeberg pour l'Heptameron, épreuves d'artiste (1424). — Boccace, Le Decameron, 1757, exemplaire en riche reliure ancienne (1429). — Poliphile, *Alde* 1499 et *Paris*, 1546 (1430, 1431). — Lettres de Madame de Sévigné 1774-1775, 9 vol. en ancien maroquin, exemplaire du château de Grignan (1465).

HISTOIRE. — Champlain, Voyages en la Nouvelle France, 1627 (1529). — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle, 1681, exemplaire en grand papier (1541). — La Vie de St-Bernard, 1663, exemplaire de la duchesse de Lesdiguières (1591). — Vie de Ste-Christine, 1703, exemplaire aux armes de Madame de Maintenon (1592). — L'Esprit de M. Arnauld, 1684, exemplaire en maroquin doublé aux armes de Madame de Chamillart (1605). — Fléchier, Histoire de Théodose, 1679, exemplaire en maroquin doublé aux armes de la Duchesse de Bourgogne (1622). — Livre de la Conqueste de la Toison-d'Or, 1563, exemplaire dans une riche reliure en mosaïque aux armes du duc de Guise (1636). — Les Commentaires de César, 1699, exemplaire en

maroquin doublé aux armes de MADAME DE CHAMILLART (1646). — Théâtre géographique du Royaume de France, 1632, exemplaire aux armes de LOUIS XIII (1667). — Paschal, Henrici II, Elogium, 1560 (1703). — L'Estoile, Journal de Henri III et de Henri IV, 1741-1744, exemplaire en ancien maroquin (1745).— Mémoires de Sully, 1638, exemplaire en ancien maroquin (1745). — Mémoires de Retz, exemplaire relié par Padeloup (1796). — Thiers, Histoire du Consulat de l'Empire, 1851-1861, 8 vol. avec nombreuses figures ajoutées (1841). — Chroniques de Brabant, Manuscrit du XV^e siècle avec 67 peintures (1897). — Annales du règne de Marie-Thérèse, 1775, exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS (1925). — L'Europe illustre, 1755, exemplaire en GRAND PAPIER en ancien maroquin (1957), etc. etc.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 13 Avril.

		Numéros
Arts du Dessin.	Cérémonies de la messe ; Danses des morts	98 — 116
—	Symboles, Emblêmes, Devises	117 — 161
—	Recueils de portraits (Iconographie de Van Dyck)	440 — 520
—	— — (Chronologie collée, ex. de dédicace)	435 — 439
—	Vie de la Vierge, Vies des Saints et des Saintes	75 — 97
—	Durer, Vie de la Vierge, la Passion et l'Apocalypse	74

DEUXIÈME VACATION

Mardi 14 Avril.

Arts du Dessin.	Cérémonies officielles. (Italie, Allemagne, Espagne, etc.)	283 — 321
—	Recueils de portraits (France)	563 — 589

	Numéros
Arts du Dessin. Recueils de portraits (France)	521 — 561
— Collection des portraits de Dèjabin	562
— Estampes religieuses	1 — 53
— Tapisserie de l'Eglise chrétienne	54
— Estampes religieuses	55 — 73
— Passio Christi ab Alberto Durer	58
— L'Apocalypse figurée par Jean Duvet	72

TROISIÈME VACATION

Mercredi 15 Avril.

Sciences et Arts. Livres d'écriture italiens et allemands	855 — 887
Arts du Dessin. Recueils de portraits (Lorraine et Bourgogne, Italie, Angleterre, Allemagne, Autriche, etc.)	590 — 614
Théologie. (La Petite Dyablerie, Bourdaloue, Massillon.)	686 — 734
Arts du Dessin. Cérémonies officielles, France. (Sacres de Louis XV, de Louis XVI, de Napoléon I[er].)	245 — 282
— Estampes historiques, (Révolution française, Empire)	175 — 194
— —	162 — 169
— — Tortorel et Perissin	170
— —	171 — 173
— Tableaux historiques de la Révolution	174

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 16 Avril.

Sciences et Arts. Livres d'Ecriture français	839 — 854
— Proportion des lettres, Alphabets, (Champfleury.	828 — 838
— Science politique, Commerce, Sciences naturelles, Agriculture, Sciences médicales, Sciences Mathématiques	782 — 827
Arts du dessin. Scènes de Mœurs, Scènes populaires, Mœurs universitaires	322 — 350
— Recueils d'Adresses	351 — 354
— Almanachs	355 — 363

	Numéros
Jurisprudence. Droit romain et droit français	735—739
— Les Plaidoyez de M. Le Maistre	740
— Droit français, droit étranger, droit canonique	741—744
Sciences et Arts. Philosophie et Morale	745—751
— — Plutarque Œuvres morales	752
— — (Montaigne, La Rochefoucauld, La Bruyère)	753—766
— Règles de la vie civile, Education, Politique	767—780
— J. Casa, De Potentium ac tenuium inter se officiis, Exemplaire du roi Henri II	781

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 17 Avril.

Sciences et Arts. Livres d'écriture hollandais, espagnols, (Jean de Yciar) et Anglais	888—902
— Recueils de chiffres (Desmarets, Mavelot, Pouget, etc.)	903—917
— Musique	918—927
— Arts Mécaniques, Métiers divers	928—952
— Exercices gymnastiques (Tuccaro, exemplaire de Henri IV. Saint Didier)	953—958
— — Pluvinel. Maneige royal, exemplaire de Louis XIII	959
— — Equitation, Danse et chasse	960—968
Théologie. Ecriture Sainte	615—636
Arts du dessin. Cérémonies officielles. France	221—244
— Costumes, Coiffures, Costumes des Théâtres, Costumes militaires	401—434
— Moreau et Freudeberg, Estampes pour servir a l'histoire des mœurs et du costume en France	400

SIXIÈME VACATION

Samedi 18 Avril.

Sciences et Arts. Jeux	969—976
Belles-lettres. Linguistique, Rhétorique	977—1006

	Numéros
Théologie. Liturgie (Heures manuscrites, Grandes Heures de S. Vostre, Heures de la Vierge de Mallard, Heures de S. de Colines, etc.	637—679
— Saints Pères	680—684
— S. Maximi Scholia, exemplaire de Charles IX.	685
Arts du dessin. Costumes, (Bertellius, Vecellio, Hollar.)	364—382
— Recueils de costumes de Bonnart	383—384
— Costumes, (Le Prince, Saint Igny, Bosse)	385—399
— Cérémonies officielles, France	195—220
— — Entrée de Charles IX à Paris, exemplaire de De Thou	213
— — Entrée de Henri II à Paris, exemplaire de De Thou	206

SEPTIÈME VACATION

Lundi 20 Avril.

Belles-lettres. Romans (Œuvres de Balzac)	1360—1405
Histoire. Histoire des Religions	1545—1584
— Histoire des villes et provinces de France	1864—1888
— Histoire de la Grande-Bretagne, des Pays-Bas, de l'Allemagne, de l'Italie, etc.	1889—1924
— Histoire ancienne	1638—1664
— Commentaires de César, exemplaire de Mme de Chamillart	1646

HUITIÈME VACATION

Mardi 21 Avril.

Histoire. Biographie	1962—1983
— Bibliographie	1984—1998
— Mélanges historiques	1999—2004
— Annales du règne de Marie-Thérèse	1925
— Histoire de la Hongrie, de la Grèce, etc	1926—1932
— Chevalerie et Blason, Histoire littéraire	1933—1953
— Biographie (Plutarque, L'Europe illustre	1954—1961

Numéros

BELLES-LETTRES. Polygraphes..... 1470—1488
— Collections..... 1489—1496
HISTOIRE. Géographie, Voyages..... 1497—1537
— Histoire universelle..... 1538—1544
BELLES-LETTRES. Poëmes de divers genres..... 1096—1115
— DORAT, LES BAISERS..... 1116

NEUVIÈME VACATION

Mercredi 22 Avril.

HISTOIRE. Histoire de France sous différents règnes..... 1797—1847
— Mélanges sur l'histoire de France..... 1848—1863
BELLES-LETTRES. Romans français (RABELAIS.)..... 1300—1310
— — ZAYDE, exemp. de la comtesse de VERRUE..... 1311
— — (GIL-BLAS)..... 1312—1359
— Poëmes érotiques, Idylles..... 1117—1118
— Poèsies historiques, (MUSE DE LORET)..... 1119—1128
— Fables et nouvelles en vers (FABLES DE LA FONTAINE, illustrées par Oudry)..... 1129—1140
— ILLUSTRATIONS DE MARILLIER POUR LES FABLES DE DORAT..... 1141

DIXIÈME VACATION

Jeudi 23 Avril.

HISTOIRE. Histoire des Ordres Militaires..... 1585—1587
— Vies des Saints et Saintes..... 1588—1603
— Vies des personnages religieux (L'ESPRIT DE M. ARNAULD, exemplaire de Mme de Chamillart ; HISTOIRE DE THÉODOSE, exemplaire de la duchesse de BOURGOGNE)..... 1604—1624
— Histoire des lieux saints, Histoire des Albigeois et des Protestants..... 1625—1635
— Histoire de France sous différents règnes..... 1780—1795
— MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ..... 1796

Numéros

BELLES-LETTRES. Théâtre français, Opéras ..... 1236—1271
— Philologie, Entretiens .. .. 1446—1456
— Épistolaires, (LETTRES DE Mme DE SÉVIGNÉ)..... 1457—1469
BELLES-LETTRES. Poètes italiens..... 1171—1188
— Poètes allemands et anglais ..... 1189—1195
— Satires et Épigrammes.... ..... 1153—1160
— Chansons..... 1161 – 1164
— CHANSONS DE LA BORDE..... 1165

ONZIÈME VACATION

Vendredi 24 Avril.

BELLES-LETTRES. Facéties, Romans historico-satyriques .. 1406—1422
HISTOIRE. Histoire de France sous différents règnes..... 1733—1779
BELLES-LETTRES. Poètes latins ..... 1031—1037
— Poètes français..... 1038—1051
— — MAROT, 1545..... 1052
— — (MAROT, SAINTE-MARTHE, JODELLE, MALHERBE, BOILEAU)..... 1053—1095
— Poésie dramatique, Théâtre grec et latin..... 1196—1201
— — — Théâtre français ..... 1202—1218
— THÉATRE DE MOLIÈRE ..... 1219—1234
— FIGURES DE MOREAU POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE. 1235

DOUZIÈME VACATION

Samedi 25 Avril.

HISTOIRE. Histoire de France..... 1668—1732
— — ..... 1665—1666
— THÉATRE GÉOGRAPHIQUE DE FRANCE, Exemplaire de LOUIS XIII 1667
BELLES-LETTRES. Théâtre lyrique..... 1272—1273
— Théâtre italien..... 1274—1285
— Romans grecs et latins (DAPHNIS ET CHLOÉ, éditions de 1626, 1718 et 1803,) L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ..... 1286—1299

	Numéros
Belles-lettres. Contes et Nouvelles	1423 — 1428
— — Le Décaméron de Boccace	1429
— — (Poliphile, Don Quichotte)	1430 — 1445
— Chansons, Poètes italiens	1166 — 1169
— Dante, exemplaire de Catherine de Médicis	1170
— Fables, Contes en vers	1142 — 1147
— Contes de la Fontaine, 1762	1148 — 1149
— Contes de la Fontaine, 1795	1150
— Contes et nouvelles	1151 — 1152
— Poètes grecs et latins (Anacréon 1773)	1007 — 1020
— Métamorphoses d'Ovide, 1767-1770 figures avant la lettre	1021
— Poètes latins	1022 — 1029
— Lucain, exemplaire de Henri IV	1030
Histoire. Hystoria Jasonis Thessaliæ	1637
— Livre de la Conqueste de la Toison d'Or, exemplaire du duc de Guise	1636

Les recueils d'estampes et de portraits formés par M. Destailleur ayant été le plus souvent constitués par des épreuves de marges inégales ont nécessité des remargements qui ont toujours été faits à châssis avec le plus grand soin. Nous ne les avons généralement pas signalés afin d'éviter de trop fréquentes répétitions.

ARTS DU DESSIN

VII. — Rapports des Arts du Dessin, avec la Religion, la Littérature, l'Histoire, la Société, les Personnes et l'Industrie.

I. — *Rapports avec la Religion.*

a. — Généralités.

1. Estampes religieuses. Vie de la Vierge, la Passion, Vies de Saints et de Saintes, etc., gravées par Jérôme et Antoine Wierix. *Anvers*, *vers* 1580, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil de 253 figures gravées en taille-douce par les frères *Wierix*. Ce volume paraît avoir été formé au siècle dernier par *Mariette* dont la signature se trouve au v° d'un grand nombre de pièces ; quelques épreuves sont avant la lettre ou dans des états particuliers.

De la bibliothèque de M. Beckford.

2. Estampes religieuses de Jérôme Wierix. En un vol. pet. in-8, veau fauve, tr. rouge.

1° Vita deiparæ Virginis Mariæ. *Hieronymus Wierx invenit*, *incidit et excudit*, titre et 22 pl.

2° Vita B. P. Ignatii de Loyola fundatoris societatis Jesu. *H. Wierx*, *inv. incidit et exc.*, titre et 12 pl.

3° Effigies præpositorum generalium societatis Jesu. *H. Wierx fecit et exc.*, titre et 5 portr.

4° Estampes religieuses, représentant la Vierge, le Christ, différents Saints et Saintes, les Vertus, etc., 28 pièces.

Ensemble 70 pièces gravées en taille-douce, en très-belles épreuves.

3. Estampes religieuses de Jean, Antoine et Jérôme Wierix. En un vol. in-8, veau fauve, tr. rouge.

74 estampes gravées en taille-douce.

Vie de Jésus-Christ, 16 pièces ; *Cor Jesu Amanti Sacrum*, 18 pièces ; *Jesu Christi... infantia*, 12 pièces ; la *Passion*, 10 pièces ; 18 pièces diverses.

4. Recueil d'estampes religieuses par Th. de Leu, Firens, etc. En un vol. in-4 obl., vélin.

Th. de Leu. XII Fidei Apostolici symbola iconibus artificiossis, titre et 12 pl.

Th. de Leu. Histoire de Suzanne, 6 pl.

Jean Le Clerc exc. Duodecim præcipua Jesu Christi salvatoris nostri Miracula, titre et 12 pl.

— Histoires de Moïse, du Mauvais Riche, d'Esaü, de Jacob, d'Abraham, de Joseph, d'Esther, de Judith, de Job, 40 pl.

— Histoire de l'enfant ingrat, 6 pl. ; planches diverses, les vertus, les sens, etc., 14 pl.

P. Firens. Les Festes de l'Eglise, 4 pl.

Ensemble 96 planches. Piqûres de vers.

5. Recueil d'estampes religieuses de Thomas de Leu, Firens, Messager, etc. En un vol. in-4 obl., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*)

Thomas de Leu. La Création du Monde, titre et 7 pl.

— Paraboles, 8 pl.

— Mensis XII anni solaris, titre et 12 pl.

Martinus Heemskerck. Figures de la Bible, titre et 21 pl. gravées par *Galle* et publiées par *Collaert.*

Firens. Histoire de Suzanne, 6 pl.

Mérian. Histoire de l'enfant prodigue, 6 pl.

Jean Le Clerc excudit. Histoire d'Abraham, 4 pl.

— Histoire de Joseph, 8 pl.

— Histoire de Moise, 8 pl.

— Histoire de Daniel, 6 pl.

Messager. Histoire du bon Samaritain, 4 pl.

Figures du livre de l'Apocalypse gravées par *Halbeeck* d'après *Ziarko*, titre et 23 pl.

Ensemble 117 planches en taille-douce en très-belles épreuves.

De la collection Delignières de Bommy.

6. Recueil d'estampes se rapportant à la Vie de la Vierge, à celle de Jésus-Christ, des saints et des saintes. En un vol. in-8, veau fauve, tr. rouge (*Rel. anc.*)

1° *Vita deiparæ Virginis Mariæ*, Paris, J. Messager exc., titre et 19 gravures en taille-douce par *Matheus.*

2° *Jesu Christi, Dei... Infantia*, titre et 12 gravures par *C. Mallery*.
3° *Passio Domini Nostri Jesu Christi*, titre et 17 gravures par *P. de Mallery*.
4° Vie de Jésus-Christ, 31 figures par *C. de Mallery*.
5° Pièces diverses, portraits de saints et de saintes par *P.* et *C. de Mallery* et *S. a Bolswert*, 70 pièces. Ensemble 152 pièces.

7. Estampes religieuses, Vie de la Vierge et du Christ, portraits de saints et de saintes, gravés par C. de Mallery. En un vol. in-8, veau fauve, tr. rouge.

125 pièces en belles épreuves.

8. Recueil de cent-six estampes par Th. Galle, C. Collaert, Mallery, Wierix, représentant différents sujets de l'Histoire du Christ, de la Vierge et de plusieurs saints et saintes. En un vol. in-4, vélin, tr. dor. et ciselée.

9. Recueil d'estampes religieuses, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, portraits de saints et saintes, etc., in-fol., demi-rel.

148 estampes de *Blomaert*, *M. de Vos*, *Sadeler*, *Firens*, *Goltzius*, etc., appartenant à différentes suites.

10. Le Catéchisme royal, par le R. P. Bonnefons. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1647, pet. in-4, pl., veau brun.

Sous ce titre on a réuni diverses suites de *Van Lochom*, gravées sur cuivre, se rapportant aux *Symboles des Apôtres*, à l'*Oraison dominicale*, aux *Commandements de Dieu*, aux *Sacrements*, etc. Ensemble 106 planches.
On a relié à la suite 18 planches diverses.

11. Les Peintures Chrestiennes, présentées au Roi et au Prince de Conty. Par le P. Nic. Talon. *Paris, Séb. Cramoisy, s. d.*, in-4, *broché*.

Frontispice et 96 pl. par *P. Van Lochom*, *Le Décalogue*, *le Pater*, *les Sacrements*, *les Commandements*, etc.

12. Estampes religieuses, Passion de Jésus-Christ, Vie de la Vierge, saints et saintes, portraits de personnages religieux, etc. En un vol. in-fol., veau, comp. (*Rel. anc.*)

Recueil de 108 estampes publiées vers 1725 par *Jeaurat*, *Poilly*, *Mariette*, etc., gravées par *Aubert*, *Bazin*, *Brion*, *Drevet*, etc., d'après *Boucher*, *Mignard*, *Rubens*, *Le Brun*, etc.

13. Elegantes variorum Virgilio Ovidio Centones de opificio mundi, Christo Deo, Deique matre, S.S. Francisco et Car. Borromæo, 1617. A Raphale Sadelero imaginibus exor-

nati et venum propositi. *Monaci, R. Sadelerun,* 1617, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 7 très-jolies figures et un cartouche gravés sur cuivre par *Raph. Sadeler.*

Exemplaire aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

b. — Ancien et Nouveau Testament. Livres séparés.

14. QUADRINS HISTORIQUES de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, pet. in-8 de 44 ff. n. chiffr. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 64 ff. n. chiffr. — Les Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fontaine). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1554, pet. in-8, de 52 ff. n. chiffr. Ens. 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRES ÉDITIONS des figures de la Bible de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard.*

Ces figures sont ici au nombre de 294 soit 74 pour la *Genèse*, 125 pour l'*Exode* et les livres suivants et 95 pour le *Nouveau Testament.* L'édition de 1553 est la seule en français où les quatrains de la *Genèse* et de l'*Exode* soient séparés ; ils furent réunis dès 1555 et publiés sous le titre de *Quadrins historiques de la Bible.*

Beaux exemplaires de ces trois volumes qu'il est très rare de trouver réunis.

15. Quadernos ystoricos de la Biblià. *En Leon di Francia, en casa de Juan de Tournes,* 1553, in-8, fig., vélin.

Figures de *Bernard Salomon* accompagnées d'un texte espagnol.

La *Genèse* et l'*Exode* sont réunis sous le même titre, mais les signatures ne se suivent pas.

La *Genèse* comprend 40 ff. avec 74 figures. Nous n'avons ici que 34 ff. de l'*Exode* avec 68 figures.

16. Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes,* 1554, in-8 de 143 ff. — Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari Italiani. *In Lione, per Giovanni di Tournes,* 1554, in-8 de 52 ff. En un vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Première édition des figures de *Bernard Salomon* avec texte italien.

Le *Vieux Testament* est orné de 227 figures (soit 28 de plus que dans l'édition française) et le *Nouveau* de 95. Ensemble 322 figures.

17. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per

Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1558, in-8 de 48 ff. — Historiarum memorabilium ex Exodo, Sequentibusque, libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1558, in-8 de 72 ff. En un vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*)

La première partie, la *Genèse* est illustrée de 94 figures ; la seconde, l'*Exode* et livres suivants est ornée de 136 figures. Ensemble 230 planches gravées sur bois par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Annotations manuscrites sur le titre.

18. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque, libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1558, 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

230 figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*.

19. Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Samuel de Tournes*, 1681, in-8, fig., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume renferme pour l'avant-dernière fois les planches de *Bernard Salomon*, il est orné de 358 figures dont le tirage très-remarquable fait ressortir la finesse des bois de *Bernard Salomon* qui ont pu supporter un si grand nombre d'impressions.

Cette édition est aussi importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard*, est formellement désigné comme l'auteur de ces bois ; ce document est le seul qui indique la participation de cet artiste aux illustrations de l'imprimerie des *de Tournes*.

Bel exemplaire relié sur brochure.

20. Figure de la Biblia, illustrate de Stanze tuscane, per Gabriel Symeoni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1564, in-8 de 148 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume est illustré de 269 figures gravées sur bois par *Jean Moni*, dans le même genre que les figures de la Bible du *Petit Bernard* à qui ce volume devait faire concurrence.

Très-belles épreuves.

21. Figure de la Biblia, illustrate de stanze tucane, per Gabriel Symeoni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1565, in-8 de

148 ff., le dernier blanc, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Édition semblable à celle de 1564 qui précède et contenant les mêmes figures gravées sur bois par *Jean Moni*.

22. La Saincte Bible. *A Lyon, par Estienne Michel*, 1580, 2 vol. in-fol., fig. — Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jésus Christ. *A Lyon par Estienne Michel*, 1580, in-fol., fig. En un vol. in-fol., veau brun, fil. à froid, milieux et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de plus de 300 jolies figures sur bois de *G. Moni*.

On lit au bas du titre cette inscription manuscrite « La presente ay achapté le 15 jour du moy de may 1587; de laquelle ay paié sept livres. Montaigne. » L'écriture de cette note n'est pas de la main de l'auteur des *Essais*.

23. Figures de la Bible déclarées par Stances par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des apostres. *A Lyon, par Barthelemi Honorati*, 1582, 3 parties en un vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition renferme 430 figures par *Jean Moni* dont 192 pour l'*Ancien Testament*, 85 pour le *Nouveau Testament* et 153 pour les *Actes des Apôtres*. Les deux dernières parties ont des titres distincts, ainsi qu'ils sont donnés au n° suivant.

Les figures des *Actes des Apôtres* qui se trouvent dans cette édition sont bien l'œuvre personnelle de *Jean Moni* et non une imitation du *Petit Bernard*; ces figures ont été gravées par divers artistes.

24. Figures du Nouveau Testament déclarées par stances par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). *Lyon, Barthelemi Honorati*, 1582, in-8. — Actes des Apostres représentées par un grand nombre de figures qui n'ont par cy devant este veues, et sont interpretées par stances, par G. C. T. (Gab. Chappuys). *Lyon, Barthelemi Honorati*, 1582, in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Figures de *Jean Moni* au nombre de 238 dont 85 pour le *Nouveau Testament* et 153 pour les *Actes des Apôtres*.

25. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représenté en 586 figures; avec un discours abrégé au bas de chaque figure, qui en explique le sujet. *Paris, Hérissant*, 1771, in-8, fig. et pl., vélin vert.

Curieux volume dans lequel se trouvent réunies les figures gravées sur bois de *Bernard Salomon*, *Jean Moni*, *P. Le Sueur* et *N. Le Sueur*.

Les ff. préliminaires contiennent un très-intéressant *Eloge des graveurs qui ont travaillé à cette collection.*

26. Figure del vecchio (e del nuovo) Testamento, illustrate di bellissime stanze volgari da Gabriel Simeoni. Nuovamente ristampate et con diligenza corrette. *In Vinegia, presso gli heredi di Nicolo Bevilaqua*, 1574, in-8, fig., mar. gris, dos orné, comp. de mosaïque, tr. dor. (*Hagué.*)

Ancien Testament, 132 ff. — Nouveau Testament, 60 ff. dont un blanc. La première partie est ornée de 254 figures et la seconde de 115 figures, soit 369 vignettes bien gravées sur bois, offrant de nombreux points de ressemblance avec les figures de *J. Moni* et du *Petit Bernard*, publiées à *Lyon.*

27. Biblia Sacra veteris et novi Testamenti, secundun editionem vulgatam. *Basileæ, (exc. Th. Guarinus)*, 1578, in-4, fig., vélin.

Ce volume contient une intéressante série de 194 figures gravées sur bois d'après *Tobias Stimmer.*

28. Plusieurs et diverses histoires tant du Viel que Nouveau Testament. Le tout figuré et accompagné de sommaires pour la déclaration et l'intelligence d'icelles. *A Paris*, M. D. LXXXXVI. [1596], in-4 oblong, basane.

Première édition de la Bible de *Jean Cousin ;* c'est un volume extrêmement rare que M. Duplessis n'a fait que soupçonner dans le catalogue de l'œuvre de *Jean Cousin (Peintre-graveur*, IX, 12).

M. A.-F. Didot qui a soigneusement rassemblé tous les travaux de *J. Cousin* n'avait pu réunir que 63 figures de cette suite ; il lui manquait le titre qui se trouve dans notre exemplaire et qui est d'une insigne rareté. M. Didot qui a transcrit ce titre dans son *Étude sur Jean Cousin*, p. 143, l'a cité d'après le présent exemplaire.

Le volume est divisé en 2 parties pour l'Ancien et le Nouveau Testament.

1re partie. — Nous possédons 33 ff. des cahiers portant les signatures A-O par 4. Chaque f. contient une planche au r° et une explication au v° ; ces dernières sont contenues dans des encadrements gravés sur bois. Il nous manque 3 ff. dans le cahier A, et les cahiers B. D. F. G. L en entier. La dernière planche est celle qui correspond au n° 52 ; au v° se trouve l'explication de la pl. 53 qui manque ainsi que les suivantes. Les ff. A_2, A_3 et A_4 r° doivent contenir des dédicaces et épîtres.

2e partie. — Nous possédons 68 ff., signatures a-v, par 4 ; il manque en entier les cahiers a-b et q. Les planches sont numérotées 5-76 ; le dernier f. contient au v° l'explication de la pl. 77 qui manque ainsi que les suivantes.

Les 2 parties renferment donc ensemble 1 f. de titre et 100 ff. avec autant de figures en très-belles épreuves. Le titre est doublé.

29. Figures de la Sainte Bible accompagnées de briefs discours, contenans la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament, et des œuvres admirables du Dieu vivant créateur du ciel et de la terre, et de Jesus-Christ, son

fils unique nostre Sauveur et Redempteur, pour l'instruction, contentement, et consolation des ames devotes et contemplatives. *A Paris, chez Jean le Clerc,* 1614, petit in-fol., fig., cart.

Deuxième édition de la *Bible de Jean Cousin* ou de *Le Clerc*. Elle comprend 2 ff. préliminaires et 272 pp. avec 268 figures gravées sur bois.

Le *Nouveau Testament* commence au f. 161, il est précédé d'un f. blanc coté 159-160.

30. Figures des histoires de la Saincte Bible, accompagnées de briefs discours, contenans la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et du Nouveau Testament. *A Paris, chez Guillaume Le Bé,* 1670, in-fol., fig., vélin.

Cette édition de la Bible de *Jean Cousin* et de *Le Clerc* contient 273 figures gravées sur bois. Raccommodages.

31. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée auec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. Nouvelle édition. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1674, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce bel ouvrage est orné à chaque page d'une figure sur cuivre par *Chauveau, Campion, Le Clerc*, etc.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic. Fontaine.

32. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Cl. Oronce Finé de Brianville). *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1670-1675, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce joli livre, recherché pour les nombreuses et jolies figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné ; ces vignettes peuvent être considérées comme un des chefs-d'œuvre de cet artiste.

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

33. Estampes de Sébastien Le Clerc pour l'Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication par de Brianville, 1669, pet. in-8 obl., veau. (*Rel. anc.*)

Suite de 139 vignettes par *Séb. Le Clerc* tirées hors texte.

34. Histoire du vieux et du nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures, en taille-douce. *A Anvers,*

chez Pierre Mortier, 1700, 2 vol. in-fol., réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, avec les figures de l'Apocalypse avant la marque des clous. Le titre porte l'étiquette de *J. A. Derome* le père.

35. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, des Actes des Apôtres, etc. *S. l. n. d.* (*vers* 1780), in-4, basane.

Frontispice et 204 figures en médaillon sur 26 planches.

36. Figures de la Bible. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

50 figures gravées par *Robinson*, *Jenkins*, *Stainer*, etc. d'après *Raphaël*, *Le Poussin*, *Van Loo*, etc. Épreuves AVANT LA LETTRE.

37. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI ICONES ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi*, (*excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*), 1539, in-4, fig., vélin.

DEUXIÈME ÉDITION renfermant la suite des 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Les quatrains français qui paraissent ici pour la première fois sont de GILLES CORROZET.

Cet ouvrage est justement considéré comme un des ouvrages les plus remarquables publiés au XVI^e^ siècle avec figures sur bois ; la gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger*.

Bel exemplaire grand de marges. Quelques mouillures et taches de rousseur.

38. Historiarum Veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Lugduni*, *sub scuto Coloniensi*, *apud Joannem et Franciscum Frellonios, fratres*, 1543, in-4, fig., vélin.

Édition ornée de 94 figures gravées sur bois d'après les dessins d'*Holbein*. Déchirures et taches.

39. Tableaus sacrez de Paul Perrot, sieur de La Sale. Qui sont toutes les Histoires du Vieil Testament représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt, aux despends de Theodore de Bry*, 1594, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Orné des figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*, qui avaient déjà été publiées dans diverses éditions latines du *Biblische Figuren*.

Bel exemplaire de Ch. NODIER.

40. Sacræ Historiæ acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa Nicolaus Chapron Gallus a se delineata et incisa. *Romæ*, 1649, in-fol. oblong, front. et pl., basane.

Titre, frontispice et 52 planches numérotées 1-52. (Rob. Dumesnil, *Œuvre de Nic. Chapron*, 1-52). Très-belles épreuves du 2e état.

Cet ouvrage, connu sous le nom de Bible de Raphaël, est le plus remarquable ouvrage de gravure de *Nic. Chapron*.

Dessin de retable a la plume et a la sépia ajouté à la fin. La reliure porte les armes de Bay de Curis.

41. Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaële Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis mira picturæ elegantia expressæ. Jo. Jacobi de Rubeis cura, ac sumptibus, delineatæ, incisæ, ac typis editæ. (*Romæ*, 1675), in-fol. oblong, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé avec portrait de Christine de Suède, portrait de Raphaël et 53 planches gravées par *Fantettus* et *P. Aquila*.

Reliure aux armes d'un évêque.

42. Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino, et intagliata in rame da Sisto Badalocchi et Giovanni Lanfranchi. *Roma, appresso Giovanni Orlandi*, 1607, in-4 obl., *dérelié*.

Titre, 3 ff. de dédicace et 50 pl.

43. Il Nuovo Testamento di Giesu Christo Salvatore nostro, di greco tradotto in vulgare italiano per Antonio Brucioli. *In Lyone, da Guglielmo Roville*, 1547, in-16, fig., mar. noir, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 112 figures assez grossièrement gravées sur bois.

44. Testamenti novi. Editio vulgata. *Apud Seb. Gryphium*, *Lugduni*, 1549, in-16, fig. — Epistolæ B. Pauli. Apocalypsis B. Joannis. (*Lugduni*, 1549), in-16, fig. En un vol. in-16, veau. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 105 figures gravées sur bois assez grossièrement ; un certain nombre portent comme marque les lettres I. F. ; elles sont différentes de celles de l'édition de *Paris, Néobar*, 1540, décrites sous le n° 53.

45. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, un tome en 2 vol. in-16 réglés, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition extrêmement rare contenant 106 jolies figures de *Bernard Salomon*

(*le Petit Bernard*) pour le *Nouveau Testament* et l'*Apocalypse* en premières épreuves. Ces figures ont reparu en 1554 chez *Jean de Tournes* avec les sixains de Charles Fontaine (Voy. n° 14).

Exemplaire de Yemeniz portant sur la garde une note autographe de M. G. Duplessis signalant l'intérêt de cette édition.

46. Il Nuovo ed eterno Testamento de Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gazeio,* 1556, 2 tomes en un vol. in-16, basane, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient 97 figures du *Petit Bernard* pour le *Nouveau Testament.*

47. Biblische Figuren desz Neuwen Testaments, gar kùnstlich gerissen. Durch den weitberhumpten Vergilium Solis zu Nurnberg. *Franckfurt am Main,* 1552. (A la fin) : *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyrabent,* 1562, in-4 de 60 ff., fig., vélin.

116 planches gravées d'après *Virgile Solis*, se rapportant au Nouveau Testament et à l'Apocalypse.

Outre la marque de *Solis* qui se trouve sur la plupart des planches, on voit aussi celles des graveurs *Christophe Schveitzer* et *Hans Guldemund.*

48. Kùnstliche und wolgerissene figuren, der fùrnembsten Evangelien... durch Jost Amman, burgern zu Nurenberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, (per Joannem Feyerabendt),* 1587, in-4, fig., vélin.

79 figures sur bois par *Jost Ammàn.* Complément des *Biblische figuren.* Bel exemplaire.

49. Evangelia quæ consueto more dominicis et aliis festis diebus in Ecclesia leguntur. Hëroico carmine a M. Georgio Æmilio reddita. Adjectis brevibus argumentis et imaginibus artificiose sculptis. *Coloniæ,* 1555, in-8, fig., vélin à recouvrements.

Le volume est orné de 77 petites vignettes gravées sur bois.

50. Figures de Léonard Gaultier pour les Evangiles. 1576-1580, en un vol. pet. in-8, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Petit.*)

Suite rare et précieuse de 40 sujets de forme carrée. Chaque pièce porte la marque du graveur et l'indication de l'Évangile et du verset ; on lit sur ces estampes très-finement gravées sur cuivre les dates de 1576, 1578 et 1580.

51. Evangeliorum dominicalium summaria, sanctorumque

historiæ paucissimis verbis expressæ juxta kalendarium Romanum; cum iconibus in ære excusis. *Antverpiæ, ex officina Plantini,* 1584, in-16, fig., vélin.

103 planches gravées sur cuivre par *P. Van der Borcht.*

52. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur; cum evangeliorum concordantia historiæ integritati sufficienti, Autore Hieronymo Natali. Secunda editio. *Antuerpiæ, excudebat Martinus Nutius,* 1595, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 153 figures très-finement gravées par *Collaert, Wiérix,* etc.

53. La Vie de Nostre Seigneur Jesus Christ par figures selon le texte des quatre evangelistes, et les evangiles, epistres et propheties de toute l'année chantées en la messe avec aucunes oraisons. *A Paris, chez Conrad Neobar,* 1540, in-16, fig., mar. noir, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 59 planches, y compris celle du titre, gravées sur bois. L'une d'elles (f. 49) porte comme marque les lettres I. F., monogramme attribué à *Jean Froben,* de Bâle, et à *Jean Fisher,* de Strasbourg.

54. LA TAPISSERIE DE L'ÉGLISE CRESTIENNE et Catolique en laquelle sont depaintes la Nativité, Vie, Passion, Mort et Resurrection de nostre Sauveur et Redempteur Jesus Crist. Il y a un huitain sous chacune histoire pour l'intelligence d'icelle. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne Saint Jan Baptiste,* 1549, in-16 de 104 ff., fig., mar. vert, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Un des plus jolis livres du XVI^e^ siècle, et aussi un des plus rares. Il est orné de 189 figures sur bois, d'un dessin si correct et si élégant que le nom de *J. Cousin* comme auteur de ces dessins, mis en avant par M. Didot, a trouvé peu de contradicteurs.

Ces dessins se rapportent aux Évangiles, à la Passion et à la Rédemption de Jésus-Christ. Les huitains qui accompagnent chaque gravure sont l'œuvre de Gilles Corrozet, dont le nom se lit à l'épître aux lecteurs.

Superbe exemplaire du duc de La Vallière, recouvert d'une riche reliure de *Derome* très-fraîche.

55. Christiados libellus Conscriptus a Joachimo de Beust, doctore et in Academia Witebergensi Professore. *Wittebergæ,*

Anno 1572, in-8, fig., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

91 figures gravées sur bois, se rapportant à la Vie du Christ et aux Évangiles. Au r° du dernier f. la marque de *Jean Crato* de Witteberg. Riche reliure.

56. Vita Christi qua continentur integra Evangelica historia, de Jesu Christo, Dei et Mariæ filio, salvatore nostro a Joanne Avenario lingua Germanica conscripta : postea ex versione Bohemica in latinam translata, distinctaque libris tribus. Precationum adjunctarum formulis in diversa genera metrorum redactis. His accesserunt SS. Apostolorum vitæ. Davide Crinito Nepomucæo ab Hlavaczoua authore. 1583. (In fine) : *Pragæ, excudebat Michæl Peterle*, 1583, in-16, portr. et fig., veau brun, fil. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Le volume est orné d'un portrait de David Crinitus et de nombreuses petites vignettes gravées sur bois se rapportant à la vie du Christ et des Apôtres.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

57. Joannis Guilielmi Baurn Iconographia complectens in se Passionem, Miracula, Vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum Portuum, Palatiorum, Hortorum, Historiarum, aliarumque, rerum quæ per Italiam spectatu sunt dignæ. Proprio ære æri incisæ et venales expositæ a Melchiore Kysell Augustano. *Augustæ Vindelicorum*, 1670, in-fol. oblong, pl., veau. (*Rel. anc.*)

Titre, 1 f. de texte et 148 planches diverses, remarquables pour la partie décorative, gravées à l'eau-forte par *M. Kusell*. De nombreuses scènes de la vie du Christ sont traitées avec la plus grande liberté au point de vue de la vérité historique.

58. PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertũ Durer Pictorẽ anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-4 de 38 ff., vélin. (*Rel. anc.*)

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Durer* et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).

Magnifique exemplaire du 2e tirage, suivant Heinecken et Passavant, avec des épreuves de la plus grande beauté et d'une remarquable fraîcheur ; le titre porte une dédicace autographe de Durer à Corn. Grapheus, datée de 1521 ; il a été cité

pour ce fait par Heller, qui le vit chez Renouard, dans *Das leben und die werke Albrecht Durers*, p. 1605 et dans Thauzing, *A. Durer*, p. 433.

Superbe volume dans sa première reliure en vélin très-bien conservée.

59. [Figuræ Passionis domini Nostri Christi ab Alberto Durer] (*Antverpiæ*), *Martinus Petrus excudebat in insigni Aurei fontis prope novam bursam, s. d.*, in-4, vélin.

Copie de la *Petite Passion* de *Durer* gravée sur cuivre.

Le volume comprend 15 ff., le premier est orné d'une copie de l'estampe de *Durer* représentant la *Crucifixion* et connue sous le nom de *Pommeau de Maximilien* (Bartsch, N° 23) et au-dessous un cartouche avec le nom de *Martinus Petrus*. Les ff. suivants portent au v° la copie de même dimension et de même sens de 13 figures de la *Petite Passion* et de l'*Homme de douleurs* (Bartsch, n^os^ 4 à 8, 10, 11, 13 à 18 et 21). En regard de chaque pl., sur le v° du f. qui précède, est une explication de l'estampe en vers latins imprimés typographiquement. Cette copie n'est signalée ni par Bartsch ni par M. Duplessis.

60. Preces ac Meditationes piæ in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesus Xpi collectæ per Georgium Scherer. Figuris æneis ab Alberto Durero olim artificiosè sculptis ornatæ, *Bruxellæ, apud Rutger. Velpium et Hub. Antonium*, 1612, in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 17 figures bien gravées sur cuivre d'après les estampes de la Passion d'*Albert Durer*, par *Guillaume de Haen*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU. Piqûres de vers.

61. Devotissime Meditationes de Vita, beneficiis et passione salvatoris Jesu Christi cum gratiarum actione. (In fine :) *Ex officina excusoria Sigismundi Grim. Medicina doctoris, ac Marci Wyrsung Auguste Vindelicorum quinta die Aprilis anno* 1520, in-8, goth., fig., vélin estampé. (*Rel. anc.*)

Encadrement au titre avec la date de 1520 et 38 figures grandes et moyennes gravées sur bois, inspirées en partie de la Passion de *Durer*. Bel exemplaire.

62. Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacræ. In historiam salutis humanæ per redemptorem nostrum Jesum Christum. Quas singulas selectissimi flores ex verbo Dei et S. Patrum scriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editæ. 1604. In-4 de 42 ff., fig., veau brun.

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 38 petites figures sur bois imitées de la *Passion* de *Durer* et qui bien qu'elles soient attribuées à *Durer* sur le titre et dans une épître de G. L. F. (*Froben*) qui suit le titre, sont en réalité d'*Altorfer* dont la marque figure sur toutes les planches.

63. Betbüchlein, mit dem kalender und Passional auffs new

corrigiert und gemehret durch D. Mart. Luther. 1554. (A la fin :) *Gedruckt zu Leiptzig durch Jacobum Berwald,* 1554, in-8 goth. de 326 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin, plats entièrement couverts d'entrelacs. (*Rel. anc.*)

Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur bois et le volume est orné en outre de 48 figures gravées sur bois par différents artistes et représentant des scènes bibliques.

Curieuse reliure allemande du XVI^e^ siècle.

64. La Passion, mort et resurrection de Nostre Seigneur Jesu Christ. *Paris, Jean le Clerc,* (1609), in-4, cart.

Titre gravé et 13 planches en taille-douce par *J. de Weert.*

65. Perpetua Crux, sive passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ ; iconibus quadragenis explicata ; quarum ligneæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. *Antverpiæ, Corn. Voons,* 1649, 3 part. en un vol. in-12, veau.

Cet ouvrage est orné de 87 figures (dont 40 différentes), gravées sur bois par *Christophe Jegher,* d'après *Ant. Sallaert.*

66. Histoire de la Passion de N. Sauveur Jésus Christ mise en vers françois par le R. P. F. Berthod. Seconde édition. *Paris, Et. Loyson,* 1666, in-12, fig., veau.

12 jolies figures en médaillon, gravées en taille-douce et portant l'excudit de *Moncornet.*

A la suite : *Les Leçons et les Pseaumes chantés aux ténèbres du Roy, mis en vers par Perrin,* 1664.

67. La Passion de N. S. Jésus Christ divisée en douze pièces. Dédié à M^me^ Beatrix de Cusance, duchesse de Lorraine, par Gaspar Huberti. *S. l. n. d.,* pet. in-4, mar. noir, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et douze figures gravées par *G. Huberti* d'après A. *Diepenbeke.* Épreuves tirées sur VÉLIN, encadrées d'un filet en or et au v° desquelles est écrit un huitain.

68. FIGURES DE LA PASSION D. N. S. Jésus-Christ, Présentées à Madame la Marquise de Maintenon, par Seb. Le Clerc. *Paris, Audran, s. d.* (*vers* 1692), in-4 obl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle suite de 36 estampes y compris le titre.

PREMIÈRES ÉPREUVES avant les bordures et le double trait autour de l'estampe Très-rare.

69. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, titre et texte gravés, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous.

Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc.*

Bel exemplaire aux armes de Louis duc d'Orléans, fils du Régent.

70. Les Figures de l'Apocalipse de Saint Jan Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. *A Paris,* 1547, *de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* in-16 de 48 ff., fig., mar. bleu, orn. à froid, tr. dor.

Ce précieux volume est orné de 36 vignettes gravées sur bois, exécutées par les artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psiché,* le *Tableau de Cébès,* et la *Tapisserie de l'Église Chrestienne,* à qui ce volume fait suite.

Encadrements ornés à beaucoup de pages et 3 jolis cartouches.

Les vers français qui accompagnent les figures sont de Jean Maugin, dit le *Petit Angevin.*

Le volume comprend 2 parties ; la première pour les *Figures de l'Apocalipse,* la 2e intitulée : *Dix histoires du nouveau Testament.... avec un cantique chrestien* ; celle-ci est précédée d'un avis : *A tous pourtrayeurs et paintres,* dans lequel Maugin donne des renseignements curieux sur la publication de la *Tapisserie* et des *Figures de l'Apocalipse.*

Très-bel exemplaire, très-pur et très-grand de marges.

71. Les Figures de l'Apocalipse de Sainct Jean, Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et en vers françois (par Jean Maugin). Avec dix histoires des Actes des Apostres exposées, tant en latin qu'en rithme françoise. *A Paris, par Nic. Bonfons,* 1574, in-16 de 24 ff., fig., demi-rel.

Ce volume, copie de celui qui précède, composé des mêmes parties,est orné de 34 figures gravées sur bois dont 31 sont des imitations assez grossières de celles du volume publié par *Groulleau.* Rare.

72. L'APOCALYPSE FIGURÉE, par Maistre Jehan Duvet, jadis Orfèvre des Rois, François premier de ce nom, et Henry deuxième. *A Lyon, avec privilege du Roy pour douze ans,* 1561, in-fol., pl., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Précieux volume comprenant 23 ff. de texte y compris le titre, 1 f. blanc et 23 estampes gravées en taille-douce par *Jean Duvet,* le maître à la licorne. (Rob. Dumesnil, *Œuvre de Jean Duvet* 27-49).

Jean Duvet est un des premiers graveurs en taille-douce français ; il naquit à Langres en 1485 et mania le burin jusqu'à un âge fort avancé ; la première

estampe de l'*Apocalypse figurée* avec le portait de *Duvet* est datée de 1555 ; l'artiste avait 70 ans lorsqu'il exécuta cette planche.

Cet exemplaire contient en outre 7 planches de *Duvet* parmi lesquelles nous citerons d'abord 2 pièces complémentaires de la suite de l'*Apocalypse* : *Saint Jean dans l'île de Pathmos* (Rob. Dum. 50) et le *Martyre de Saint-Jean l'Évangéliste* (Rob. Dum. 51).

La présence de ces 2 estampes dans ce volume nous incite à penser que les estampes de l'*Apocalypse* sont ici de la première émission qui selon Rob. Dumesnil, Brunet, et Jullien de La Boullaye (*Étude sur J. Duvet*) aurait été faite sans texte et avec les 2 estampes que nous venons de citer, estampes qui n'ont pas été insérées dans l'édition avec texte de 1561.

Les autres pièces ajoutées sont :

1° *Portrait de Henri II, roi de France*, (Rob. Dum. 63).

2° *La Majesté royale*, (Rob. Dum. 60). Épreuve du 2e état.

3° *Le Mariage d'Adam et Eve* (Rob. Dum. I).

4° *Moïse entouré des patriarches* (Rob. Dum. 2). Épreuve du 2e état avec les inscriptions.

5° *Jésus en croix entre les deux larrons.* (Rob. Dum. 8).

Toutes ces estampes sont en très-belles épreuves et dans un état parfait de conservation ; le volume est dans une ancienne reliure portant la date de 1637. Le titre imprimé est remargé. Cet œuvre de Duvet est un des plus importants qui existe dans les collections particulières.

73. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament; dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux en 1815. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1816, in-4. fig., cart.

12 planches gravées.

c. — Vie de la Vierge.

74. EPITOME IN DIVÆ PARTHENICES MARIÆ historiam ab Alberto Durero norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo* [1511]. In-fol. de 20 ff., fig. — Passio Domini Nostri Jesu, ex Hieronymo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno Christiano Millesimo quingentesimo undecimo* [1511], in-fol. de 12 ff., fig. — Apocalipsis cum figuris. (In fine :) *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno christiano millesimo quingentesimo undecimo*

[1511], in-fol. goth. de 16 ff., fig. 3 parties en un vol. in-fol., fig., vélin.

Très-rare recueil des trois grands ouvrages ornés des figures gravées sur bois d'après les dessins d'*Albert Durer*.

Le premier volume, la *Vie de la Vierge*, est orné d'un bois sur le titre et de 19 grandes estampes portant la marque de *Durer* et les dates 1509 à 1510 ; 2e édition de Passavant.

Passion de N. S. J. C., titre avec grande vignette sur bois et 11 grandes estampes avec la marque de *Durer* et la date 1510 ; 2e édition de Passavant.

Apocalypse, vignette sur bois sur le titre et 15 grandes estampes portant la marque de *Durer ;* 4e édition de Passavant.

Exemplaire très-grand de marges, avec les estampes en superbes épreuves.

75. Vita B. Mariæ Virginis iconibus æneis et brevissimis precatiunculis illustrata. *Coloniæ Agrippinæ, apud Gerhardum Grevenbruch,* 1527, in-8, front. et fig., basane.

38 planches gravées en taille-douce ; quelques-unes sont des copies des planches d'*Albert Durer*.

76. Vita beatæ Mariæ Virginis. (*Parisiis*), *J. Le Clerc excudebat, s. d.*, in-16, vélin vert.

Un frontispice et 19 figures gravées en taille-douce.

Le même volume contient : 1° *Passio et Resurectio Domini Nostri Jesu Christi.* J. Le Clerc ex., titre et 14 figures.

2° 25 portraits de Saints et Saintes gravés par *J. de Weert* et publiés par *Le Clerc*.

77. Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuovo stampato, con nuove et bellissime figure adornato. (A la fin :) *In Venetia appresso Dominico de' Franceschi*, 1573, pet. in-8, fig., chagrin noir, tr. dor.

Encadrements à chaque page et 187 figures gravées sur bois.

78. Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine. Nuovamente ristampate con figure à ciascuna meditatione accommodate. (A la fin :) *Venetia, Domenico et Gio. Battista Guerra fratelli,* 1583, pet. in-8, fig. et texte encadré, vélin.

167 figures gravées sur bois par les frères *Guerra*. Encadrements ornés à chaque page.

79. Rosario della Gloriosa Vergine Maria, con le sue pie contemplation, ordini, capitoli et stationi di Roma. Composto dal R. P. Don Sebastiano da Fabriano. *In Venetia*, 1584, pet. in-8, fig., cart.

Encadrements à chaque page et 26 figures gravées sur bois.

80. Rosario della Sac^ma^ Vergine Maria con li miracolo bolle indulgenze (par el P. F. Alberto da Castello). *In Vinetià, presso Bern. Giunti,* 1587, 3 parties en un vol. in-4, front et fig., vélin.

Titre gravé répété 3 fois et 42 figures par *Giacomo Franco*, gravées sur cuivre. Quelques-unes de ces figures se trouvent répétées.

81. Rosario della Sac^ma^ Vergine Maria con li miracoli bolle indulgenze molte altre cose agiunte come nel seguente foglio si vede (par el P. F. Alberto da Castello). *In Vin (etia), presso Bern. Giunti,* 1587(-1591), 3 parties en un vol. in-4, vélin.

Cette nouvelle édition renferme seulement 1 titre gravé et 23 planches gravées à l'eau-forte par *Giacomo Franco.*

82 Méditations affectueuses sur la Vie de la très Sainte Vierge mère de Dieu. Par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1632, in-12, titre gravé et fig., basane.

Un frontispice et 33 figures gravées par *C. de Mallery*, sujets de la Vie de la Vierge et de la Passion.

83. Scelta d'alcuni Miracoli, e Grazie della Santissima Nunziata de Firenze, descritti dal P. F. Gio. Angelico Lottini (*Firenze*, 1636), in-4, pl., vélin.

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 40 estampes gravées au burin par *Callot*, d'après les dessins de différents artistes florentins : *Biliverti, Boschi, Roselli, Tempesta*, etc., représentant les miracles opérés par la vertu de l'image de Notre-Dame de l'Annonciade de Florence. Bel exemplaire avec les planches en premier état.

84. Atlas Marianus sive de imaginibus Dei paræ per orbem christianum miraculosis, auctore Guilielmo Gumppenberg. (In fine :) *Ingolstadii, typ. Georgii Hænlini*, 1657, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. et fig., vélin à recouvrements.

2 frontispices et 50 figures gravées en taille-douce représentant la Vierge sous les costumes et formes diverses qui lui sont donnés dans les églises et chapelles où elle est honorée.

d. — Vies des Saints et Saintes.

85. Les Images de tous les saints et saintes de l'année suivant le martyrologe romain, faictes par Jacques Calot et mises en lumière par Israel Henriette. *A Paris, chez Israël Henriette,*

1636, in-4, fig., mar. rouge, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE ; le titre est du 1er état.

Le volume comprend un titre, un f. de dédicace au Cardinal de Richelieu, un frontispice et 488 figures sur 122 planches. Reliure du temps bien conservée.

86. L'Invocation et l'imitation des Saints pour tous les jours de l'année (par Giraud). *A Paris, chez Girard Audran,* 1687, 4 vol. in-16, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces 4 volumes sont ornés de 368 jolies figures en taille-douce gravées par *Séb. Le Clerc*, connues sous le nom de suite des *Saints d'Audran.*

87. Estampes de Sébastien Le Clerc pour l'Invocation et l'Imitation des Saints, 1687, in-12, basane.

Quatre-vingt-quatorze vignettes en-têtes dessinées et gravées par *Sébastien Le Clerc.* Très-rares épreuves tirées hors texte, AVANT LA LETTRE. Plusieurs vignettes avant de nombreux travaux.

Annotations manuscrites se rapportant à la vie des saints représentés.

88. Sanctorum Kalendarii Romani, juxta Concilium Tridentinum restituti, imagines in ære excisæ. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1580, in-16, fig., mar. brun, dos orné, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

230 figures de saints et de saintes gravées sur cuivre dans des médaillons ornés. Ces figures portent les monogrammes de *P. Van der Borcht* et de *Paul Wtenwael*, dessinateurs et graveurs employés par *Plantin.*

A la suite : *Evangeliorum Dominicalium Summaria.* Antverpiæ, 1580, in-16 avec 55 figures des mêmes artistes.

Riche reliure à la fanfare.

89. Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti. Ex libro ii dialogorum beati Gregorii Papæ et monachi collecta. *Romæ, anno domini* 1579, in-fol., pl.—Vita et Miracula D. Bernardi, Clarevalensis abbatis. *Impensis Marcelli Clodi, incidebatur Romæ,* 1587, in-fol., pl. En un vol. in-fol., mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*)

La vie de St Benoît forme une suite de 50 planches de *Bernard Passarus.* Celle de St Bernard comprend 56 estampes, y compris le titre et un portrait, gravées d'après les compositions de *Ant. Tempesta.* Ces deux suites sont en très-belles épreuves tirées sur PAPIER FORT.

La reliure porte les armes de Jac.-Aug. de THOU et de sa femme Marie de Barbançon.

90. Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti, Sebastianus Le Clerc f. *S. d.* (1658), in-fol., veau. (*Rel. anc.*)

Titre et 32 planches gravées par *Sébastien Le Clerc*, représentant les princi-

paux faits et miracles de la vie de Saint Benoît. Larges bordures ornées à chaque planche. Très-belles épreuves. La reliure porte la marque de la bibliothèque de Citeaux.

91. La Vie de S. Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur, gravée par François Chauveau. *Paris, René Cousinet, s. d.* (*vers* 1670), in-fol., titre gravé et 22 pl., veau.

92. Galerie de Lesueur, ou collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de Saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, dessinée et gravée par Georges Malbeste · accompagnée de sommaires descriptifs et de notices sur la vie de Saint-Bruno, et sur celle de Lesueur, par Charles Pougens. *Paris, Firmin Didot,* 1825, in-4, front. et pl., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Petit.*)

Le frontispice avec portrait de Lesueur est en triple état.

93. Vita et Miracula Sancti Francisci de Paula fundatoris ordinis Minimorum, de novo tipis excusa et novis tabulis et miraculis aucta, 1635. *J. Le Clerc excudit,* in-4, vélin.

Frontispice et 27 planches en taille-douce.

94. Les Figures et l'abbregé de la vie, de la mort et des miracles de Saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes par Fr. Antoine Dondé. *Paris, Fr. Muguet,* 1671, pet. in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 25 figures par *Poilly, M. Lasne, Bosse, Campion,* etc.

On a relié à la suite : *Les portraits de quelques personnes signalées en piété de l'ordre des Minimes avec leurs éloges,* 1668, in-fol., front., titre et avis gravés et 14 portraits gravés par *Boulanger, Pitau* et *Scotin.*

95. La Vie symbolique du bienheureux François de Sales, evesque et prince de Geneve. Comprise sous le voile de 52 emblemes, qui marquent le caractere de ses principales vertus, avec autant de méditations ou réflexions pieuses, par M. A. Gambart. *Paris,* 1664, in-12, fig., vélin.

52 figures emblématiques gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen.*

96. Vita beati P. Ignatii Loiolæ societatis Jesu fundatoris. *Romæ,*

1609, in-8, portr., titre gravé et pl., vélin, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait, titre gravé et 79 pl. gravées par un des frères *Galle*, suivant Cicognara. A la suite 6 ff. de texte imprimés en italien.

97. Vida en estampas de la benedita Santa Rosa de Lima. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1740), pet. in-8, cart.

Suite extrêmement rare de 59 estampes de *Philippe Le Bas*, précédée d'une dédicace gravée de cet artiste à Don Diégo Antonio de Parada, archevêque de la ville de Lima.

e. — Cérémonies de la Messe. Sacrements, etc.

98. L'Interpretation et signification de la Messe. (A la fin :) *Imprime en Anvers, par moy Guillaume Vorsterman, demourant hors de la porte de la chambre à la Licorne dor l'an* 1538, pet. in-8 goth. de 156 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, demi-rel.

Le titre orné d'une figure sur bois contient le début du prologue : *Icy commence un tres devot et tres proffictable livret... a scavoir comment on oyra devotement messe, et salutairement on se confessera. Et comment... on ira au Saint Sacrement, avec plusieurs autres documens oraisons ou prieres icy contenues, composé et ordonné par frère* Gerard de la Goude *frère mineur de l'Ordre des observans.*

Le volume, imprimé en rouge et noir, est orné de 72 figures gravées sur bois.

99. La Sainte Messe où sont représentés par les actions du prêtre les Mistere (*sic*) de la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, avec les oraisons appliqué à chacun mistere. *Paris, Pierre Landry, s. d.* (*vers* 1650), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume entièrement gravé est orné de 35 figures.

100. La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du Prêtre, les Misteres de la Passion de Nostre Seigneur Jesus Christ, avec les Oraisons appliqué a chacun Mistere. *Paris, Gabrielle Landry, s. d.*, in-12, fig., veau marbré.

Édition semblable à celle qui précède, le titre seul a été renouvelé.

101. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe; ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^re^ S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez Mazot,* 1651, in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume entièrement gravé est orné de nombreuses et belles planches gravées en taille-douce par *Mazot*, *Collin*, etc. Riche reliure.

102. Tableaux ou sont représentées la Passion de N. Seigneur Jesus-Christ et les Actions du Prêtre à la Sainte-Messe, avec des prières correspondantes aux tableaux. *A Metz, chez J. F. Bouchard,* 1680, in-12, basane.

Ce volume est orné de 35 figures gravées par *Séb. Le Clerc*, représentant les différentes actions de la Messe. Belles épreuves de la PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare.

Dans le même volume est relié : *Traité de la Providence sur le Miracle des Sept pains, par Le Tourneux.* Paris, 1701.

103. Tableaux de la Sainte Messe avec des prières choisies. *Imprimés à Mannheim dans l'imprimerie électorale,* 1738, in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

35 figures gravées par *Kilian*, d'après les dessins du chevalier de *Schlichten*.

104. Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensis. *Vitebergæ, apud hæredes G. Rhaw,* 1557, pet. in-8 de 36 ff., le dernier blanc, fig., *dérelié.*

51 figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux. Ces figures sont très-bien gravées ; l'une d'elles porte la marque de *Jean Lucius Corona* Graveur, et une marque inconnue formée des lettres *D. B.*

105. Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensis. Item Historia Passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ, apud Crato,* 1558, pet. in-8 de 48 ff., fig., vélin.

Cette nouvelle édition contient 77 gravures dont 26 nouvelles se rapportant à la Passion de Jésus-Christ.

106. Institutiones Christianæ, seu parvus catechismus Catholicorum, præcipua Christianæ pietatis capita complectens primum J. B. Romano Soc. Jesu imaginibus distinctus ; postea æris formis ad Petr. Canisii institutiones eleganter expressus. *Antverpiæ, Chr. Plantin,* 1589, pet. in-8, fig., vélin.

Ce Catéchisme du P. Canisius est le plus ancien ouvrage donné par les Jésuites après les *Exercices spirituels* de St-Ignace. Cette édition est ornée de 100 figures en taille-douce par *P. Van der Borcht.*

107. Tableaux Sacrez des figures Mystiques du tres Auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. *Paris, P. Gallays, s. d.* (*vers* 1605), in-8, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Thomas de Leu* et 35 figures gravées sur cuivre représentant les diverses cérémonies de la Messe. Manque la pl. 33.

108. [Le Jugement dernier peint par Michel Ange, gravé par Giorgio Ghisi]. *Roma, Vincenzo Cenci,* 1650, in-fol., vélin.

11 planches gravées en taille-douce numérotées A-K. La dernière porte : *Georgius Mantuanus fecit.* Bartsch, *Œuvre de G. Ghisi*, 25.

109. Warhafftige, schone Figuren der furnemsten Christlichen Tugenden, mit iren eigenschafften, welcher sich ein jeder Mensch in seinem gantzen Leben bevleissen sol. *Gedruckt zu Wittenberg, durch Gabriel Schnellboltz,* 1569, in-4 de 18 ff., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Ce très-rare volume est orné du portrait du duc et de la duchesse de Saxe à qui l'ouvrage est dédié, de 10 belles estampes gravées sur bois représentant les vertus théologales, d'une figure représentant un chevalier et d'une planche d'armoiries.

Les figures des vertus sont signées du monogramme C E (Brulliot, 1192) ou G G pour le graveur et d'une marque (Brulliot, 3193) accompagnée de la date de 1564 pour le dessinateur.

f. — Art de bien mourir. Danses des morts.

110. Questa operetta tracta dell arte del ben morire cive in gratia di Dio. (In fine :) *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sessa, s. d.,* in-4 goth. de 24 ff., (sign. a.-f. par 6), fig. sur bois, cart. vélin.

Précieuse édition typographique de l'*Art de bien mourir* publiée vers 1500 et imprimée avec les grands caractères gothiques de *Sessa.*

Sur le titre du volume une grande figure sur bois représentant un moine agenouillé au pied de la Vierge, au-dessous la marque de l'imprimeur.

Le volume renferme en outre 11 grandes figures plus ou moins inspirées des estampes qui ornent les éditions xylographiques ; on retrouve dans ces estampes le caractère des gravures italiennes. Chacune de ces planches est comprise dans des encadrements variés.

Le livre est divisé en six parties ; une préface qui forme la première commence ainsi : *Incomincia el prohemio dell arte del ben morire cive in gratia di dio Composto per el. R. P. Monsignore Cardinale di Fermo, anno* 1452. Dominique Capranica, cardinal et évêque de Fermo, désigné ici comme l'auteur de l'ouvrage. n'en a été que le traducteur.

La deuxième partie donne une version du texte de l'*Ars Moriendi*, les autres sont composées d'examens et de prières.

Magnifique exemplaire, très pur et rempli de témoins.

111. Discorsi morali dell excc. signor Fabio Glissenti contra il dispiacer del Morire, detto Athanatophilia. *In Venetia, appresso Bartolomeo Alberti,* 1600, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor.

Ce volume est orné d'un très-grand nombre de figures gravées sur bois formant

une importante suite de la *Danse des morts*. Ces bois sont copiés en partie sur ceux d'*Holbein* et plusieurs sont répétés.

112. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez George Gallet,* 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., veau. (*Rel. anc.*)

113. Les Simulachres et historiees faces de la Mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne* (*de l'impr. de Melchior et G. Trechsel frères*), 1538, in-4 réglé de 52 ff., fig., *dérelié.*

Première édition française de la *Danse des morts* ornée de 41 figures gravées sur bois par *Hans Lutzelburger,* d'après les dessins de *Hans Holbein.* Les figures sont accompagnées de quatrains de J. de Wauzelles.

Exemplaire incomplet de 2 feuillets. Raccommodages.

114. Mortalium Nobilitas. *S. l. n. d.* (*Antverpiæ,* 1651), pet. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 30 planches de la *Danse des Morts* de *Hans Holbein* gravées en taille douce par *Wenceslas Hollar.* Cet artiste s'est servi soit des planches originales gravées sur bois, publiées à *Lyon,* soit des contrefaçons de *Cologne.*

Chaque sujet est compris dans un encadrement orné (3 différents) gravé par *Hollar* d'après *Diepenbecke.*

Très-bel exemplaire du premier tirage.

115. Theatrum Mortis humanæ, cum figuris æneis illustratum. Durch Joannem Weichardum Valvasor. *Gedruckt zu Leybach,* 1682, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*)

L'ouvrage est divisé en 3 parties ; la 1re *Saltum Moris* est ornée de 54 figures gravées sur cuivre d'après les compositions d'*Holbein* ; la 2e partie : *Varia genere Mortis* renferme 35 figures dessinées par *Jo. Koch ;* la 3e partie : *Varia Tormenta Damnatorum* contient 31 figures de *Jo. Koch.* Toutes ces figures gravées sur cuivre par *And. Trost* sont comprises dans des encadrements avec fleurs, fruits, insectes, etc.

116. Œuvre de J. Holbein. Première partie. Le Triomphe de la Mort. *Basle,* 1780, in-fol., cart.

Texte explicatif en 14 pp. et 50 sujets en 14 planches, gravées par *C. de Méchel.*

II. — *Rapports avec la littérature.*

Symboles. — Emblèmes. — Devises.

117. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. *Parisiis, apud Jacobum Kerver*, 1551, in-8, fig., veau.

Jolies figures emblêmatiques gravées sur bois. Bel exemplaire.

118. Clarissimi Viri D. Andræ Alciati Emblematum libellus vigilanter recognitus, et ab ipso iam autore locupletatus. *Parisiis, apud Christianũ Wechelum*, 1542, pet. in-8, fig., mar. brun, riches dorures. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de figures sur bois gravées au trait et attribuées à un artiste de Bâle.

Exemplaire dans une riche reliure italienne portant l'emblème de D. Canevarius (*Apollon gravissant le Parnasse*). Cette reliure a été restaurée.

119. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1545, pet. in-8, fig., vélin.

Édition ornée de figures gravées sur bois, copiées sur celles qui illustraient les éditions publiées à Paris par *Chrétien de Wechel.*

Bel exemplaire.

120. Fr. Sanctii Brocensis, Comment. in And Alciati Emblemata. Nunc denuo multis in locis accurate recognita, et quamplurimis figuris illustrata. *Lugduni apud Guliel. Rovillium*, 1573, in-8, fig., veau fauve, fil., milieux. (*Rel. anc.*)

121. Omnia Andreæ Alciati V. C. Emblemata, cum commentariis, quibus Emblematum aperta origine mens auctoris explicatur, et obscura omnia, dubiaque illustrantur. Adjectæ ad calcem notæ posteriores per Claud. Minoen. *Parisiis, apud Steph. Valletum*, 1589, pet. in-8, fig., veau.

122. Livret des Emblemes de maistre André Alciat, mis en rime francoyse, et présenté à Monseigneur l'Admiral de France (par Jehan le Fevre). *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1536, in-8 goth., réglé, fig., veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*)

Première édition française des Emblèmes d'Alciat, ornée de figures sur bois. Ces figures au nombre de 112 sont les mêmes (sauf quelques variantes) que celles

qui ornaient l'édition latine publiée par *Wechel* en 1534. Ces figures passent pour avoir été dessinées par un artiste de Bâle et gravées par *Mercure Jollat*. Bel exemplaire.

123. Livret des Emblemes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse, et présenté a Monseigneur l'Admiral de France (par Jehan Le Fevre). *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1536, in-8 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition française des *Emblèmes d'Alciat* ornée des figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

124. Emblèmes d'Alciat de nouveau translatez en françois vers pour vers jouxte les latins (par B. Aneau). Ordonnez en lieux communs, avec briefves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes. *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition française ornée des bois gravés à *Lyon* pour le compte de *Roville* et *Mathias Bonhomme* et publiés pour la première fois en 1548. Élégantes bordures gravées sur bois par P. V. Cachets à chaque page.

125. Les Emblèmes de Seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers (par B. Aneau), jouxte la diction latine et ordonnez en lieux communs, avec sommaires inscriptions, schemes, etc. *Lyon, Guill. Roville*, 1549, pet. in-8, fig., veau brun, fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Première édition française contenant les bois gravés par *Roville*, sans les bordures. Bel exemplaire.

126. Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione, da Mathias Bonhomme*, 1551, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, bandes d'entrelacs, coins remplis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Figures gravées sur bois et encadrements à chaque page. Riche reliure italienne.

De la bibliothèque Sauvageot.

127. Petri Costallii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures d'emblèmes contenues dans des encadrements gravés sur bois. Reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle.

128. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de Universo Genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ Academiæ,* 1555, in-8, fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. brun et citron, entrelacs de fil., dorure au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce recueil d'emblèmes orné de 151 estampes gravées en taille-douce par *Bonasone*. La première pl. gravée sur bois est le symbole du labeur, la 2e en cuivre est un beau portrait de Bocchius.

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure en mosaïque du XVIe siècle parfaitement conservée.

129. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1564, in-8, fig., veau brun, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois. Le plus grand nombre porte le monogramme A S liés, d'autres C J, C et G. Le premier désigne le graveur *Antoine Bosch* dit *Sylvius*, le second est attribué à *Jean Croissant*, les deux autres sont inconnus. Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

Les 8 dernières pp. renferment 46 médailles précieuses tirées du cabinet de Sambucchus. Cette partie du volume est dédiée à Grolier.

Bel exemplaire interfolié dans sa première reliure.

130. Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis pannonii. Altera editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini,* 1566, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice, portrait et 223 jolies figures d'emblèmes gravées sur bois.

131. Hadriani Junii Medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini,* 1565, in-8, fig. — Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis pannonii. Altera editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini,* 1566, in-8, fig. 2 tomes en un vol. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chacun de ces deux ouvrages est orné de nombreuses et jolies figures d'emblèmes gravées sur bois, par *Arnaud Nicolai*, *Gérard de Krampen*, *Antoine Bosch*, etc.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure admirablement conservée, portant les premières armes et le chiffre de J. Aug. de Thou.

132. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichis latinis. *Metis mediomatricum, Jani Aubri typis, s. d.* (1584), pet. in-4 obl. de 90 ff., fig., veau brun. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces Emblèmes, ornée de figures gravées à l'eau-forte par *Alexandre Vallée.*

Le volume comprend : 1 f. pour le titre gravé dans une sorte de portique, 1 f. pour le *Privilège* du 8 janvier 1584, 1 f. pour un avis de Jean Aubry au lecteur ; 1 f. pour le portrait d'André de la Route ; 1 f. pour la dédicace de Boissard à ce personnage ; 1 fr. pour le portrait de Boissard, et 1 f. pour 20 vers latins *Ad Lectorem*, ensemble 7 ff. entièrement gravés. Viennent ensuite 41 figures d'emblèmes avec le texte latin de Boissard au-dessous et 41 ff. gravés pour les explications en vers français de Jean Aubry, et un portrait de Boissard. Ensemble 90 ff. numérotés 1-88, et 2 ff. non numérotés intercalés entre les ff. 9 et 10.

133. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Emblemes latins de J. J. Boissard, avec l'interprétation françoise de J. Pierre Joly Messin. *Jani Aubrii typis, Metis, excudebat Abrahamus Faber,* 1588, in-4, fig. — Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber ipsa emblemata ab auctore delineatæ, a Th. de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum,* 1593, in-4, front. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*)

Le 1er recueil est orné d'un frontispice, d'un portrait de Boissard et de 42 emblèmes gravés sur cuivre par *Alexandre Vallée.* Nous avons décrit ci-dessus la première édition de cette suite.

Le 2e volume est orné de 2 frontispices, du portrait de Boissard et de 51 figures d'emblèmes gravés par *Théodore de Bry.* Cette nouvelle série d'emblèmes est en première édition.

Le titre du second recueil porte un envoi autographe de Boissard.

Beaux exemplaires.

134. Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi* (1596), in-4 de 8 ff. et 266 pp., front. et fig., veau fauve, fil., milieux, coins remplis (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry.*

Bel exemplaire de la première édition.

135. Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna : singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Accessit Galearum expositio, et disceptatio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et in æs incisa a

Theodoro de Bry Leodiense. *Impressum Franco. ad. M°*, 1592, in-4 oblong., fig., cart.

Cette PREMIÈRE ÉDITION des *Emblèmes* de *De Bry* est ornée de 103 figures diverses, frontispices, figures allégoriques, armoiries, etc., dont 69 planches de blasons et supports d'armoiries.

Bel exemplaire dans son cartonnage original du XVII^e^ siècle.

136. Emblemata sæcularia, mira et jucunda varietate sæculi huius mores ita exprimentia, ut Sodalitatum Symbolis Insigniisque conscribendis et depingendis peraccommoda sint. Versibus latinis, rithmisque Germanicis, Gallicis, Belgicis, speciali item declamatione de Amore exornata. Artificiose et eleganter omnia in ære sculpta, recenterqz publicata per Jo. Theodorum et Jo. Israelem de Bry, fratres Germanos. *Francoforti, anno* 1596, in-4, front. et fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor.

Très-rare recueil d'emblèmes orné d'un titre gravé, de 50 estampes numérotées et de 49 écussons, supports d'armoiries, etc., gravés par les frères *de Bry*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

137. Emblemata secularia, mira et jucunda varietate seculi huius mores ita exprimentia, ut Sodalitatum Symbolis Insigniisque conscribendis et depingendis peraccommoda sint... Artificiose et eleganter in ære primo sculpta, secondoqz publicata et multis figuris hinc inde copiose aucta per Jo. Theod. de Bry. *Oppenhemii, H. Galleri,* 1611, in-4, vélin.

Cette nouvelle édition des *Emblèmes* de *De Bry* est ornée d'un encadrement gravé au titre (c'est le même que celui de l'édition de 1596, mais avec quelques travaux ajoutés) et de 148 figures y compris les écussons. Une des planches est une copie moderne.

138. Dionysi Lebei-Batillii Regii Mediomatricium præsidis Emblemata. Emblemata a Jano Jac. Boissardo Vesuntino delineata sunt, et a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum, A°* 1596, in-4, front., portr. et fig., mar. vert, milieux de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION des Emblèmes de Denis Le Bey, écrits sur les dessins de *Boissard*, gravés par *De Bry*. Ces gravures sont au nombre de 62, non compris le frontispice et le portrait de Le Bey.

Bel exemplaire de M. CHARTENER.

139. J. Mercerii J. C. Emblemata. (*Avarici Biturigum,* 1592), in-4, fig., vélin.

Frontispice, armoiries et 50 figures d'emblèmes gravées par *Queyr*.

140. Joachimi Camerarii Medicii, Symbolorum et Emblematum Centuriæ tres. Editio secunda, auctior et accuratior. Accessit noviter Centuria. Cum figuris æneis. (*Norimbergæ*) *Typis Vœgelinianis, anno* 1605, 4 parties en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition où les 4 parties publiées séparément de 1590 à 1604 se trouvent réunies. Elle est ornée de 4 frontispices et de 400 figures d'emblèmes gravés en taille-douce.

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque de la publication du livre.

141. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata, *Amstelædami, apud H. Westenium,* 1684, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 103 jolies figures gravées en taille-douce.

142. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni Batavo Lugdunensis. *Antverpiæ, venalia apud Auctorem, prostant apud H. Verdussen,* 1608, in-4 oblong, fig., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

124 jolies figures bien gravées ; la première porte la signature : *C. Boel fecit.*

En regard des gravures, un quatrain en trois langues, latine, flamande et française.

Reliure aux armes.

143. Sinnepoppen van Roemer Visscher. *Amsterdam, Willem Jansz,* 1614, in-4 oblong, fig., vélin.

Ce volume d'emblèmes est orné de 184 jolies figures gravées en taille-douce.

144. R. P. Joannis Kreihing societatis Jesu Emblemata ethico-politica carmine explicata: *Antverpiæ, apud Jacobum Meursium,* 1661, in-12, front. et fig., vélin.

4 frontispices et planches d'armoiries et 160 figures d'emblèmes gravées en taille-douce dans des médaillons ovales.

145. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, et corrigé. *Auec priuilege. De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur et libraire, s. d.* (1539), in-8, fig., veau fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce joli volume est orné de 100 figures emblématiques gravées sur bois et d'encadrements à chaque page. Ces gravures doivent être rangées parmi les meilleures illustrations faites au XVI^e^ siècle.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure, portant sur les plats un dauphin couronné, emblème de FRANÇOIS II.

146. Le Théâtre des Bons Engins, Auquel sont contenuz cent Emblemes moraux. Composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, in-16 de 56 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil. en or et à froid, milieux, tr. dor.

Cette édition est ornée de 100 petites figures d'emblèmes copiées par des graveurs lyonnais sur celles ornant l'édition de Paris de 1539. Rare.

147. LA MOROSOPHIE de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduit en autant de quatrains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce très-joli volume est orné de 100 figures sur bois parfaitement gravées. Chaque page est comprise dans un encadrement; ces bordures, qui sont très-variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Perissin.*

Très-bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE et de Sir Rob. S. TURNER.

148. DEVISES HÉROÏQUES par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jan de Tournes, et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, réglé, fig., veau fauve, comp. de mosaïque noire et blanche, entrelacs de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce très-joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication; on y trouve les devises des principaux personnages du XVI^e^ siècle. Le titre du volume est compris dans un élégant encadrement.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure lyonnaise en mosaïque; le dos a été restauré.

149. Devises héroiques et Emblemes de M. Claude Paradin, Reveues et augmentées de moitié par Messire Claude d'Amboise. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1621, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans cette édition les figures sont gravées en taille-douce et tirées dans le texte.

150. EMBLÈMES, ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle,* 1571, in-8, portr. et fig., veau, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume, un des plus rares des livres d'emblèmes est orné de 100 planches à mi-page, gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot.*

Cet exemplaire très-bien conservé dans sa première reliure renferme le rare portrait de Georgette de Montenay.

151. Devises et emblesmes d'amour gravés par Albert Flamen, peintre. *A Paris,* 1648, in-8, vélin.

Frontispice et 50 figures d'emblèmes gravés à l'eau-forte.

152. Devises et Emblesmes d'Amour Moralisez. *Paris, O. de Varennes, et les figures se vendent chez L. Boissevin,* 1658, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Orné de 50 figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen.*

153. Orpheus Eucharisticus, sive Deus absconditus... opus novum in varias historicum Emblematum æneis tabulis incisorum centurias distinctum, quæ stricta, solutaque oratione explanantur. Authore P. Augustino Chesneau. *Parisiis,* 1657, in-8, basane, semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice et de 100 figures d'emblèmes religieux gravés à l'eau-forte par *Albert Flamen.*
Exemplaire aux armes de Louis XIII. Le titre plus court est détaché.

154. Emblèmes ou devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers (par Chavance), et enrichi de figures. Seconde édition. *Lyon, Math. Chavance,* 1717, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

100 figures d'emblèmes gravées en taille-douce.

155. Le Sententiose imprese, et dialogo del Symeone. Con la verificatione del sito di Gergobia, la Geografia d'Overnia, la figura et tempio d'Apolline in Velay, et il suo hieroglyfico monumento, natiuita, vita et Epitaffio. *In Lyone, appresso Gulielmo Roviglio,* 1560, in-4, fig., vélin.

Première partie seule contenant les emblèmes avec jolies figures gravées sur bois. Ces figures sont ici en PREMIER TIRAGE. Elles ont reparu en 1561 dans le volume suivant.

156. Les Devises ou emblèmes heroiques et morales, inventées par le S. Gabriel Symeon. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1561, in-4, fig., vélin.

Les *Devises* de Syméoni ornées de jolies figures gravées sur bois sont précédées des *Devises* de Paul Jove traduites en français par Vasquin Philieul, ornées de figures du même style comprises dans des encadrements variés.

157. Iconologie ou la science des Emblemes, Devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Ouvrage très

utile aux orateurs, poëtes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc. Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités, tirées la plupart de Cesar Ripa, par J.-B. (Baudoin) de l'Académie françoise. *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

480 figures emblématiques tirées sur 80 feuilles.

158. Le Miroir de Princes représentées en figures de taille douce des recherches du Chevallier Cæsar Ripa. (*Paris*), *Michel van Lochom,* 1604, in-8, pl., vélin.

Titre gravé et 15 planches en taille-douce.

Le même volume contient 6 portraits de *Rembrandt* par lui-même et diverses estampes de *Nic. Cochin, A. Bloem, Moncornet*, etc. Ensemble 46 pièces.

159. Empresas Morales, compuestas por Don Juan de Borja, sacalas a luz el doctor Don Francisco de Borja su nieto. *En Brusselas, por Fr. Foppens*, 1680, in-4, front. gravé et pl., veau brun.

222 figures d'emblème, gravées en taille-douce, comprises dans des cartouches ornés dans le style de la Renaissance. La première partie qui comprend 100 emblèmes avait déjà été publiée à Prague en 1581 ; la seconde paraît ici pour la première fois.

160. L'Art de faire les Devises, ou il est traicté des Hieroglyphiques, Symboles, Emblemes, Aenigmes, Sentences, Paraboles, Blasons, Cimiers, Chiffres et Rebus, avec un traicte des rencontres ou mots plaisans, par Henry Estienne. *Paris, Jean Paslé,* 1645, in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Lullin, évêque de Genève.

161. De l'Art des Devises, par le P. Le Moyne de la compagnie de Jésus ; avec divers recueils de Devises du mesme autheur. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1666, in-4, fig., veau.

Frontispice par *Lepautre* et nombreuses figures d'emblèmes gravées en taille-douce dans les deux parties : *Cabinet des devises*, *Devises adoptées*, qui terminent le volume. Rare.

Reliure aux insignes du Collège des Jésuites.

III. — *Rapports avec l'histoire.*

a. — Estampes historiques.

162. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets lès plus frappans de l'Histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent (par Vauvilliers). Dessinées par Marillier (et Monnet) et gravées par P. Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune, le texte imprimé chez Didot jeune,* 1785, 4 vol. in-4, front. et fig., cart., *non rognés.*

Sur les 4 volumes 2 contiennent le texte, le premier l'histoire des anciens, le second l'histoire sacrée. Les 2 autres volumes renferment les planches au nombre de 198 dessinées par *Monnet* et *Marillier*. Le figures à mi-page sont accompagnés d'un texte gravé.

163. Neuwe civische figuren darinnen die gantze Romische historien kunstlich begriffen und angezeigt. Geordnet und gestellt durch den fùrtresslichen und kunstreichen Johan Bockspergen, den jungern, und mit sonderm steisz nach gerissen durch den auch kunstreichen und wolerfarnen Josz Amman von Zurnch Nachmals mit Teutschen Reimen kurtz begriffen und erklàrt, durch Heinrich Peter Rebenstock. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn,* 1573, in-4 oblong, fig., vélin.

107 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman* et représentant différents faits de l'histoire romaine.

164. Icones Livianæ : Præcipuas Romanorum historias magno artificio ad vivum expressas oculis repræsentantes, succinctis versibus illustratæ per Philippum Lonicerum. (*Francofurti ad Moenum, per Georgium Corvinum*), 1573, in-4 oblong, fig., vélin.

103 figures gravées sur bois par *Jost Amman* et autres artistes dont les monogrammes figurent sur les planches.

165. Abrégé de l'histoire Romaine (par l'abbé Millot), orné de 49 estampes gravées en taille-douce, qui en représentent les principaux sujets. *Paris, Nyon,* 1789, in-4, fig., veau.

Frontispice et 49 pl. par *Gravelot, Gabriel de Saint-Aubin, Eisen* et *Bolomey.*

166. Collection de figures, vignettes et fleurons par C. N. Cochin, Eisen, Le Clerc, Bouchardon, Hallé, Cazes, Chédel etc. destinée à l'illustration de l'Histoire de France, in-4 en *feuilles.*

152 figures, vignettes, en-têtes, etc., tirées de l'Histoire de France du Président Hénault; des Journées mémorables des François du P. Girard, de l'Histoire de l'abbaye de St-Denis, de l'Histoire du Languedoc, etc. Jolies pièces tirées à part de *Moreau, Eisen, Choffard,* etc.

167. Estampes allégoriques des Evénemens les plus connus de l'Histoire de France gravées d'après les dessins de Mr Cochin. *A Paris, chez Couché, Graveur,* 1768, in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor, *non rogné.* (*Hardy.*)

Titre gravé, portrait du Président Hénault, gravé par *Voyez,* le même portrait dessiné par *Cochin* et gravé par *Gaucher,* et 34 estampes de *Cochin,* gravées par *Prévost, Aliamet, Rousseau, Delaunay,* etc., comprises dans des encadrements dessinés et gravés par *Choffard.*

Les quatre dernières planches sont AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire auquel on joint 30 croquis originaux au crayon et à la plume par *Cochin.*

168. Collection de vignettes, fleurons et culs de lampes; ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France. Composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même, en 40 planches, *Paris, chès Prevost,* 1767, in-4, cart., *non rogné.*

Tirage à part des vignettes dessinées par *Cochin* pour orner l'*Abrégé de l'histoire de France du Président Hénault,* précédé d'un titre gravé. Portrait du président Hénault gravé par *Gaucher* ajouté. Rare.

169. FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE gravées d'après les dessins de Lépicié, Monnet et Moreau le jeune. *Paris,* 1779-1785, in-4, cart.

Très-bel exemplaire de cette belle et importante collection d'estampes. La publication en a été faite en deux fois, en 1779 par *Le Bas* et en 1785 par *Moreau.* Le présent exemplaire contient toutes les planches publiées par ces deux artistes en premières épreuves. Aux 144 planches publiées primitivement par *Le Bas,* et gravées d'après les dessins de *Lépicié, Monnet* et *Moreau,* on a ajouté: 1° 4 cartes, 2° 12 estampes par *Moreau* numérotées 2-13, destinées à remplacer les compositions de *Lépicié* et *Monnet,* rejetées par *Moreau,* 3° 24 estampes de *Moreau* numérotées 131-154, destinées à compléter l'édition de *Le Bas.* Ensemble 184 planches en premières épreuves.

Ce volume est accompagné des titre et dédicace de l'édition de 1785, du discours de l'abbé Garnier, et du prospectus de la publication de *Moreau.*

Très-rare aussi complet.

170. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX OU HISTOIRES DIVERSES qui sont mémo-

rables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veues, lesquels sont pourtrais à la vérité. *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon,* 1569 *et années suiv.*), in-fol. obl., pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor.

Important recueil d'estampes historiques représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion sous les règnes de François II et de Charles IX. Ces estampes, dessinées par *Tortorel* et *Perissin*, ont été gravées sur bois par *Jacques le Challeux* et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel.*

Le recueil fut exécuté aux frais et sur les indications des sieurs Castellin et Le Vignon, flamands établis à Lyon ; *Jean de Laon*, imprimeur et bourgeois de Genève, était chargé du tirage des planches.

Ces différents renseignements nous sont fournis par les découvertes faites par M. Th. Dufour dans les actes notariés de Genève. Voy. *Notice sur J. Perissin et J. Tortorel*, par Th. Dufour, 1885.

Les planches exécutées sont au nombre de 41 représentant 39 scènes différentes ; 2 des planches (la *Mercuriale* et le *Tournoi de Henri II*) ont été exécutées sur 2 dessins différents. Les planches sont gravées tantôt sur cuivre, tantôt sur bois ; la plupart ont été gravées des deux manières. Ces estampes ont subi de fréquents tirages et elles ont été publiées avec texte en latin, en français, en allemand et en italien. Comme le texte est imprimé en caractères mobiles, de nombreux changements ont été apportés aux légendes et ces modifications ne peuvent fournir des indications précises au sujet de l'ordre dans lequel les différents tirages ont été effectués ; les éditeurs des planches devant se contenter d'imprimer telle ou telle estampe suivant les besoins de leur commerce. Certaines planches furent probablement réunies et publiées en série, telles sont celles relatives à la bataille de Dreux qui sont numérotées de I à VI.

Lorsque le recueil fut achevé, il en a été tiré un certain nombre d'exemplaires avec texte français et avec les planches numérotées 2 à 40 ; ces exemplaires étaient précédés du titre, que nous avons donné plus haut, et d'un feuillet d'*Avertissement*.

La suite de ce *Premier recueil* n'a jamais vu le jour ; ce fait peut être expliqué par la mort des éditeurs Le Vignon et de Castellin arrivée en 1570 et 1571.

Le présent exemplaire est composé de 3 séries de planches accompagnées d'un texte en latin, en français et en allemand. La suite avec légendes latines, est incomplète du titre et de 11 estampes ; la suite avec légendes en allemand, publiée sans avertissement, est complète et comprend 40 estampes ; celle en français renferme un certain nombre d'estampes en double avec différences et se compose en tout de 70 estampes.

Voici le détail des planches :

I. *Titre.*

1.2. Encadrement gravé sur cuivre avec texte en français et en allemand. (Rob. Dumesnil et G. Duplessis, *Peintre-Graveur, Œuvre de Tortorel et de Perissin*, 1, *a. b.*)

I^{bis}. *Avertissement.*

3.4. Même encadrement qu'au titre, texte en français, 2 épreuves avec différences (R. D. 2, *a. b.*).

5. Même encadrement avec texte latin (R. D. 2, état non décrit).

II. *La Mercurialle tenue aux Augustins.*

6.7. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R. D. 4, *c. d.*).

III. *Tournoi où le roi Henri II fut blessé à mort.*

8.9. Cuivre avec petits personnages, légendes en français et en allemand (R. D. 5, *a. d.*).

10.11.12. Bois avec personnages plus grands, légendes en français et en latin (R. D. 5, *f. h.*). Au v° de la planche en français on a tiré la pl. 17 gravée sur cuivre (R. D. 19, *d*).

IV. *La Mort du Roi Henri II.*

13.14.15. Bois avec légendes en français, en allemand et en latin (R. D. 6, *a. e. f.*).

V. *Anne Du Bourg brulé à Saint Jean en Grève.*

16.17. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 7, *a. d.*).

VI. *L'Entreprise d'Amboise découverte.*

18. Bois avec légende en français (R. D. 8, état non décrit avant le n° 6).

19. Bois avec légende en allemand (R. D. 8, *b.*).

20.21. Cuivre avec légendes en français et en latin (R. D. 8, *c. e.*).

VII. *L'Exécution d'Amboise.*

22.23.24. Bois avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 9, *b. c. d.*).

VIII. *Le Colloque de Poissy.*

25.26. Cuivre avec le monogramme formé des lettres I. T. P., avec légendes en français et en latin (R. D. 11, *a. b.*).

27.28. Cuivre avec le nom de *Tortorel*, légendes en français et en allemand (R. D. 11, *c. f.*).

IX. *L'Assemblée des Etats tenus à Orléans.*

29.30.31. Cuivre avec 2 légendes différentes en français et en allemand (R. D. 10, *a. b. c.*).

X. *Le Massacre fait à Cahors.*

32.33. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 12, *b. c.*).

34.35. Cuivre avec légendes en français et en latin (R. D. 12, *d. e.*).

XI. *Le Massacre fait à Vassy.*

36.37.38. Bois avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 13, *a. c. d.*).

XII. *Le Massacre fait à Sens.*

39.40.41. Cuivre avec 2 légendes en français, en gros et petits caractères, et en allemand (R. D. 14, *a. c. d.*).

XIII. *La prise de Valence en Dauphiné.*

42.43.44. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 15, *a. d. e.*).

XIV. *Le Massacre fait à Tours.*

45.46.47. Bois avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 16, *a.* état non décrit et *e*).

XV. *La Prise de la Ville de Montbrison.*

48. Bois avec légende en allemand (R. D. 17, *d*).

49.50. Cuivre avec légendes en français (R. D. 17, *e* et état non décrit avec légende en 3 lignes).

XVI. *La défaite de S. Gilles en Languedoc.*

51.52.53. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 18, *a* et états non décrits avec légendes latine et allemande).

XVII. *L'Ordonnance des deux armées à la bataille de Dreux.*

54.55.56. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 19, *a. e. f.*).

XVIII. *Première Charge de la bataille de Dreux.*

57.58. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 20, *d. e.*).

59.60. Cuivre avec légendes en français (R. D. 20, états non décrits, dans l'inscription de la deuxième pl. le mot *Coñestable* est écrit *Connestable.*

61. Cuivre avec légende en latin (R. D. 20, *f.*).

XIX. *Deuxième Charge de la bataille de Dreux.*

62.63.64. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 21, *a. f. g.*).

XX. *Troisième Charge de la bataille de Dreux.*

65.66.67.68.69. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 22, *c. e. f. g. h.*).

XXI. *Quatrième Charge de la bataille de Dreux.*

70.71.72. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 23, *a. d. e.*).

XXII. *La Retraite de la bataille de Dreux.*

73.74.75. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 24, *a*, état non décrit, *g.*).

XXIII. *Orléans assiégé au mois de Janvier* 1563.

76.77.78. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 25, *a*, état non décrit, *d.*).

XXIV. *Le duc de Guise blessé à mort.*

79. Bois avec légende en français (R. D. 26, *a*).

80.81. Cuivre avec légendes en français (R.D. 26, états non décrits; dans le premier la légende sur une seule colonne commence ainsi: *Du Meray dict Poltrot... ;* dans le second, la légende, sur deux colonnes, commence par : *Le Seigneur Jean Poltrot, dict du Meray...*

82.83. Cuivre avec légendes en latin et en allemand (R. D. 26, *e. f.*).

XXV. *La paix faite en l'Isle aux bœufs.*

84.85.86. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 27 *c. f. g.*).

XXVI. *L'exécution du sieur Jean Poltrot.*

87.88. Bois avec légende en français (R. D. 28, *b*). Au v° on a tiré la pl. V gravée sur bois (R. D. 7, *a.*).

89.90.91. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 28, *c. f. g.*).

XXVII. *Le Massacre fait à Nismes.*

92.93. Cuivre avec légendes en français (R. D. 29, *b* et état non décrit dans lequel la 5e ligne de la 1re col. de la légende commence par les mots *te et son frere.*

94.95. Cuivre avec légendes en latin et en allemand (R D. 29, *f. g.*).

XXVIII. *La Bataille de Saint Denis*, 1567.

96.97.98. Bois avec légendes en français et en allemand (R.D. 30, *a* (2 épreuves) et *e*).

99.100. Cuivre avec légendes en français et en latin (R. D. 30, états non décrits).

XXIX. *La rencontre des deux armées françoises à Cognac.*

101.102. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 31, *a. f.*).

103.104. Cuivre avec légendes en français et en latin (R. D. 31, *g*, et état non décrit).

XXX. *La Ville de Chartres assiégée*, 1568.

105.106.107. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R.D. 32, *c. d. f.*).

XXXI. *L'Ordonnance des deux Armées entre Cognac et Châteauneuf*, 1569.

108.109.110.111. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 33, *a. b.* état non cité, *d.*).

XXXII. *Rencontre des deux armées entre Cognac et Châteauneuf.*

112.113. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 34, *a. g.*).

114.115. Cuivre avec légendes en français et en latin (R. D. 34, états non décrits).

XXXIII. *Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin.*

116.117.118.119. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 35, *a. d.* état non décrit et *e*).

XXXIV. *Poitiers assiégé par MM. les Princes.*

120.121.122. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R. D. 36, *a.c.d.*).

XXXV. *Ordonnance des deux armées près de Moncontour.*

123.124. Cuivre avec légendes en français (R.D. 37, états non décrits; le premier porte comme inscription : *L'ordonnance des deux armées pres Moncontour* et la légende est sur 4 colonnes ; le deuxième porte comme inscription : *L'ordonnance des deux armées près* de *Moncontour* et la légende est sur 5 colonnes).

125.126. Cuivre avec légendes en latin et en allemand (R. D. 37, *e. f.*).

XXXVI. *Déroute du Camp de MM. les Princes à Moncontour.*

127.128.129. Cuivre avec légendes en français, en latin et en allemand (R. D. 38, *b. e. f.*).

XXXVII. *Saint Jean d'Angely assiégé par Charles IX.*

130.131. Bois avec légendes en français et en allemand (R. D. 39, *b. f.*).

XXXVIII. *La Surprise de la ville de Nîmes.*

132.133.134. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R. D. 40, *a.b.c.*).

XXXIX. *L'Entreprise de Bourges.*

135.137.137. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R.D. 41, *b.c.d.*).

XL. *La Rencontre des deux armées faite au passage du Rhône en Dauphiné.*

138.139. Cuivre avec légendes en français et en allemand (R. D. 42, *a* et état non décrit).

Ensemble 139 planches dont 36 gravées sur bois et 103 gravées sur cuivre. Sur les 39 sujets dont se compose le recueil, 23 sont gravés seulement sur cuivre, 6 sur bois et 10 sur bois et sur cuivre.

Quelques planches ont subi de légères réparations ou ont été remargées.

On a relié à la suite 8 planches diverses gravées sur cuivre, le massacre de la St-Barthélemy, le siège de La Rochelle et les massacres d'Anvers.

171. Recueil d'estampes représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1581. *S. l.* (*Cologne*), in-4 oblong, veau, milieux. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce curieux recueil contenant 103 planches gravées sur cuivre par *Hogenberg*. Sur ce nombre, 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perissin* sont relatives à la France, les autres se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

172. Recueil d'estampes représentant les divers évènements des

Guerres de Religion en France et en Belgique de 1555 à 1608. *S. l. n. d.*, in-fol. oblong, vélin.

Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte par *Fr. Hogenberg*, graveur à Malines au commencement du XVII^e^ siècle. Le volume comprend 350 planches relatives aux troubles religieux en France et en Belgique ; 34 sont des copies des planches de *Tortorel* et de *Perissin*. Le volume débute par une série de 10 pl. relatives à l'expédition de Charles-Quint en Algérie.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté 8 pièces diverses. Rare aussi complet.

173. Repræsentatio belli ob successionem in regno hispanico gesti. *Augustæ Vindelicorum, J. Wolff exc., s. d.* (1711), in-fol., pl., vélin.

49 planches dans des encadrements architectoniques gravées par *Corvinus, Stein, Probst*, d'après *P. Decker* et *Rugendas*.

On y joint : Les petites conquêtes du Roi (Louis XIV), 8 estampes de *Sébastien Le Clerc* en belles épreuves.

174. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX historiques de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an* XI, 3 tomes en 6 vol. gr. in-fol., veau racine, dent., dos de mar. rouge, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

La publication des *Tableaux historiques de la Révolution* est un des sujets d'études les plus complexes pour le bibliographe. M. M. Tourneux, dans sa *Bibliographie de la Révolution*, a donné la nomenclature des diverses éditions publiées de 1791 à 1817, ainsi que les modifications apportées au texte accompagnant chaque édition. On peut avec lui distinguer 5 formes principales du texte, le premier dit texte révolutionnaire par Fauchet et Chamfort, un deuxième déjà adouci dans les termes de Fr. Xavier Pagès, et dont il existe deux rédactions dont l'une est dégagée de *toute rouille révolutionnaire*, est publié en 1798 et 1802, un quatrième texte remanié est publié en 1804 et un cinquième dans un sens résolument royaliste est publié en 1817. Les planches furent publiées au fur et à mesure, chaque édition en contenant un plus grand nombre que celle qui précédait. Celle de 1802 qui doit être considérée comme l'édition définitive contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau*, *Berthault*, *Dupreel*, d'après *Prieur*, *Girardet*, *Swebach*, *Duplessis-Bertaux*, *Fragonard fils*, etc., on a joint 9 planches par *Veny* et *Girardet* accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1^er^ volume. Ensemble 216 planches.

Le présent exemplaire comprend les 3 volumes de l'édition de 1802 avec planches ajoutées et 3 volumes d'annexe contenant le texte de 1798 et une nouvelle série des planches. Ces 6 volumes renferment :

Texte. 1° Le texte de l'édition de 1798 pour les 58 premiers tableaux publié en 29 livraisons. Ce texte est celui de Fauchet et Chamfort. Les couvertures des livraisons ont été conservées.

2° Le texte de l'édition de 1802 par Pagès, avant les atténuations et modifications ; l'introduction est en double avec différences.

Gravures. Les 3 volumes de 1802 renferment :

1° La suite des 216 planches publiées en 1802; les fig., accompagnant les

tableaux 1–41, 43 à 58 sont AVANT LA LETTRE ; (le frontispice du tome 1er est en double avec les vers de Lebrun et de Miger).

2° 9 portraits de Marie-Antoinette, Cléry, Marat, Marceau, Jourdan, Joubert, Berthier, Brune, avec différences.

3° 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duchesne, Macdonald et Beurnonville publiés dans l'édition de 1804.

4° 17 gravures diverses parmi lesquelles nous citerons :

Moreau, Ouverture des États Généraux.

Moreau, Constitution de l'Assemblée Nationale.

Germain, Siège de la Bastille.

Swebach, Bal de la Bastille, pièce en couleur.

Be Espinasse, Massacre de la garde nationale à Montauban.

L. Watteau, Confédération des départements du Nord, de la Somme, etc.

Germain, Le roi arrivant de Varennes.

Debucourt, Réception du décret du 18 floréal.

Monnet, 7 estampes diverses, etc.

Les 3 volumes complémentaires renferment :

1° Les frontispices des 3 volumes AVANT LA LETTRE, celui du tome III en double à l'état d'eau-forte.

2° Les 9 figures des discours préliminaires en double épreuve AVANT et avec la lettre.

3° La suite des 144 planches des 144 tableaux, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° Les 58 estampes des 58 premiers tableaux, épreuves avec la lettre.

5° 76 EAUX-FORTES de cette suite, non compris 4 EAUX-FORTES avec différences ; une partie de ces eaux-fortes est remargée à châssis et l'autre est à toutes marges.

6° 18 DESSINS ORIGINAUX de *Swebach*, *Duplessis*, *Bertaux*, *Girardet*, correspondant aux discours 69, 72, 75, 78, 80, 105, 106, 112, 116, 118 à 121, 124, 127, 129, 131 et 134.

7° 8 dessins originaux avec variantes pour les tableaux 3, 26, 39, 77, 78, 88, 120 et le frontispice du tome II.

8° 4 gravures diverses :

Moreau, Ouverture des États Généraux, AVANT LA LETTRE.

Moreau, Constitution de l'Assemblée Nationale, AVANT LA LETTRE.

L'Epine, Cérémonie funèbre de Hoche.

D. Bertaux, Renversement de la Statue de Louis XIV, place des Victoires, EAU-FORTE.

Ensemble 578 estampes et dessins.

175. Gravures historiques des principaux événemens depuis l'ouverture des Etats Généraux de 1789. *Paris, Janinet et Cussac*, 1789, in-8, fig., veau marbré, dos orné d'attributs révolutionnaires, fil. tr. peigne.

50 livraisons avec autant de gravures à la manière du lavis par *Janinet*. Titre du tome 1er et couvertures conservées. On a ajouté 18 dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

Le volume contient à la suite : *La Culotte, chanson érotique sur différents sujets et singulièrement sur la Révolution française, par le St Belier.* Paris (1789), in-8, avec fig.

176. Principaux évènemens de la Révolution, et notamment de la semaine mémorable, représentés par douze figures en

taille-douce, très bien exécutées. Avec un précis historique. *Paris, l'an II de la liberté* (1790), in-8, fig., basane.

12 curieuses figures, quelques unes par *Binet*.

177. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrottin,* 1834, in-8, cart., *non rogné.*

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de *Chine*, et de 14 vignettes gravées sur bois par *Lacoste*.

On a ajouté 2 pièces AVANT LA LETTRE et 4 eaux-fortes originales de *Raffet*, Mirabeau à la séance royale répondant à M. de Brézé ; la bataille de Jemmapes et Napoléon à St-Roch, 2 épreuves sur blanc et sur Chine.

178. RECUEIL DE DESSINS, PORTRAITS ET FIGURES sur la Révolution de 1789. En un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Très-curieux recueil composé de portraits, estampes historiques, caricatures, pièces satyriques, pièces en noir et en couleur, etc.

Portraits. — 46 portraits des principaux personnages de la Révolution parmi lesquels nous citerons ceux de Louis XVI et de Marie-Antoinette gravés en couleur par *Benoist*, (épreuves avec grandes marges) ; les portraits en couleur de Louis XVI, du comte d'Artois et du comte de Provence dans un médaillon ; le portrait de Barra par *Villerey*, de Pétion (EAU-FORTE) de Lafayette (AVANT LA LETTRE), de Charlotte Corday, de la duchesse de Polignac par *Fisher*, épreuve AVANT LA LETTRE de Latude, de Drouot, etc.

Estampes historiques. — 20 pièces parmi lesquelles nous mentionnerons d'abord 2 estampes en couleur de *Sergent : Le peuple parcourant les rues avec des flambeaux* (très-rare épreuve AVANT LA LETTRE) et *les Gardes françaises repoussant un détachement du Royal Allemand ;* diverses scènes de la prise de la Bastille, 4 gravures en couleur de *Guyot* de forme ovale ; Délivrance du Comte de Lorges ; Bailly présentant au Roi les Clefs de Paris ; Journée mémorable de Versailles, Avant-garde des femmes allant à Versailles, Exécution de Louis XVI et de Marie-Antoinette, etc.

Estampes allégoriques. — 13 pièces se rapportant surtout à l'alliance des trois ordres.

Caricatures — 56 pièces rares et curieuses ; quelques-unes ont été reproduites dans Jaime et dans Boyer de Nimes : *Le Sans tort ; Patience Margot ; A faut espérer que ce jeu là finira bientôt ; le jeu de quilles ; Une femme de condition fouettée ; Capitaine à louer ; Réveil du Tiers État ; Chasse à la grosse bête ; Adieu Bastille ; Les deux n'en font qu'un*, etc. etc.

Dessins. — 11 dessins ; plusieurs à la mine de plomb par *Aug. de St-Aubin ;* la belle patriote Jacobine, Représentant du peuple ; Sans culottes, etc.

Pièces diverses, jetons, etc. — 10 pièces dont plusieurs dessins.

Ensemble 156 pièces, la plus grande partie en couleur. Très-curieux recueil.

179. Estampes et portraits pour l'Histoire de la Révolution. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice avant la lettre, 4 portraits de Necker, Mirabeau, La Fayette, et 8

jolies figures par *Monnet* AVANT LA LETTRE. Le même volume contient 4 portraits et gravures divers.

180. COLLECTION DES DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), in-4, basane. (*Rel. anc.*)

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune.*

Les planches sont numérotées de 1 à 60; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

On a ajouté à cet exemplaire un frontispice par *Moreau : A un peuple libre*, et 2 cartes d'invitation pour la Bénédiction des drapeaux à Notre-Dame.

Très-rare.

181. COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris, lors de la révolution du mois de Juillet 1789, dédiée et présentée à M. le Marquis de La Fayette. *Paris, Girard,* 1790, in-fol., cart., *non rogné.*

Édition différente de celle qui précède, les drapeaux coloriés sont ici classés par divisions et par bataillon; la hampe n'est pas tenue par un garde national; les inscriptions sont plus nombreuses et donnent les noms du commandant du bataillon et de celui par qui fut offert le drapeau.

La collection complète comprend 60 planches et fut publiée en 2 livraisons; nous n'avons ici que 50 pl. (manquent les 10 drapeaux de la 1re division) et le titre de la 2e division.

Très-rare.

« Dans un enthousiasme qui tenait du délire, on a improvisé, dessiné et colorié à la main, dans une seule nuit (18 juillet 1789), ces soixante drapeaux avec une devise. Un matin du mois de juillet 1789, les districts se rassemblèrent; le drapeau aux trois couleurs flottait en tête de cette milice citoyenne. » (France. *Cat. La Bédoyère*, n° 1256).

182. Trophées des Armées Françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.,* in-8, en *feuilles.*

Suite de 6 frontispices et de 70 planches dessinées par *Couché* et *Gudin*, gravées à l'eau-forte par *Couché* et terminées par *Bovinet.* Épreuves en double état, avec la lettre et EAUX-FORTES.

183. Collection de trois cent cinquante gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux,* (*impr. Plon*), 1870, in-8, en feuilles, dans un carton.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE

184. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du

sacre.... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes, et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris, Aubert,* 1806, in-fol., portr. et fig., cart., *non rogné.*

Portait et 23 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet.* On a joint à l'exemplaire 21 eaux-fortes pures, plus 2 pièces dans des états différents d'eaux-fortes.

Le volume ne contient que les campagnes d'Italie.

185. RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte I^er^ Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre, et accompagnée de plans indicatifs des différens mouvemens des troupes. *Paris, an* XII (1804), in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bizouard.*)

Cette somptueuse édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires ; elle est ornée de 6 cartes doubles.

Précieux exemplaire du Maréchal BERTHIER contenant un magnifique dessin à l'aquarelle de *Carle Vernet* représentant l'Empereur à cheval auquel le Maréchal Berthier, présente le plan de la Bataille de Marengo. Ce dessin est compris dans un riche encadrement allégorique à la plume et à l'aquarelle.

La reliure porte au centre l'écusson du Maréchal BERTHIER et aux angles ses insignes de Grand Veneur.

186. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.,* in-fol., pl., cart., *non rogné.*

24 planches lithographiées et 8 planches diverses ajoutées.

On y joint : Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome, *Paris, s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* Titre et 36 lithographies, par *Raffet*, épreuves sur CHINE.

187. Souvenirs artistiques du Siège de Paris, 1870-1871. Eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luce, s. d.,* in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

12 planches gravées à l'eau-forte. On a relié à la suite : *Paris, pendant le Siège. — Paris incendié. — Paris sous la Commune. — Les Femmes de Paris pendant le Siège. — Les Marins*, etc., avec 76 eaux-fortes de *Martial* et 51 eaux-fortes diverses par *Pierdon, Desbrosses, Yon* et *de Boret.* Ensemble 139 planches.

188. Vignettes pour l'Histoire du Languedoc. *Paris, V^ve^ de Fr. Chereau, s. d.,* in-4 oblong, demi-rel.

53 vignettes gravées par *C. N. Cochin* et *Tardieu* d'après *Cazes*, tirage hors texte des en-têtes de l'*Histoire du Languedoc* de Dom Vic et Dom Vaissette.

189. Estampes de Sébastien Le Clerc pour l'Histoire de Charles V duc de Lorranie. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1704), in-4, en *feuilles*.

Suite de un frontispice et 11 planches des batailles livrées par le duc de Lorraine, gravées par *Sébastien Le Clerc*. Belles épreuves.

190. Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine. *A Paris, chez Chereau, s. d.* (*vers* 1720), in-4, demi-rel.

Ce volume contient une copie bien exécutée par *Pacot* des 11 figures de *S. Le Clerc* qui précèdent. Ces figures sont accompagnées d'un texte gravé avec texte explicatif et d'une dédicace aussi gravée. Cette dernière page est entourée d'un bel encadrement gravé par *Cochin*, d'après *Oppenord*.

191. Les Batailles du roi de Prusse. Suite de un frontispice et 14 vignettes en-têtes dessinées et gravées par Choffard, 1780, in-4, cart., *non rogné*.

Très-jolie suite. Superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE à toutes marges.

Ces vignettes ornent les *Préjugés militaires* du prince de Ligne.

192. Recueil d'Estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce et Godefroy, s. d.* (*vers* 1780), in-4, demi-rel.

16 belles estampes y compris le titre, dessinées par *Godefroy*, *Le Paon*, *Le Barbier*, *Marillier*, etc., gravées par *Godefroy* et *Ponce*.

On a joint à l'exemplaire 28 portraits des généraux et autres personnages de la guerre de l'Indépendance par *Prevost*, *Pelicier*, etc. dont 13 de *Du Simitier* publiés sous le titre : *Portraits des Généraux... célèbres dans la Révolution des États-Unis;* et 3 figures par *Lebarbier*.

b. — Caricatures politiques.

193. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 tomes en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tr. jaspée. (*Rivage.*)

Cet ouvrage, rare et recherché, renferme plus de 200 planches en noir et en couleur; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire.

194. Histoire des caricatures de la révolte des Français. Par M. Boyer de Nimes, auteur du Journal du Peuple. *Paris, de l'Imprimerie du Journal du Peuple,* 1792, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel.

Cet ouvrage n'a pas été terminé ; il s'arrête à la p. 190 du 2e volume. Il est orné de 38 figures au bistre des plus curieuses sur lesquelles nous n'en avons que 36.

On a ajouté 3 figures diverses : *La Démocrate, l'Épicier droguiste,* etc.

c. — Cérémonies officielles, Naissances, Baptêmes, Sacres, Entrées, Mariages, Obsèques, etc.

I. — France.

195. Le Sacre et Coronnement du Roy de France, auec toutes les céremonies, prieres et oraisons qui se font ausdits sacre et coronnement, en l'Eglise metropolitaine et archiepiscopale de Rheims. *A Rheims, chez Jean Foigny,* 1575. — Discours du Sacre et Coronement du très chrestien Roy de France (Henri III) en forme d'espitre. Auec l'exposition des ceremonies du Sacre, par F. Jean Champagne. *Imprimé à Rheims, par Jean de Foigny,* 1575, in-12, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. veau.

Ces deux pièces ont été publiées par *Jean de Foigny* à l'occasion du Sacre de Henri III à Reims ; la première pièce paraît même être l'œuvre de l'imprimeur, qui a signé la dédicace à l'Archevêque de Reims, Louis de Lorraine.

196. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats etc., depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, A. Delaroche,* 1752, in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient la relation de 39 entrées à Lyon ; un petit nombre seulement avaient été publiées séparément.

Des bibliothèques du duc de Sussex et Amb. Firmin-Didot.

197. Evvre novvellement translatée de Italienne rime : en rime francoyse contenant ladvenement dv tres crestien Roy de France Loys xii de ce nom a Millan : et sa triumphante entrée audit Millan avec grande compaignie de noblesse estant auec luy. Et de la dolente prinse de Rivolte sur les Venitiens. Aussy comment il a vaincu et rue jus (*sic*) larmée venitienne : et prins prisonnier le seigneur Bartho-

lomy Davigliano. Et comment il fut mene a Millan : et de la joye desditz Millannoys et autres : de ladite victoire nouuellement audit tres crestien et illustre Roy donnée. (A la fin :) *Ce present livre nouuellement comme dessus est dict translaté d'italien en rime francoyse a este soubz congé et licence Imprime A Lyon le ix iour de juing l'an mil cinq cens et neuf.* (1509), in-4 goth. de 8 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre un bois représentant le roi Louis XII suivi de son armée. Au v° du titre un huitain précédé de ces vers :

C'est l'oraison des lyonnoys
Ou des vers a six vingtz et troys.

Au-dessous de cette oraison un bois représentant l'attaque d'une ville.

La relation comprend 53 huitains précédés d'un quatrain, soit en tout 428 vers, pour l'éloge du roi Louis XII, le récit de la prise de Rivolte, l'entrée à Milan et une intéressante relation de la bataille d'Agnadel.

Le nom de l'auteur du poème est resté inconnu, ainsi que celui du traducteur en français, mais étant donné la forme de cette nouvelle publication, le lieu d'impression, l'oraison aux Lyonnais, nous croyons pouvoir l'attribuer à Symphorien Champier. Cet écrivain assistait à la bataille d'Agnadel et en 1509, il publiait un autre ouvrage se rapportant au même sujet : *Le triomphe du roi Louis* XII *contenant l'origine et la déclination des Veniciens...*

Ce volume n'a pas été cité par Brunet; il en est fait mention dans le *Supplément au Manuel* d'après le présent exemplaire qui provient des bibliothèques La Roche Lacarelle, Benzon et Ruggieri (vente de 1885, n° 67).

Légers raccommodages.

198. Le jeudy quinzies || me jour de Fevrier mccccc xiiij le Roy no-||stre sire Frãcoys premier de ce nom a fait son entree || en sa ville de Paris comme sensuyt. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1514), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge, fil., tr. dor.

Relation non citée de l'entrée de François Ier à Paris ; une autre entièrement différente et comprenant 4 ff. in-4 est citée par Brunet (*Manuel,* II, 994), d'après un exemplaire unique, qui a fait partie des bibliothèques Audenet, Sauvageot et abbé Bossuet.

La première ligne du titre est imprimée en grosses lettres de forme. Ce titre est orné d'un bois représentant deux hommes à cheval. Le texte commence au v° et contient l'énumération des différents corps constitués et personnages figurant dans le cortège ; il se termine par la liste des échaffauds dressés sur le parcours et par une note sur le banquet du Palais.

Relevons un curieux passage relatif aux Prisonniers de la Conciergerie, qui se mirent en état de défense, afin qu'on ne puisse les transporter hors Paris avant l'entrée du Roi ce qui aurait empêché leur délivrance.

Les marges du bas du premier et du dernier feuillet sont doublées sans nécessité.

199. Le livre et forest de messire Bernardin Rince Milan-

NOYS ; docteur en Medecine, contenant et explicant briefvement lappareil, les jeux et le festin de la Bastille. *On les vend au cloz Bruneau, a l'enseigne des deux Boulles.* (A la fin :) *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont l'an* 1518, in-4 goth. de 12 ff., cart.

Relation des fêtes et jeux offerts le 22 décembre 1518 par François Ier à l'occasion des fiançailles du Dauphin, alors âgé de un an et de Marie, fille de Henri VIII, roi d'Angleterre.

Le titre est orné de 3 bois, armoiries du Dauphin, de François Ier et de Henri VIII.

Une des parties les plus intéressantes de cette relation est celle où Rince nomme les différents princes et seigneurs qui assistaient à ces réjouissances.

Dans l'épître à Antoine du Prat qui occupe la 3e p., Rince déclare qu'il a primitivement écrit sa relation en latin.

Bel exemplaire de cette pièce rarissime provenant de la bibliothèque de M. Bonnardot.

200. LE SACRE ET CORŌNEMENT DE LA ROYNE, Imprime par le Commandement du Roy nostre Sire. *On le vend a Paris en la rue sainct Jacques... à l'enseigne du pot cassé* (A la fin) : *Ce present livre fut achevé d'imprimer le* XVI *jour de Mars* 1530 [1531 n. s.] *et est a vendre par Maistre Geofroy Tory*, in-4 de 12 ff. — Lentree de la Royne en sa ville et Cité de Paris, imprimee par le commandement du Roy nostre Sire. *On le vend a Paris en la rue sainct Jacques, a l'enseigne du pot Cassé,* (A la fin:) *Ce present livre fut achevé d'imprimer le Mardy neufviesme jour de May*, 1531, in-4 de 24 ff., fig. En un vol. in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes du *Sacre et Couronnement* et de l'*Entrée* à Paris, de la reine Éléonore d'Autriche, 2e femme de François Ier, comptent parmi les plus remarquables et les plus précieuses productions de *Geofroy Tory*.

La relation du *Sacre* est l'œuvre de Guillaume BOCHETEL, secrétaire de François Ier qui assistait à la cérémonie. Le volume est orné de deux encadrements au titre, et au dernier f. d'une lette ornée et de la marque de *Tory* répétée deux fois.

Le rédacteur de l'*Entrée* ne s'est pas nommé, il est permis de supposer que Bochetel ou Tory lui-même sont auteurs de ce livret.

Cette partie est ornée de 11 encadrements de pages, gravés sur bois avec la plus parfaite élégance (5 sont répétés), d'une lettre ornée, de la marque de *Tory* répétée deux fois et d'une charmante gravure sur bois représentant l'un des chandeliers présentés à la reine Eléonore par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris.

Cette gravure de *Tory* est une des productions de cet artiste des plus importantes, car elle nous fournit un document précieux sur le talent de *Tory* comme illustrateur en dehors de ses productions courantes qui consistent le plus souvent en lettres ornées, encadrements ou estampes religieuses.

Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure en vélin provenant de la bibliothèque de Lord Sunderland. Quelques petites piqûres de vers.

201. Le Grant trium || phe des Obseques et faictz || funeraulx de Limpe- || ratrice faict a Paris || le vij de Juing. || M. D. XXXIX [1539]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1539), in-4 goth. de 4 ff. (sign. A), fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Au v° du titre un bois représentant un convoi funèbre. La relation finit au r° du 4e f. et se termine ainsi : *Ce faict chascun se retira en son logis par quoy cy finissent les obsèques de l'imperatrice, De Paris le xii de Juing* 1539.

L'impératrice dont les funérailles furent célébrées à Paris, était Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint.

Bel exemplaire de cette pièce non citée.

202. Le Trespas, obsèques, et enterrement de très hault François, par la grace de Dieu, roy de France, tres chrestien, premier de ce nom, père des ars et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Jehan Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-4 de 40 ff., réglé, mar. brun, dos orné, double fil., tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de cette Relation. Le volume est divisé en 3 parties, la 1er de 16 ff. dont un blanc pour la mort, la translation de Rambouillet et les obsèques à St-Denis ; la seconde de 33 pp. pour le premier sermon à Notre-Dame le 23 mai, et la troisième de 35 pp. pour le sermon à St-Denis le 24 mai.

Exemplaire remarquable pour la grandeur de ses marges, provenant de la bibliothèque de M. Bancel.

203. Le Sacre et Couronnement du Roy Henry deuxieme de ce nom. (*Paris*), *de l'imprimerie de Robert Estienne, imprimeur du Roy, s. d.* [1547], pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., fig. sur bois. — Le Trespas, obseques et enterrement de tres hault, trespuissant et tres magnanime François... premier de ce nom. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung a Nostre Dame de Paris, l'autre a Sainct Denys en France. *De l'impr. de Rob. Estienne, s. d.* (1546), pet. in-8 de 136 pp. — L'histoire et chronique du treschrestien Roy S. Loys IX du nom. Escripte par feu Messire Jean sire, seigneur de Jonville... Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *Poictiers,* 1547, (*par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*), in-8 de 8 ff. lim., 218 ff. chiffr. et 6 ff. de *Table.* En un vol. in-8 réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Le *Sacre* est orné au v° du 6e f. d'une très-curieuse figure sur bois représentant la Cérémonie dans l'intérieur de la Cathédrale de Reims. Cette figure plus grande

que la justification du livre est rognée dans la plupart des exemplaires ; elle est intacte dans celui-ci. Très rare.

Le *Trepas* est divisé en deux parties : la 1re comprenant la relation des obsèques occupe 40 pp. ; la seconde est composée des deux discours funèbres prononcés à Paris et à Saint-Denis par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon.

Histoire de Saint-Louis. Les ff. lim. se composent du titre, au v° le *Privilège*, accordé aux frères *de Marnef*, pour 5 ans, le 20 janvier 1545, de la dédicace de Pierre de Rieux à François Ier, et d'un avis au lecteur de Guillaume de la Perrière Toulousain. Première édition de cette *Chronique.*

Cet intéressant recueil est dans une bonne reliure aux armes de Lambert de Thorigny.

204. L'ordre et les articles du Tournoy entrepris pour la solennité du tresheureux couronnement et triumphante entrée du treschrestien Roy Henry, second de ce nom, nostre souverain seigneur, et de la Royne son espouse nostre souveraine Dame envoyez de par sa Majeste, à messeigneurs de la Court de Parlement de Paris, et publiez par les Heraux de France, sur la pierre de marbre du Palays, dudict lieu, le premier jour du mois d'avril 1548. *On les vend à Paris, chez Jehan André et Gilles Corrozet,* (1548), in-4 de 4 ff., demi-rel. mar. rouge.

L'Ordre du tournoi a été rédigé par François, duc d'Aumale, et les articles en ont été publiés au Château de Chantilly, le 28 mars 1548.

Le pas était ouvert par François, duc d'Aumale, Rob. de la Marche, Jacques d'Albon, Claude Gouffier, etc.

205. La Magnificence de la superbe et triumphante entree de la noble et antique cite de Lyon faicte au Tres chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce Nom, et à la Royne Catherine son Espouse le xxiii septembre MDXLVIII [1548]. *A Lyon, chés Guillaume Roville,* 1549, in-4 de 44 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation a été écrite par Maurice Scève, en collaboration avec Claude de Tillemont.

Le volume est surtout recherché pour les 15 gravures sur bois qui l'ornent et attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard ;* elles représentent les différents arcs de triomphe et décorations élevés sur le cours du cortège. Deux figures sont particulièrement remarquables, la figure du *Capitaine à pied* et celle du *Capitaine à cheval.*.

Bel exemplaire.

206. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuziesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale

de son Royaume le sezieme iour de Juin M.D.XLIX. *A Paris, par Jean Dallier, libraire, s. d.* [1549]. In-4 de 38 ff. et 2 pl., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre des plus remarquables, chef-d'œuvre du dessin et de la gravure sur bois en France, au XVI^e^ siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur deux des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

Magnifique exemplaire de JACQUES-AUGUSTE DE THOU dont les armes ornent les plats et le chiffre le dos de la reliure.

Imprimé sur PAPIER FORT, on ne sait ce que l'on doit le plus admirer de la parfaite conservation du papier, de sa fraîcheur, de la qualité des épreuves, ou de la reliure en vélin au ton d'ivoire sans aucune tache ni altération. C'est un des livres les plus parfaits que l'on puisse rêver.

Les 2 planches non chiffrées dans la pagination sont tirées sur le même feuillet qui porte aussi l'extrémité de la colonne supportée par un rhinocéros.

Le même volume contient :

1° *C'est l'ordre et forme qui a este tenu au sacre et couronnement de... Catharine de Médicis Royne de France, faict en l'eglise monseigneur Saint Denis le* x^e^ *jour de Juin* 1549. Paris, Dallier, s. d., 10 ff.

2° *Le Recueil des Inscriptions, figures, devises et mascarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris le jeudi* 17 *de fevrier* 1558, *par Est. Jodelle, Parisien.* Paris, Wechel 1558, 4 ff. et 44 ff.

3° *Henrici* II *Gallorum Regis Christianiss. Epitaphia. J. C. Scaligeri funus. Mel. Sangelasii epicedium. Autore Auger Ferrerio Tolos. medico.* Parisiis, Morellum, 1559, 8 ff. dont un blanc.

4° *Hymne triumphal sus la reduction du Conte d'Oye en l'obeissance du Roy, par Jacques du Plessis, gentilhomme de Dunois.* Paris, F. Morel, 1558, 8 ff.

Ce précieux recueil provient de la bibliothèque de M. Beckford, un des plus délicats et des plus grands bibliophiles qui aient existés ; il avait acquis ce volume à Paris en 1789 à la vente du prince de Soubise. A la vente de la bibliothèque de M. Beckford en 1882, ce volume a été adjugé 470 livres sterling, soit 11,750 francs.

207. La Magnificence des Triumphes faictz a Rome, pour la nativité de Monseigneur le duc d'Orléans, second fils du Roy Henry deuxiesme de ce nom. Traduicte d'Italien en francoys. *A Paris, chez Jehan André et Gilles Corrozet,* 1549, in-4 de 8 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Traduction d'une lettre adressée au cardinal de Ferrare, par le sieur A. B.

Les fêtes données en l'honneur de la naissance de Louis, fils de Henri II, eurent lieu sur la place St-Apostol à Rome ; les principaux personnages qui organisèrent la fête furent le cardinal du Bellay, l'ambassadeur de France à Rome, Rob. Strozzi, le duc Horace, M^r^ de Maligny, etc.

Aux chiffres du roi Louis-Philippe.

208. Le Tres excellent enterrement du tres hault, et tres illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, auquel sont declarées toutes les cérémonies de la Chambre d'honneur du transport du corps. De l'assiette

de l'église, de l'ordre de l'offrande et grand dueil avec les blasons de toutes les pièces d'honneur, faict par Edmond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1550, in-8, fig. de blasons, veau granit. (*Rel. anc.*)

Première édition. Très-rare. On a relié à la suite : 1° *L'Oraison funèbre de... Claude de Lorraine... par maistre Claude Guilliauld.* Paris, J. Dallier, 1550 et 2° *Le catholique enterrement de feu Monsieur... le Cardinal de Lorraine, légat es pays de Lorraine... qui trespassa a Nogen sur Yonne le* 18e *de May* 1550, *faict par Edm. du Boullay.* Paris, J. Dallier, 1550.

209. Enterrement tres excellent de tres haut, et tres illustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumale, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps. De l'assiette de l'église, de l'ordre de l'offrande, et grand deuil, avec les blasons de toutes les pièces d'honneur, et banières armoyées de ses lignes et alliances, fait par Emond de Boullay, roy d'armes de Lorraine. *A Paris, chez Adrian Taupinart,* 1620, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blasons gravées sur bois et en taille-douce.

210. C'EST LA DEDUCTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les Citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majeste du tres chrestien Roy de France, Henry second leur souverain seigneur, et à tres illustre dame, ma Dame Katherine de Medicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouvel advenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudi premier et second jours d'octobre 1550, et pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triumphe, les figures et pourtraictz des principaulx aornementz d'iceluy y sont apposez chacun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *On les vend a Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique au portail des libraires* (*imprimé par Jean Le Prest le ix de Decembre*), 1551, in-4 de 68 ff. dont un blanc, (sign. a, b, c, f, g, i, k, m, n, o, p, q, r par 4, d, h par 6 et e, l par 2), fig., mar. bleu jans., doublé de mar.

rouge, guirlandes de feuillages avec H couronnées, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus remarquables pour les 29 gravures sur bois dont il est orné et tenant une place considérable dans la série des ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

Il est non moins intéressant pour les détails historiques qu'il renferme que pour ses illustrations. Les Rouennais s'étaient ingéniés et avaient rivalisé de zèle pour recevoir dignement Henri II et Catherine ; un des spectacles les plus intéressants consistait dans l'exhibition d'une troupe de véritables Brésiliens qui se livrèrent sous les yeux du roi et de la reine aux jeux et exercices de leur pays ; une des planches représente ces jeux et est des plus curieuses. Les autres figures, très largement gravées sur bois, ont toutes les qualités des estampes exécutées à l'époque de la Renaissance.

Exemplaire dans une riche reliure. Quelques raccommodages.

Manque le feuillet blanc du cahier A ; ce feuillet, nécessaire pour la régularité des signatures, n'est pas signalé par Brunet et il manque dans la plupart des exemplaires.

211. Le Trespas, et ordre des obseques, funerailles et enterrement de feu de tresheureuse memoire le Roy Henri deuxieme de ce nom, par le Seigneur de La Borde François de Signac, roy d'armes de Dauphiné. *A Paris, de l'impr. de Robert Estienne,* 1559, in-4 de 26 ff. — Les deux Sermons funebres es obseques et enterrement du feu Roy treschrestien Henri deuxieme de ce nom, faicte et prononcez par messire Jerome de la Rovere, esleu evesque de Tholon, l'un à nostre dame de Paris, l'aultre à Sainct Denis en France. *A Paris, de l'impr. de Rob. Estienne,* 1559, in-4 de 30 ff., le dernier blanc. — Epitaphium in mortem Henrici Gallorum regis... Epitaphe sur le trespas du Roy Henri II en douze langues ; aultres épitaphes, plus les épitaphes sur le trespas de J. du Bellay. *Paris, Rob. Estienne,* 1560, in-4 de 28 ff. En un vol. in-4, mar. bleu, comp. de fil. entrelacés, dos orné d'H couronnés, tr. dor. (*Lortic.*)

Ces pièces diverses sont de la plus grande rareté ; très-beaux exemplaires à toutes marges.

La dernière partie contient des vers de Du Bellay, Ch. Utenhove, Nic. Denisot, J. Dorat, J. Morel, J. Grévin, Baïf, R. Belleau, Ch. de Rouilon, Ronsard, Jodelle, Magny, etc.

Riche reliure. Exemplaire Ruggieri.

212. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreveue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere, avec la Roine Catho-

lique sa sœur. *A Paris, par Vascosan,* 1566, in-8 de 89 ff., fig., veau.

Ce volume fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère, d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier.

Le volume est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées avec assez de vraisemblance à *Jean Cousin.*

Deux éditions de ce *Recueil* ont été publiées sous la date de 1566, celle-ci dans le format in-8 et une autre dans le format in-4, ornée des mêmes planches.

213. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt cincquiesme, et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de Mars MDLXXI. *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré,* 1572, gr. in-8, fig. sur bois, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le volume se compose de 4 parties : la première (*Entrée du Roi*) comprenant 54 ff. et 2 pl. ; la deuxième (*Couronnement de la Reine*), 10 ff. ; la troisième (*Entrée de la Reine*), 26 ff., cette partie est suivie d'une page imprimée en caractères romains pour des explications de Simon Bouquet ; la quatrième, de 9 ff., est intitulée : *Au Roy, Congratulation de la paix faite par sa Majesté entre ses subiectz, l'unziesme jour d'Aoust* 1570, poème par Est. Pasquier.

Les 16 gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré,* tailleur et graveur de pierres fines, à qui est accordé un privilège pour 10 ans le 9 février 1571, sur son désir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenu à l'Entrée.....*

Magnifique exemplaire avec témoins portant sur les plats les premières armes, et sur le dos le chiffre de Jacques-Auguste de Thou.

Tout ce que nous avons dit au sujet de l'Entrée de Henri II à Paris, exemplaire de de Thou (n° 206) s'applique à ce superbe volume, qui provient également de la bibliothèque de M. Beckford.

214. Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, Descriptio. Jo. Aurato

Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Federici Morelli,* 1573, in-4 de 26 ff., fig., vélin.

Spectacle avec ballets offert à Henri duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme les divers dialogues en latin entre *Gallia*, *Pax* et *Prosperita*, la description du *Montis Nympharum*, les élégies de la Nymphe de la France, le Chœur des Nymphes, les vers récités par les Nymphes des diverses provinces, etc. Ces différentes poésies latines par Dorat occupent ensemble 22 ff. (signatures A–D, F par 4 et E par 2).

Entre les cahiers B et C sont intercalés 4 ff. (signés C. D) pour 2 pièces de vers en français de Ronsard et d'Amadis Jamyn ; le premier a composé les vers mis dans la bouche de la Nymphe de France, le second ceux de la Nymphe Angevine.

Le volume est orné de 20 figures très-intéressantes gravées sur bois, 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine, ces planches ont été attribuées à *Jean Cousin ;* les autres figures représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes.

On a relié à la suite 2 pièces en vers latins de J. Dorat, l'une adressée aux ambassadeurs polonais, l'autre sur la mort de Charles IX.

215. Le Magnifique Triomphe et esjouysances des Parisiens, faictes en la décoration des Entrées du tres chrestien Roy Charles (IX), feicte le vj Mars, (en sa ville de Paris), et de la Royne, (son Espouse,) faicte le xix dudict mois, l'an mil cinq cent soixante et unze, par N.N.D.L.F. (Nic. Natey de La Fontaine). *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1571), pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Pièce en vers de la plus grande rareté. Le titre porte les armes accolées de Charles IX et de la reine Élisabeth. Les 2 pp. suivantes sons ornées de deux jolis portraits de Charles IX et de la reine, gravés sur bois.

Ce poème de Nic. Natey est signé de sa devise : *Avec le temps* ; il a été cité par Brunet et décrit au catalogue Ruggieri, sans que l'auteur ait été nommé.

Petit raccommodage au titre.

216. La Reception du Roy (Henri III) par l'Empereur Maximilien et l'Archiduc Ferdinand, et les Venitiens. *A Paris, Denis du Pré*, 1574, pet. in-8 de 47 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Voyage de Henri III à son retour de Pologne.

217. La Somptueuse et Magnifique Entrée du tres chrestien Roy Henri III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, auec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vig^re^. (Blaise de Vigenère). *A Paris, par*

Nic. Chesneau, 1576, in-4 réglé de 48 pp., fig., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce très-rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte représentant six arcs de triomphe et la statue d'Œneus, fils de la nymphe Mantho et fondateur de la ville de Mantoue.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du Primatice et pour la gravure à *Jean Rabel.*

Bel exemplaire de M. Ruggieri. La reliure porte les armes de Henri III.

218. Ordre de la Réception et entrée de Henry de Valois, tres chrestien Roy de France et de Pologne, en la riche et florissante Cité de Venise, par l'illustriss. Duc et Seigneurie d'icelle. Avec les noms des Princes accompagnans sa Majeste et autres particularitez. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574, pet. in-8 de 8 pp., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Il a été publié un certain nombre de relations du séjour de Henri III à Venise, mais elles sont presque toutes en italien ; celles en français sont très-rares.

Chiffre de M. Ruggieri sur les plats.

219. Successi del Viaggio d'Henrico III Christ. re di Francia, e di Polonia, dalla sua partita di Craccovia fino all' arrivo in Turino Descritti da Nicolo Lucangeli da Bevagna. *In Vinegia, G. Giolito de Ferrari,* 1574, in-4 de 64 pp., cart.

On a ajouté un portrait de Henri III en taille-douce et une pl. gravée représentant l'inscription placée dans le palais des Doges à Venise en souvenir du passage du roi dans cette ville.

On y joint : Ragguaglio dell'Entrata di Henrico III... nella citta di Venetia. *In Roma,* 1574, in-4 de 44 pp., cart.

220. Ballet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson,* 1582, in-4 de 8 ff. lim., 75 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour *le Privilège,* fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce *Ballet de la Reine* est le premier essai d'opéra musical en France. Le scénario en fut tracé par Balthazar de Beaujoyeulx, ou mieux, Balthazarini, italien venu en France en 1577. Il eut pour collaborateur dans cette entreprise La Chesnaye, aumônier du Roy qui fit les vers ; le sieur de Beaulieu, aidé par maître Salmon fit la musique et enfin Jacques Patin, peintre du roi, fut chargé par la reine de dessiner les décors et les costumes ; tous ces personnages sont nommés par Beaujoyeulx lui-même au commencement de la description du ballet.

Le volume est orné de curieuses figures gravées en taille-douce représentant : la *figure de la salle* [de Bourbon, où l'on voit M. de la Roche, prononçant sa harangue], la *figure de la fontaine*, la *figure des Tritons*, la *figure des Satyres*, la *figure du chariot de bois*, la *figure des quatre vertus*, la *figure du chariot de Minerve* et enfin *dix-huit médaillons* offerts par les dames aux seigneurs de la cour. La musique, notée sans barres de mesures, est imprimée en caractères mobiles.

Le sujet du Ballet est l'histoire de *Circé*; il fut dansé le 15 octobre 1581.

Très-bel exemplaire, grand de marges, en parfaite condition, de ce rare et précieux volume.

221. L'Entrée Magnifique de Monseigneur Francoys, filz de France, frère unique du Roy, duc de Lothier, de Brabant, d'Anjou, d'Alençon, etc, faicte en la métropolitaine et fameuse Ville de Gand le xx^me^ d'Aoust, anno 1582. *Gand, Cornille de Rekenare,* 1582, in-4 de 10 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

La relation contient les différentes pièces de vers prononcées sur les théâtres dressés le long du cortège et aussi celles écrites sur les divers arcs de triomphe.

De la bibliothèque de M. Ruggieri.

222. La Joyeuse et Magnifique entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophle Plantin,* 1582, in-fol. de 2 ff., 46 pp. chiffr., 1 f. pour l'extrait du Privilège, et 21 pl. hors texte, vélin.

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4^e^ fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte et très importantes, on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *A. de Bruyn.*

Bel exemplaire.

223. Cérémonies observées au sacre et coronement du tres chrestien et tres valeureux Henry IIII Roy de France et de Nauarre. Ensemble la réception de l'Ordre du S. Esprit en l'Eglise de Chartres, ès xxviii^e^ jour du mois de Fevrier. M.DXCIIII. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1594, in-4 réglé de 63 ff., vélin, dos orné, fil., milieux et coins remplis de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation est l'œuvre de Nicolas de Thou, évêque de Chartres, officiant au sacre de Henri IV. Le 3^e^ f. est occupé au r^o^ et au v^o^ par des vers de N. Rapin.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du collège des Jésuites.

224. Les Deux plus Grandes, plus célèbres et memorables resjouissances de la ville de Lyon. La première pour l'entrée de... Henry IIII, Roy de France et de Navarre. La seconde pour l'heureuse publication de la paix. Avec le cours et la suite des Guerres entre les deux maisons de France et d'Autriche (par Pierre Mathieu). *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1598, 2 part. en un vol. in-4, cart.

La première partie est ornée du portrait de Henri IV gravé sur cuivre et d'une grande planche représentant les divers arcs de triomphe et le cortège, gravés en taille-douce par *J. Perissin.*

Cette planche avait déjà été publiée dans l'*Entrée de... Henri* IV *en sa bonne ville de Lyon.* Lyon, 1595, in-4. La 2e partie renferme une planche du feu d'artifice sur la Saône.

225. Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le subject des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur à Avignon* (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin.

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule ; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter.*

226. Recueil des Cartels et deffis tant en prose qu'en vers pour le combat de la Barrière faict le 25 de Février en présence du Roy, de la Roine, des Princes, des Princesses, seigneurs et dames de la Cour en la grand salle de Bourbon. *Paris, Saugrain,* 1605, pet. in-8 de 55 pp., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

227. Discours sur l'ordre observé à l'arrivée de Dom Pedre de Theolede, de la maison d'Espagne, ambassadeur extraordinaire, envoyé par le Roy d'Espagne à Sa Majesté, lequel arriva au chasteau de Fontaine-Belleau, le Samedy, 19 juillet 1608. *Paris, Fleury Bourriquant,* 1608, pet. in-8 de 12 pp., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor.

228. Voyage du Roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. mar. vert.

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités. Les planches très-bien gravées par *A. Vallée* sont très intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfévrerie présenté à la reine.

229. Les Cérémonies et ordre tenu au Sacre et Couronnement de la Royne Marie de Medicis Royne de France et de Nauarre, dans l'Eglise de Sainct Denys le 13 May 1610. Ensemble la Mort du Roy, et comme Monsieur le Dauphin a esté declaré Roy et la Royne régente par la Cour de Parlement. *S. l.*, 1610, in-8 de 15 pp., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

230. Les Cérémonies et ordre tenu au Sacre et Couronnement de la Royne Marie de Médicis, Royne de France et de Navarre, dans l'Eglise de Sainct Denys le 13 May 1610. Ensemble la Mort du Roy, et comme Monsieur le Dauphin a esté déclaré Roy et la Royne Regente par la cour de Parlement. *S. l.*, 1610, in-8 de 19 pp. cart. en vélin.

Édition différente de celle qui précède. Portrait de Marie de Médicis par *Saint-Aubin* ajouté.

231. [Cérémonie des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, par Blaise André et Herman de Loy, vers* 1611]. In-fol., pl., basane. (*Rel. anc.*)

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres officiels. Elle se compose de 65 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège*, etc.

Ces planches très importantes ont été gravées presque en entier par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de la Ruelle* et de *Jean de la Hière.*

Les *Obsèques* sont précédées d'un avertissement gravé où on lit en français : *Dix grandes tables contenantes les pourtraictz des ceremonies, honneurs et pompes funèbres faictz au corps de feu S. Prince Charles 3, duc de Lorraine... à ses obsèques et funérailles tant en aucunes Chambres et alés de l'Hôtel Ducal qu'ez Eglises de S. George et de S. François à Nancy depuis le* 14 *may* 1608...

Ce qui outre la pompe funebre du convoy faict aussi lors au transport dudict corps ausdites églises et figuré en 48 *tables dont* Claude La Ruelle... *est Inventeur.*

Une explication en latin et en français accompagne les diverses planches des obsèques.

Très-bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un très-bel état de conservation.

On y joint le grand plan de *La Ville de Nancy, capitalle de Lorraine, pourtraicte au vif comme elle est cette année* 1611, gravé par *Brentel* d'après *Claude La Ruelle.*

232. Le Carousel des Pompes et Magnificences faites en faveur du Mariage du tres chrestien Roy Louys XIII avec Anne Infante d'Espagne le jeudy, vendredi, samedi, 5, 6, 7 d'Avril 1612 en la place Royalle à Paris. Par tous les Princes et Seigneurs de France, avec leurs noms. *Paris, Jean Milot,* 1612, in-8 de 18 pp., mar. vert, milieux, tr. dor.

233. Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans, le Mardy huictiesme Juillet 1614, avec l'ordre et cérémonies observées en icelle, par Claude Malingre. *Paris, Melchior Mondière*, 1614, in-8 de 12 pp., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor.

234. La Rejouissance et feux de joyes des prisonniers de la Conciergerie du Palais, sur le mariage du Roy. *Paris, Moreau,* 1615. — Resjouyssance sur la réduction de la ville d'Amiens fete au Roy Henri IIII de ce nom à présent regnant. *Paris, Est. Prevosteau,* 1594, in-8 de 15 pp. — La Reception de Madame, sœur du Roy, faicte par les deputez du Roy d'Espagne à la délivrance qui leur en a esté faicte par la ville de Roncevaux, et les triomphes, honneurs, et solemnitez qui y ont esté faictes et observées, tant d'une part que d'autre. *Paris, Mondière,* 1615. En un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Ces trois pièces sont fort rares, surtout celle concernant la réduction d'Amiens. Les Prisonniers de la Conciergerie demandaient à être libérés, protestant sinon de leur innocence passée, au moins de leur bonne conduite future.

La *Reception* contient les noms de tous les seigneurs qui accompagnaient la reine d'Espagne.

235. Arrivée du Roy, en la ville du Mans, le 28 juillet 1620. Ensemble la Harangue faite a sa Majesté... et généralement tout ce qui s'est passé ès lieux circonvoisins avant l'arrivée de

sadicte Majesté. *Paris, Isaac Mesnier*, 1620, in-8 réglé de 15 pp., cart. en vélin.

236. Entrée de Loys XIII, roy de France et de Navarre, dans sa ville d'Arles le 29 Octobre 1622. Estans Consuls et gouverneurs de ladicte ville, P. de Boches et Nic. Dycard de l'Estat des Nobles; et Gauchier Peint, et Claude Janim de celuy des bourgeois. *Avignon, J. Bramereau*, 1623, in-fol. pl., vélin.

Cette relation est ornée d'un portrait équestre de Louis XIII en César, de 7 arcs de triomphe et de la statue de Boson, roi d'Arles sous Charles le Chauve. Toutes ces planches ont été gravées par *Jean Beuf*, sculpteur et directeur de la monnaie d'Avignon, dessinateur de la fête. Rare.

237. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'Impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A. de Thou et de sa femme Marie de Barbançon.

238. La Solemnelle Entrée du Roy dans la ville d'Avignon, le Mercredy 16 de Novembre 1622. Ensemble l'entretenue de Sa Majesté avec le duc de Savoye, qui arriva le lendemain 17 en la mesme ville d'Avignon. *Paris, Vefve Abraham Saugrain*, 1622, pet. in-8 de 8 pp., cart. en vélin.

239. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de.... Louys XIII, Roy de France et de Navarre. *A Aix, par Jean Tholosan*, 1624, in-fol., pl., vélin.

Cette relation est l'œuvre de Jean Gallaup de Chasteuil qui a signé l'épître au Roy.

Le volume est orné d'un fontispice, de 7 arcs de triomphe, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix ; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.

Bel exemplaire avec témoins de ce très-rare volume.

240. Le Soleil, au signe du Lyon, d'ou quelques paralleles sont tirez, avec le tres-chrestien monarque Louys XIII, Roy

de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majestée, et de la plus illustre princesse Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Décembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron,* 1623, in-fol., front. et fig., vélin.

Ce volume est orné de 12 planches gravées par *Lefevre, Faber, G. Huret, Autguers, Mallery,* etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII. Première édition.

On a relié à la suite : *Réception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen-Chanoines et Comte de Lyon en leur cloistre et église, le XI décembre 1522* (sic). Lyon, J. Roussin, 1623, in-fol. avec 7 pl. par *Audran, Huret* et *Faber.*

241. Les Honneurs et Applaudissements rendus par le collège de la Compagnie de Jésus, Université et Bourgeoisie du Pont à Mousson en Lorraine, l'an 1623 aux SS. Ignace de Loyole et François Xavier, à raison de leur canonization faicte le 12 de Mars 1622. Enrichie de plusieurs belles figures en taille douce. *Au Pont à Mousson, par Séb. Cramoisy,* 1623, in-4, pl., cart., vélin.

12 planches non signées, dans le texte et hors texte gravées en taille-douce. Deux portraits de St-Ignace et de St-François-Xavier ajoutés.

242. Combat d'honneur concerte par les IIII Elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble la resiouyssance publicq concertee par les habitans de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert,* 1624), in-fol. de 1 f. pour le titre, 4 ff. lim., 129 pp. chiffr. et 12 pl. hors texte dont 2 de blasons, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil, semis de fleurs de lys et de C entrelacés, tr.dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume fort rare est orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et de 19 planches gravées sur cuivre. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des pl. hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet de Briançon.

Très-bel exemplaire, bien complet, dans une très-riche reliure.

De la bibliothèque de M. G. Chartener.

243. La France Consolée, Epithalame pour les nopces du très chrestien Louis XIII, Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Austriche infante d'Espagne (par Favereau). *A Paris, chez*

Jean Petit Pas, 1625, in-8, front., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Ce rare volume est orné d'un titre gravé avec les portraits de Louis XIII et Anne d'Autriche et de très-jolies vignettes par *Crispin de Pas.*

Le poème contient la description des spectacles donnés à Paris, comédies, tournois, courses de bague, chasses, fontaines, feux d'artifice, etc.

244. Combat a la Barrière, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627. Représenté par les Discours et Poésie du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot et par luy dédié à Madame la Duchesse de Cheuvreuse. *A Nancy, par Sébastien Philippe,* 1627, in-4, pl., cart.

Charmant volume illustré par *Callot* d'eaux-fortes fines et spirituelles qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste Lorrain. Le volume contient la relation d'une fête donnée par Charles IV, duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse.

Le volume est orné d'un frontispice, de 9 grandes planches qui se déplient et d'une figure tirée dans le texte (*le bras armé*). Meaume, *Œuvre de Callot*, 492-503.

245. Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres preparatifs. *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1629, in-fol., pl., vélin, fil., tr. dor.

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens.*

Bel exemplaire. La reliure porte les armes de la Ville de Paris.

246. La Joyeuse Entrée du Roy en sa ville de Troyes, capitale de la province de Champagne, le jeudi vingt cinquieme jour de Janvier 1629. *A Troyes, de l'impr. de Jean Jacquard,* 1629, in-4 de 3 ff. et 50 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., armes, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Annotations manuscrites. Remargé dans le haut des feuillets. De la bibliothèque Ruggieri.

247. Dessein des Arcz triomphaux erigez à l'honneur du Roy, à son entrée en la ville de Dijon, le dernier de Janvier, 1629. *A Dijon, de l'impr. de la Vve Claude Guyot,* 1629, in-4 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*)

248. Entrée de très-haut et très-puissant Prince Henry de

Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du sang, premier Pair de France, Duc d'Enghien, Chasteauroux, etc., Gouverneur et Lieutenant Général pour sa Majesté ès Provinces de Bourgongne, Bresse et Berry. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, 1632. *A Dijon, chez la vefve Claude Guyot,* 1632, in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des plus rares volumes d'entrées qui existe, n'ayant été cité ni par Brunet ni par Vinet.

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé, père du Grand Condé ; le volume renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx.*

L'auteur de cette relation Malpoy, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs.*

Exemplaire aux armes de Mgr. le duc d'Aumale.

249. Medicea hospes, sive descriptio publicæ gratulationis, qua Ser. Aug. Reginam Mariam de Medicis, excepit Senatus populusque Amstelodamensis. Auctore Caspare Barlæo. *Amstelodami, typis J. et C. Blaeu,* 1638, in-fol., portr. et pl., mar. brun, fil. (*Rel. anc.*)

Portrait de la reine Marie de Médicis et 16 planches de cortèges et scènes allégoriques par *Moyaert, Vrieger, M. de Jonge,* gravées par *Savry.*

Reliure aux armes de la ville d'Amsterdam.

250. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de Gaspar Barleus. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaeu,* 1638, in-folio, fig., vélin.

Cettre traduction française du volume qui précède est ornée des mêmes planches.

Reliure aux armes de la ville d'Amsterdam.

251. Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de tres hault et tres puissant Prince, Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du Sang, duc d'Anguien, etc., en la ville de Dijon le 6 Mars 1648. Accompagnées des figures et Arcz de triomphe. *A Dijon, par Guy Anne Guyot,* 1650, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à froid et dor., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cette Entrée du Grand Condé à Dijon est ornée des armes du prince sur le titre et de 6 planches de portiques et arcs de triomphe gravées en taille-douce par *Dorgelet.*

La relation est l'œuvre de Est. Brechillet, avocat de Dijon. Vinet donne un titre inexact de cette relation.

La reliure porte les armes de Condé.

252. Explication des trois Tableaux du sacre du feu roy Louis XIV à Reims le 7 juin 1654, dans lesquels sont représentez les trois principaux moments de cette grande Cérémonie. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle de 24 pp., d'une belle écriture.

Reliure aux armes de Louis XV ; le dos et les angles des plats sont fleurdelysés.

253. Les Emblesmes et Devises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnèrent en la Calvacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal. Recueillies et dédiées à son Altesse de Guise par Gissey. (*Paris*), 1656, pet. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

25 planches gravées sur cuivre et 2 ff. pour le titre et la dédicace.

On a relié à la suite : 55 planches des Emblèmes et Devises des Roy, Princes et Seigneurs qui prirent part au carrousel de 1662. Ces planches se retrouvent dans la relation publiée par Perrault de ce carrousel.

254. Les Armes triomphantes de Son Altesse Monseigneur, le duc d'Espernon. Pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huictieme jour du mois de May 1656. *A Dijon, chez Philib. Chavance,* 1656, in-fol. de 8 ff. lim., 177 pp. et 16 pl. hors texte tirées sur 12 ff., vélin.

Ce très-rare volume d'Entrée dont Vinet ne fait pas mention est orné d'un beau frontispice et de 18 planches, arcs de triomphe, colonnes, figures allégoriques, feu d'artifice, etc., gravées par *Mathieu*, daprès *Godran.*

Bel exemplaire de Ruggieri .

255. Recueil de planches sur l'Entrée de Louis xiv et de Marie-Thérèse à Paris en 1660, l'entrée du Cardinal Chigi à Paris en 1664 et le voyage de Marie de Médicis en Angleterre en 1639. En un vol. in-fol., pl., veau marbré.

Cet intéressant recueil a été formé par le sieur Fossard, ordinaire de la musique du Roy, qui a joint à son recueil 2 titres calligraphiés explicatifs.

Le volume contient :

1° Les 25 planches de *Jean Marot*, *Lepautre* et *Flamen* qui ornent : *L'Entrée triomphante de Louis XIV à Paris.* Ces planches sont ici en premières épreuves publiées en suite et avec diverses remarques ; certaines estampes portent les noms des artistes, les planches du cortège ont au bas de chacune un texte gravé.

Cette série est accompagnée d'une feuille de texte gravée portant l'adresse : *A Paris, chez Merlen*, 1665.

2° L'Entrée de Louis XIV par *Ladame*, pièce in-fol.

3° L'Entrée de Louis XIV par *N. Cochin. A Paris, chez Berey*, estampe en 4 ff. dont nous n'avons que 3.

4° L'Entrée de Louis XIV par un anonyme.

5° Deux estampes différentes représentant l'entrée du cardinal Chigi à Paris.

6° Une suite de 1 frontispice et 12 planches extraites de l'*Histoire de l'Entrée de la Reine Mère (Marie de Médicis) dans la Grande Bretagne.* Londres, 1639.

7° 14 grands portraits par *Nanteuil, Poilly, Van Schuppen, Vosterman*, etc., de Louis XIV, Marie-Thérèse, Marie de Médicis, Condé, Mazarin, Charles Ier, Cardinal Chigi, etc.

8° 2 estampes diverses. Ensemble 62 pièces.

256. L'Entrée Triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs Figures, des Harangues et de diverses Pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de Ville (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, P. Le Petit,* 1662, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice de *Chauveau*, dédicace gravée avec un riche encadrement formé d'un seul trait continu, un portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot, Flamen* et *Lepautre.*

Parmi ces planches, citons la *Revue de la milice de Paris, devant le bois de Vincennes*, eau-forte de *Flamen* ; la *Porte Saint-Antoine*, le *Pont Notre-Dame*, la *Place Dauphine*, l'*Obélisque de la place Dauphine*, la façade de l'*Hôtel de Ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant en double le portrait de Louis XIV jeune et un portrait ajouté de Marie-Thérèse, par *Pitau*, épreuve AVANT LA LETTRE.

257. Description de l'Arc de la Place Dauphine. Présentée à son Eminence (le Cardinal Mazarin). *Paris, Le Petit,* 1660, in-4, mar. rouge, dos et coins fleurdelysés, armes, tr. dor. (*Petit.*)

Vue de l'arc élevé en l'honneur de Mazarin, lors de l'entrée de Louis XIV à Paris, planche pliée gravée par *Chauveau* d'après *Lebrun.*

258. Le Triomphe de Son Altesse Charles III duc de Lorraine, etc. a son retour dans ses Etats. *A Nancy, par Dominique Poirel, Anthoine et Claude Charlot ses associés, imprimeurs*

de S. A., 1664, in-fol., pl., mar. vert, dos orné, plats couverts de riches dorures, tr. dor. (*Capé.*)

Relation de l'entrée solennelle du duc de Lorraine à Nancy le 6 septembre 1663. L'auteur du texte est P. Bardin dont le nom se lit au frontispice gravé.

Le volume est orné : 1° d'un grand portrait de Charles III à cheval, pl. qui se déplie, gravée à l'eau-forte par *Cl. Deruet*, 1 frontispice dessiné par *Deruet*, gravé par *Séb. Le Clerc*, 1 fleuron de titre, 12 en-têtes (plusieurs répétés), 3 culs-de-lampe, 1 lettre ornée et 11 grandes planches dont 2 doubles. Ces planches représentent des arcs de triomphe, fontaines, la *Carrière ou rue Neuve* et le *Palais ducal.*

Ces planches ont été dessinées par *Deruet* et gravées, sauf les deux dernières, par *Séb. Le Clerc*, dont c'est un des premiers et très-intéressants ouvrages. Les planches de la *Carrière* et du *Palais* ont été gravées à l'eau-forte par *Deruet* lui-même.

Ce volume est de la plus grande rareté, et Mariette en donne la raison suivante dans son *Abécédario* (II, 94) : « L'on m'a assuré que ce qui rendoit cette entrée » du duc de Lorraine si rare, vient de ce que ce prince en fit rechercher tous les » exemplaires et les supprima autant qu'il put, ne pouvant supporter toutes les » railleries que l'on débitoit sur tous les arcs de triomphe qui y avoient été faits. » Il avoit fait cette entrée au retour d'une expédition qu'il avoit faite en Allemagne » où il avoit eu du dessous. Cependant, il prétendoit y avoir remporté de grands » avantages, et sur ce pied il se fit recevoir en triomphateur à Nancy ; mais il ne » fut pas longtemps sans s'apercevoir de la faute qu'il avoit faite. On l'en railla » vivement, et ce fut pour en abolir la mémoire qu'il voulut supprimer le livre » qui pouvoit le mieux la conserver. »

Voy. encore sur les pl. de *S. Le Clerc* et de *Deruet*, le Catalogue de Jombert, son supplément par M. Meaume et l'*Abécédario*, II, 91.

Bel exemplaire dans une très-riche reliure avec plats fleurdelysés, ornés de C entrelacés, des armes de Lorraine, etc.

259. Réjouissances faites dans la ville de Dijon au sujet de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Dijon, Jean Grangier,* 1682, in-4, de 1 f., 27 pp. et 2 pl., demi-rel.

Orné de 2 grandes planches gravées à l'eau-forte par *Le Bossu,* d'après *J. Dubois*, représentant le feu de joie tiré à Dijon et le char exécuté à l'occasion de la fête.

On y joint : Relation de la Réjouissance faite à Dijon dans la rue Vannerie, pour la naissance de Mgr le Dauphin. *Dijon,* 1729, in-4 de 5 ff. demi-rel.

260. Relation de la pompe funèbre faite dans la Sainte Chapelle du Roy à Dijon, apres la mort de Monseigneur le Prince de Condé (par Moreau, avocat et conseiller du Roy). *Dijon, P. Palliot,* 1687, in-4 de 2 ff. et 24 pp., demi-rel.

261. Relation de la feste donnée au Palais Abbatial de St-Germain des Prés, le 4 Août 1704, par M. le Cardinal d'Estrées, à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc de Bretagne,

arrière petit fils de S. M. Louis le Grand. *Paris, Jossé,* 1704, in-4, cart.

Cette relation est l'œuvre du P. Ménestrier. Rare.

262. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., 72 gravures, mar. vert, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque f. de texte est entouré de bordures.

Magnifique reliure avec large dentelle exécutée par *Padeloup*, à l'aide de gros et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XV, portant sur la garde la signature de Cochin.

263. Relation de la Cérémonie du Sacre et Couronnement du Roi, faite en l'Eglise metropolitaine de Reims, le dimanche 25 Octobre 1722. *Toulouse, Cl. Gilles Lecamus,* 1722, in-4, pl., vélin.

Extrait de la *Gazette.*

Le volume est orné des portraits de Louis XV et de Philippe d'Orléans et de 3 estampes publiées à *Paris,* chez *Chiquet.*

264. Relation générale de tout ce qui s'est passé de plus remarquable au sujet du mariage de Louis XV, roy de France, avec la princesse Marie Stanislas. *Sur l'imprimé à Paris, s. d.* (1725), in-8 de 32 pp., cart.

265. Relation des Fêtes données à Rome, par Monseigneur le Cardinal de Polignac, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin, au mois de novembre 1729. Traduite de l'Italien. *Paris,* 1730, in-4, fig., *broché.*

2 figures en taille-douce.

266. Description de la Feste et du Feu d'Artifice qui doit être tiré à Paris, sur la rivière au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin par ordre de S. M. C. Philippe V, et par les soins de leurs excellences M. le Marquis de Santa Cruz et M. de Barrenechea Ambassadeurs le XXI janvier 1730, (par l'abbé Lenglet). *Paris, P. Gandouin,* 1730, in-fol., pl., basane.

3 grandes planches dessinées par *Servandoni, Baussire, Pitouit*, gravées à l'eau-forte par *Dumont* et *Demarne.*

Cette fête était donnée en l'honneur de Louis Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska, né le 4 septembre 1729.

Envoi de Servandoni aux Directeurs des Gobelins.

267. Description des Festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et grand-Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'Imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre, une très-belle vignette représentant les armes de la ville de Paris, portées par des Amours, dessinée par *Bouchardon*, gravée par *Soubeyran*, 13 planches dont 8 doubles, dessinées et gravées par *Blondel*, 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par *Rigaud*.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

268. Description de la fête donnée à Dijon par MM. les Elus généraux des Etats de Bourgogne, le 27 septembre 1744, à l'occasion de l'heureuse convalescence du Roi, par M. L⋆ J⋆ (Le Jolivet, architecte). *Dijon, De Fay*, 1744, in-4 de 9 pp., demi-rel.

269. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gravé par *Marvie*, riche portrait de Louis XV, gravé par *Wille*, d'après *Parrocel*, et 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents; une grande vignette en-tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure de *Padeloup*, portant sur les plats les armes du Roi et dans les entrelacs de la dentelle les armes de Bouillon.

270. Fête publique donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec la Princesse Marie-Josèphe de Saxe), le 13 Février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Lattré* d'après *Blondel*, frontispice allégorique dessiné par *Slodtz*, gravé par *Flipart*, 12 pages avec texte gravé, encadrements différents, en-tête et cul-de-lampe par *Babel*, *Tardieu* et *Le Lorrain*, 6 pl. doubles de chars

gravées par *Le Mire*, *Marvie* et *Tardieu*, 1 planche de feu d'artifice dessinée par *Damun*.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

271. Les Fêtes roulantes, et les regrets des petites rues. *S. l.* (*Paris*), 1747, in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Curieux volume publié à l'occasion des réjouissances de Paris pour le mariage du Dauphin en 1747 ; l'auteur nomme ces fêtes, *fêtes roulantes*, le principal attrait consistant en cinq grands chars de la Gloire, de l'Hymen, de la Ville, de Cérès et de Bacchus. Étant donné la dimension de ces carrosses, ils ne pouvaient passer que par les grandes voies, de là le *regret des petites rues*.

Le volume porte l'ex-libris de M^me^ la présidente Le Pelletier de Rosambo.

272. Recueil des Festes, feux d'artifice, et pompes funèbres, ordonnées pour le Roi, par Messieurs les premiers Gentilhommes de sa chambre. Conduites par Messieurs les Intendans et Contrôleurs generaux de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de Sa Majesté. *A Paris, de l'impr. de Ballard*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

14 grandes estampes dessinées et gravées par *Nic. Cochin*.

Illumination et feu d'artifice donné au Dauphin à Meudon, 1736. — Décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles à l'occasion du mariage de M^me^ Première, le 26 août 1739. — Pompes funèbres de deux reines de Sardaigne, 1735 et 1741. — Bal masqué dans la Galerie de Versailles pour le mariage du Dauphin, 1745. — Bal paré donné dans la salle du Manège pour le mariage du Dauphin, 1745. — Décoration de la salle de spectacle construite dans le Manège, 1745. — Cérémonie du mariage du Dauphin dans la Chapelle de Versailles, 1745. — Pompe funèbre de Marie-Therèse, 1746. — Pompe funèbre de Philippe V, 1746. — Décoration sur la terrasse de Versailles, pour l'illumination et le feu d'artifice à la naissance du Dauphin, 1751, etc.

On y a ajouté deux épreuves de la Décoration de la terrasse du Château de Versailles, 1739, l'une avant la lettre, l'autre à l'état d'eau-forte et l'eau-forte de l'arrivée de Louis XV à Versailles avec l'illumination des écuries du Roi à l'occasion du mariage du Dauphin en 1747.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure, aux armes de Louis XV, exécutée par *Vente*, dont l'étiquette est collée sur la garde.

273. Relation de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps* et gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Reliure aux armes royales.

274. Recueil de descriptions de Mausolées et de Pompes funèbres faites en l'Eglise Notre-Dame de Paris, et dans celle de

l'abbaye royale de Saint-Denis, depuis l'année 1760 jusqu'en 1774. *Paris*, 1760-1774, 14 pièces en un vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*)

Pompes funèbres de Ferdinand VI, 1760; de Louise-Élisabeth de France, 1760; du duc de Bourgogne, 1761; de la reine d'Espagne, 1761; du Dauphin, 1766; de Stanislas Leczinski, 1766; d'Élisabeth de Farnèse, 1766; de Marie-Josèphe de Saxe, 1767; de Marie Leczinska, 1766; de Louis XV, etc.

En-têtes à chaque relation par *Cochin* et *Moreau* et nombreuses planches de décorations funèbres par *Challe*.

275. Collection des ouvrages les plus intéressants présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. Enrichie de leurs portraits en médaillon, d'un nouveau tableau ou chiffre généalogique. etc. *A Paris, chez Desnos*, 1770, in-4, demi-rel.

Ce volume fort rare, publié à l'occasion du mariage de Louis XVI dauphin et de Marie-Antoinette, est orné de deux très-jolis portraits du dauphin et de la dauphine; d'une planche d'un chiffre généalogique avec armes gravées; de six médaillons dessinés par *Gravelot* et *l'Elu*, gravés par *Chenu;* d'une grande vignette allégorique de *Beauvais*, sur l'alliance du dauphin et de l'archiduchesse et d'une dernière vignette allégorique par *Dugoure*.

Le texte, divisé en plusieurs parties, comprend un Dialogue par Rossel intitulé : *Les Bouquets de noces ou les deux bouquetières.*

276. Description historique et topographique de la Grande route de Paris à Reims avec le plan de cette dernière ville orné d'Allégories. Dédiée et présentée au Roi, par Dom G. Coutans. *Paris, Vente*, 1775, in-4, titre gravé et pl., cart.

Publié à l'occasion du sacre de Louis XVI. Titre gravé, 2 tableaux allégoriques, plan de la ville de Reims et 22 planches doubles représentant la route de Paris à Reims.

277. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, (par l'abbé Pichon et Gobet) enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons gravés par le sieur Patas avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes royales; le dos et les angles des plats sont ornés de fleurs de lys.

278. Fêtes de la Révolution. *Paris,* 1794-1797, 20 pièces en un vol. in-8, demi-rel.

B. d'Anglas. Essai sur les fêtes nationales. — Discours prononcés à des fêtes de la Raison. — Hymne à l Être suprême par Mulot. — Fêtes de la jeunesse, de la vieillesse, des époux, etc. — Mémoire sur les courses de chevaux et de chars en France par Pouloti. — Courses de chevaux en Angleterre.

279. Histoire du Couronnement ou relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le couronnement et le sacre de sa majesté impériale Napoléon 1^er^, Empereur des Français, *Paris, Dubray,* 1805, in-8, 7 portr., veau, tr. dor.

280. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C.Percier et P. F. L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc,* 1807, in-fol, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Napoléon 1^er^.

Les 11 planches à l'état d'eaux-fortes ont été peintes et rehaussées d'or par *Percier* et constituent ainsi autant de superbes dessins originaux.

Le frontispice porte dans un cartouche : *Bibliothèque de Napoléon le Grand.*

281. Relation des Fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs Majestés impériales et royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg, impr. Levrault,* 1806, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 4 planches par *Zix,* gravées par *Guérin.*

282. Fêtes à l'occasion du Mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. *Paris, Soyer,* 1810, in-8, fig., *broché.*

Ce volume est orné de nombreuses planches, quelques-unes par *Prudhon*, gravées au trait, représentant les principales décorations qui furent faites à ce propos.

2. — Italie.

283. The Procession of Pope Clement vii, and the Emperor Charles v, after the Coronation at Bologna on the 24 Febru-

ary 1530. Designed and Engraved by Nicolas Hogenberg, and now reproduced in facsimile with an Historical Introduction by Sir William Stirling Maxwell. *Edimburg, Edmonston and Douglas,* 1875, in-fol., portr. et pl., demi-rel.

Reproduction tirée à 250 exemplaires d'un livre devenu introuvable en ancienne édition.

284. Essequie del Serenissimo Don Francesco Medici gran duca di Toscana II, descritte da Giovambatista Strozzi. *In Fiorenza, ne le case de Sermartelli,* 1587, in-4, fig., vélin.

Orné d'un encadrement sur bois au titre, des armes de Médicis et d'une grande planche du catafalque gravée à l'eau-forte par T.C.

285. Descrittione degl'apparati in Bologna in venuta di N. S. Papa Clemente VIII. *S. l. n. d.* (*Bologne,* 1599), in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Suite de neuf eaux-fortes exécutées, avec infiniment de verve et d'esprit, par *Guido Reni.* Elles représentent les différents portiques et arcs de triomphe élevés à cette occasion; une des planches porte comme signature *Guid fe.* (Bartsch, *Œuvre de Guido Reni,* 24-32).

On a relié en tête de ce volume le titre gravé et 3 pl. (sur 9) faites par *Guido Reni,* pour l'ouvrage intitulé : *Il funerale d'Agostin Caraccio fatto in Bologna.* 1603.

286. Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' incaminati, academici del Disegno. Scritto all. Illmo et Rmo Sig[r] Cardinal Farnese. *In Bologna, presso Vittorio Benacci,* 1603, in-4, vélin.

Ce volume est orné d'un titre gravé par *Brizio,* et de 7 figures gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de *Guido Reni,* Bartsch. 54-60. Bartsch indique une 2[e] pl. gravée par *Brizio* représentant un portique; nous n'avons pas rencontré cette planche dans les exemplaires qui nous sont passés par les mains.

287. Descrizione delle Feste fatte nelle reali Nozze di serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo de Medici, e Maria Maddalena Arciducessa d'Austria. *In Firenze, Appresso J. Giunti,* 1608, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition en 149 pp.; l'exemplaire contient les deux portraits de Don Cosme II de Medicis et de Marie-Madeleine d'Autriche et 5 grandes planches qui se déplient, gravés à l'eau-forte par *Matheus Greuter.*

Le texte de la relation est de Cam. Rinuccini.

Le même volume renferme : *Il Giudizio di Paride favola del S. Michel-Agnolo Buonarroti, rappresentata nelle Nozze del. Ser. Cosimo... e.. Maria Maddalena arciduchessa di Austria,* Firenze, 1608, in-4 de 4 ff. et 64 pp.

288. Esequie fatte in Venetia dalla Natione Fiorentina al Serenissimo D. Cosimo II, quarto Gran Duca di Tocana il di 25 di Maggio 1621. *In Venetia, appresso il Ciotti,* in-fol., front. et fig., vélin.

2 titres gravés; portrait de Cosme II et 16 planches en taille-douce. Une 2e partie est intitulé : *Oratione di Giulio Strozzi recitata da lui in Venetia nell' esequie del Sereniss. D. Cosimo II.*

289. Pompes et Cérémonies funèbres. En un vol. in-fol., pl., vélin.

1° Apparato funebre dell' Anniversario a Gregorio XV, celebrato in Bologna a 24 di Juglio 1624 (par G. L. Valesio). *Bologna,* 1624, 7 pl. en taille-douce.

2° Apparato dell' Esequie celebrate all. Christ. Regina di Francia Anna Maria d'Austria dall' .. Capitolo et Canonici di San Giovanni in Laterano. *Roma,* 1667, front. et grande planche pliée.

3° Pompa funebre nell' essequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarini nella Chiesa de SS. Vincenzo et Anastasio. *Roma,* 1661, front. et 5 pl. en taille-douce.

4° Julii Mazarini... Elogium funebre. *Romæ,* 1661.

5° L'Éloge funèbre du Cardinal Jules Mazarin (par Fr. Léon de Rennes). *Rome,* 1661.

6° Elogio funebre dell' emin. Cardenal Mazerino. *Roma,* 1661.

7° Elogio funebre dell' Cardinal Mazarino (par Fr. Cirille). *Roma,* 1661.

8° In funere Francisci Cardinalis Barberini ...honorarii tumuli descriptio, et oratio habita a P. J. Dominico Musantio, dum in Cathedrali Pisauri. *Pisauri,* 1680, frontispice.

9° Funerale fatto nel duomo di Torino alla gloriosa memoria dell' prencipe Vittorio Amedeo, duca di Savoia, etc., composto dal P. L. Giùglaris. *Torino,* 1638, front.

10° Funebris pompa Ser. Ranutii Farnesii Parmæ et Placentiæ Ducis IV. etc. *Parmæ,* 1625, 3 fig. en taille-douce pliées.

11° Honorarii tumuli ac funebris pompæ descriptio in exequiarum justis Francisco Vindocinensi duci Belfortio. *Romæ,* 1669, front.

12° In funere Francisci Vindocinensis ducis Belfortii. Oratio habita... H. Adami Firmanus. *Romæ,* 1669.

290. Entrata in Roma dell eccelmo Ambasciatore di Pollonia l'anno 1633. *Gio Jacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace,* in-4 obl., cart.

Suite de 6 grandes planches gravées à l'eau-forte par *Etienne Della Belle* et formant une frise de 2 mètres 630 mm. Belles épreuves du 1er état. Rare.

On a relié dans le même volume : *Tempesta,* La Cavalcade du Grand Turc, *Paris, chez Mariette,* 5 pl. in-fol. en longueur.

291. Esequie del Serenissimo Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II, Granduca di Toscana suo fratello, nell' Insigne Collegiata di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto 1634. Descritte da Andrea Cavalcanti. *In Fio-*

renza, per. Gio Batista Landini, 1634, in-4, pl., mar. rouge, riches dorures sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vue du Catafalque élevé dans l'église de St-Laurent, planche se dépliant, et 8 figures d'emblèmes, le tout gravé à l'eau-forte par *Étienne de la Belle.*

Bel exemplaire contenant la grande planche en double avec différences dans les signatures.

On a relié à la suite : *Esequie della Maesta Cesarea dell' Imperadore Ferdinando II, celebrate dall' Altezza Sereniss. di Ferdinando II Gran duca di Toscana nell' insigne collegiata di San Lorenzo, il di* 2 *Aprile,* 1637, in-4, avec portrait de Ferdinand II et 4 pl. par *Etienne Della Belle.*

Riche reliure italienne aux armes du cardinal Altiéri qui fut pape sous le nom de Clément X.

292. Recueil d'estampes de fêtes et solennités en Italie. En un vol. in-fol. oblong, veau brun. (*Rel. anc.*)

1° Festa fatte in Roma alli 25 di febraio 1634 e data in luce da Vitale Mascardi (à l'occasion de la venue du Prince Alexandre de Pologne). *Roma,* 1639, suite de un titre et 11 pl. par *Sacchi* et *Colignon.*

2° Battaglia navale rappresenta in Arno per le Nozze del Ser. Principe di Toscana, l'an 1608, 19 planches par *Giulio Parigi.*

3° Commedia rappresante nelle nozze del Principe di Toscana, l'an 1608, 7 planches par *Giulio Parigi.*

4° Prospettive delle sciene della rapresentatione di S. Alessio fatti dall Card. Barberina in Roma. 8 pl. non signées.

5° Joutes de Florence pendant le carnaval de l'année 1615. 3 pl. par *Callot.*

6° Prospettive diverse. G. J. Rossi forma. *In Roma,* 1647, 20 pl. de monuments en ruines gravées en taille-douce.

7° 11 pl. de paysages gravés par *D. Barrière,* d'après *Cl. Gellée.*

8° 18 pl. diverses scènes théatrales et paysages par *Fr. Grimaldi, Alf. Parigi,* etc.

293. Le Nozze degli Dei Favola dell Ab' Gio Carlo Coppola, rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de Serenis^mi^ Gran Duchi di Toschana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. *In Firenze per Amadore Massi, e Lorenzo Landi,* 1637, in-4, pl., vélin.

Un titre gravé et 7 planches doubles dessinées par *Alfonse Parigi* et gravées par *Étienne Della Belle.*

294. Esequie di Maria Christ. Regina di Francia e di Navarra celebrate in Firenze d'ordine del Sereniss. G. Duca di Toscana Ferdinando II, e descritte dal Simone de Giovanni Berti. *In Firenze, per il Massi et Landi,* 1643, in-4, pl., cart.

Frontispice et 3 pl. gravées par *Fr. Cecchius* d'après *Paul Parisius.*

295. Il Mondo festeggiante. Balletto a cavallo fatto nel teatro conguinto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali

nozze de' serenissimi principi Cosimo Terzo di Toscana et Margherita Luisa d'Orléans. *In Firenze*, 1661, in-4, fig., cart.

L'organisateur de la fête fut Alessandro Carducci, les poésies des différentes cantates furent composées par Gio. Andrea Moneglia. 3 planches se dépliant, gravées à l'eau-forte par *Étienne de la Belle* et *F. Tacha.*

296. Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Dédié au S^r^ de Beaulieu. *A Paris, chez P. Giffart,* 1664, in-4 oblong, vélin.

Titre gravé et 18 planches par *Giffart*, représentant les diverses embarcations richement décorées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane, et de Marguerite-Louise d'Orléans.

Le même volume contient une suite de 12 planches *Les Mois* qui paraissent avoir été gravés par *Giffart* ; la 1^re^ pl. porte son *excudit.*

297. Maria Vergine coronata. Descrizione, e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio le 13 Maggio 1674. Composta dall' abbatte Giacomo Certani. *In Reggio, per Prospero Vedrotti,* 1675, in-fol., front. et pl., vélin.

Frontispice, portrait de François II, duc de Modène et 14 planches gravées à l'eau-forte par *Mitelli* d'après *Talami, Carboni, Catelli, Torri*, etc.

Ces planches qui se déplient sont très curieuses en ce qu'elles donnent une idée de la magnificence déployée par les Italiens dans ces fêtes religieuses.

298. Il Greco in Troia. Festa teatrale rappresentate in Firenze per le nozze de' Ser. Sposi Ferdinando terzo, Principe di Toscana e Violante Beatrice Principessa di Baviera. *In Firenze, nella stamporia di S. A. S.*, 1688, in-8, fig., vélin, fil. et milieux dorés.

Le drame représenté était l'œuvre de Matteo Noris. Le volume est orné de 16 estampes pliées de *Arnoldo V. Westerhout.*

299. Sacra exequialia in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ Regis exhibita ab Em. et Rev. Principe Carlo, Cardinali Barberino in templo sui tituli Sancti Laurentii in Lucina, descripta a Carlo de Aquino. *Romæ, typ. Barberinis,* 1702, pet. in-fol., pl., cart.

19 planches gravées par *Specchi* d'après les dessins de l'architecte *Séb. Cipriani.*

Cénotaphe dans l'église St-Laurent et planches emblématiques. Jacques II était mort à St-Germain en 1700.

300. Carlo Magno festa teatrale in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre Reali Maestà Cristianissime del

Re, e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni protettore degl'Affari della Corona. *In Roma, per Antonio de'Rossi*, 1729, in-fol., texte encadré, front. et pl., vélin, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 13 figures dessinées par *Michetti* gravées par *B. Gabbuggiani, Massi, Pilaja*, etc.

Carlo Magno est une comédie en trois actes avec machines et ballets.

Riche reliure aux armes de Louis XV, avec larges dentelles où alternent les fleurs de lys, un soleil, le Char d'Apollon et des dauphins couronnés.

301. Relazione delle solenni Esequie celebrate del duomo di Milano a sua Maesta la Reina di Sardigna Polissena Giovanna Christina. *In Milano, G. R. Malatesta*, 1735, in-fol., pl., basane.

10 planches dont 5 se déplient gravées par *Ant. Dalre.* Ces planches sont très curieuses, parce qu'elles représentent la Cathédrale de Milan telle qu'elle était à l'époque ; la façade est inachevée.

302. Caravanne du Sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748. Dédiée à Messire Jean Fr. de Troy, et dessinée par J. Vien. (*Paris*, 1748), in-fol., pl., demi-rel. basane.

Titre gravé et 31 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Vien.* Suite rare et curieuse pour les costumes.

303. Narrazione delle solenni reali Feste fatte celebrare in Napoli da sua Maesta' il Re delle Due Sicilie Carlo infante di Spagna, duca di Parma, Piacenza, etc., etc., per la nascita del suo primogenito Filippo real Principe delle Due Sicilie. *Napoli*, 1749, in-fol., pl., cart.

Frontispice gravé par *C. Grégori*, et 15 grandes planches gravées par *Vasi* d'après *Vincent Ré.*

Plusieurs de ces planches fournissent de curieux détails sur le théâtre San Carlo qui subit pour cette fête diverses transformations.

304. Celebre Mascherata fatta nella splendidissima citta di Napoli, in campagna felice nel carnovale dell'anno 1778, rappresentante nella verita della sua Maestosa comparsa il Viaggio del gran Signore alla Mecca opera ripartita in indici divisione ed esemplarizzata in dodici rami. *S. l. n. d.*, in-fol. oblong, cart.

Titre et 12 pl. dessinées et gravées par *Raph. Morghen*, tirées en sanguine.

3. — Allemagne et Autriche.

305. Ordenliche Beschreibung mit was stattlichen Ceremonien und Zierlichheiten, die Rom. Kay. May. unser aller gnedigster Herr, sampt etlich andern Ertzhertzogen, Fursten und Herrn, den Orden dess Guldin Fluss, in disem 85. Jahr zu Prag und Landshut, empfangen und angenommen. *Getruckt zu Dilingen, durch Joannem Mayer,* 1587. in-4, fig., veau, fil. milieux. (*Rel. anc.*)

Relation des cérémonies faites à l'occasion de l'envoi de l'ordre de la Toison d'or, par Philippe II à Ferdinand d'Autriche ; cette relation est l'œuvre de Paul Zehendtner, nommé à la fin de l'ouvrage.

Les planches qui ornent ce rare volume sont au nombre de 19, dont 10 se déplient ; elles ont été gravées à l'eau-forte par le peintre *Ant. Boys* d'Innspruck.

306. Historische beschreibung der furstlichen Kindtauff Frawlein Elisabethen zu Hessen etc. Welche im Augusto dess 1596 jahrs zu Cassel gehalten worden, mit beygelegten Abrissen der Ritterspiele so damals vollnbracht, eigentlich erkleret unnd verfertigt durch Wilhelmum Dilichium. *Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel*, 1598, in-fol., front. et fig., vélin, orn. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Description historique du baptême princier de Élisabeth de Hesse.

Le volume est orné de 4 frontispices et de 42 planches de cortèges, tournois, mascarades, gravées sur cuivre.

Première édition. Quelques feuillets remontés.

307. Repræsentatio der furstl. Auffzug unnd Ritterspiel, sobei des Durchleuchtigen Hochgebornen F. unnd H. H. Johann Fridrichen Hertzogen zu Wirtenberg und Teck. Mit der auch Durchl. Hochgebornen F. und Fr. Fr. Barbara Sophia Hertzogin zu Wirtemberg gebornen Marggrafin zu Brandenburg. Hochzeitlichem Freudenfest und Furstl.Bey lager den 6 und darauff folgende Tage November anno 1609. In der F. Hauptstatt Studgart mit grosser Magnificentz und Furst. Herrl. und gehalten worden. Mit sonderm fleiss uff Kupffer gradiert, verlegt und gedruckt durch Balthasarn Kuchlern Burgern und Mahlern zu Schwabisch en Gemunt. *S. l.*, (1611), in-fol. oblong, titre gravé et pl., cart.

Calvacade et tournois à l'occasion du mariage de Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg avec Barbe-Sophie, margrave de Brandebourg.

Le volume se compose de 1 f. de titre gravé, 2 feuillets de texte, 252 planches en 28 parties comprenant de 2 à 29 planches, et 1 f. final avec la date de 1611.

Divers cahiers contiennent plusieurs planches avec les mêmes numéros ; dans d'autres, 2 ou 4 planches se trouvent réunies sur la même feuille.

Ces planches ont été gravées en taille-douce par *B. Küchler*. Manque une pl. à la 4e partie.

308. Wahl und Cronungshandlung, Das ist : Kurtze unnd warhafftige Beschreibung aller furnembsten Sachen, so bey Erwehlung unnd Cronung dess Allerdurchleuchtigsten, Grossmachtigsten und Unberwindtlichsten Fursten und Herrn, Herrn Mattiæ Erwechlten Romischen Kaysern zu allen Zeiten Mehrern dess Reichs, in Germanien, zu Hungern, zu Boheimb, Dalmatien, Croatien und Sclavonien, etc. Konigs, Ertzhertzogen zu Oesterreich, etc. in der Chur-und Wahlstatt Franckfurt in monat Maio, und in Junio dieser 1612 Jahrs sich begeben und zugetragen..... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung Johann Bringers und Heinrich Kroner*, 1612, in-4, pl., vélin.

Relation du couronnement de l'empereur Mathias Ier comme empereur romain. Le volume contient aussi les cérémonies du couronnement d'Anne, archiduchesse d'Autriche.

Le volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte, sans nom d'auteur, et numérotées A.-I (la lettre F étant omise).

Vinet cite différentes éditions de cette Relation, mais il n'a pas connu celle que nous décrivons.

309. Aigentliche Wahrhaffte delineatiõ unnd abbildung aller furstlichen ausszug und Rütter spilen, bey dess durchleuctigen Hochgebornen Fürsten unnd Herzen, Herzen Johann Friederichen Hertzogen zu Wurttemberg... desz auch dùrchleüchtigen hochgebornen fursten und herren Ludwig. Friederichen Hertzogen zu Wurttemberg, etc. mit... Magdalena Elisabetha Landgraffin auss Hessen... furstlichem beylager und hochzeytlichem frewdenfest celebrirt.. in Stuetgartt den 13, 14, 15, 16 und 17 julii anno 1617. Publicirt und verferttiget durch Esaiam von Hulsen. (*Stuttgart*, 1618), in-fol. obl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fêtes de Stuttgart célébrées pour le baptême du prince Ulrich de Wurtemberg et le mariage de L. Frédéric, duc de Wurtemberg, avec Madeleine-Élisabeth de Hesse.

Le volume est orné de 92 planches très intéressantes représentant un cortège divisé en plusieurs parties ; chaque partie est précédée d'un cartouche ornementé.

Ces planches ont été gravées sur cuivre par *Frederic Brentel* et *M. Merian*.
Exemplaire aux armes de COLBERT.

310. Beschreibung, was auf Ableiben Weyland ihrer Keyserl. Majestät Josephi biss nach vorgegaugener Erb-Huldigung, welche dem allerdurchleuchtigst-grossmächtigst und unüberwindlichsten Romischen Keyser Carolo dem sechsten... die gesamte nider-Oesterzeichische Stände den 8 Novembris 1712, durch... J. B. von Main, edlen von Mairsfeld. *Gedruckt zu Wien, bey J. J. Kurner* (1712), in-fol., pl., basane.

Description de ce qui s'est passé depuis la mort de l'empereur Joseph, jusqu'à l'inauguration de Charles VI comme archiduc d'Autriche.
Frontispice par *Benckel* d'après *Beduzzi* et 10 pl. de cortèges, cérémonies religieuses et banquets, par *Pfeffel* et *Engelbrecht*, d'après *Hackhofer*.
Ex-libris de Erasme de Huldenberg.

311. Ausfürliche beschreibung des zu Bayreuth im September 1748 vorgegangenen hochfürstlichen Beylagers, und derer zu anfang des October darauf, in denen hochfürstlichen Württembergischen Landen, so wohl zu Stuttgard als Ludwigsburg erfolgten hochfürstlichen heineführungs Festivitæten, der durchlauchtigsten Fürsten-und H. H. Carls, Regierend Herzog zu Württemberg, und der auch durchlauchtigsten Fürstin und F. F. Elisabethæ Friedericæ Sophiæ, Marg gräfin zu Brandenburg, Bayreuth, etc. secretario Wilhelm Friderich Schonhaar. *Stuttgard*, 1749, pet. in-fol., titre gravé et pl., demi-rel.

Cette relation des Fiançailles et des Noces de Charles de Wurtemberg et de Élisabeth-Sophie, margravine de Bayreuth est ornée de 4 grandes planches gravées par *Jac. Wangner* de Vienne, représentant une chasse, un feu d'artifice, l'entrée à Stuttgard, avec tout le cortège et un arc de triomphe.

4. — ESPAGNE.

312. Fiestas de la S. Iglesia metropolitana, y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del señor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon concedido a todas las Iglesias de España por Clemente X; y escriviolo Don Fernando de la Torre Farfan, natural de Sevilla. *En Sevilla, Viuda de N. Rodriguez*, 1671, pet. in-fol., front. et pl., vélin.

Frontispice, portrait, 1 plan de la cathédrale de Séville et 10 planches gravées à l'eau-forte par *Mathias Arteaga*.
Vues de l'église et planches emblématiques.

313. Llanto de la Fama. Reales exequias de la Ser. Señora D. Maria Amalia de Saxonia, Reyna de las Españas, celebradas en la Santa Iglesia cathedral de la imperia Corte Mexicana, los dias 17 y 18 de Julio 1761. Dispuestas por D. Joseph Rodriguez del Toro y D. Felix Venancio Malo. (*Mexico*), *impr. de Christoval y Phelipe de Zuniga y Ontiveros, s. d.* (1761), in-4, fig., basane.

28 figures gravées en taille-douce.

On a relié à la suite deux Éloges de la reine défunte par D. J. Xaverio Becerra et D. J. M. Velez de Ulivarri.

Ex-libris de l'empereur Maximilien.

314. Mascara real executada por los Colegios y Gremios de la ciudad de Barcelona para festejar el feliz desseado arribo de nuestros Augustos Soberano Dⁿ Carlos tercero, y Dª Maria Amalia de Saxonia, con el Real Principe e Infantes (A la fin) : *Barcelona, por Thomas Pifferer,* 1764, in-fol. oblong, titre gravé et pl., demi-rel.

Titre gravé, 3 en-têtes et 11 planches dessinés par *Fr. Tramullas* et gravés par *Defehrt* et *Moles.*

Non cité par Vinet.

5. — Belgique et Hollande.

315. Sommare beschrijvinghe vande triumphelijcke Incomst vanden doorluchtighen ende hooghpheboren aerts-hertoge Matthias, binnen die Princelijcke stadt van Brussele in t'iaer ons Heeren 1578, den xviii dach Janurii Gheinventeert ende ghecomponeert deur Jean Baptista Houwaert. *T'Antwerpen, ghedruct by Christoffel Plantin*, 1579, in-4 de 174 pp., fig., cart.

Relation de l'entrée triomphale de l'archiduc Mathias à Bruxelles. Elle est ornée de 32 planches gravées sur bois non compris une planche d'armoiries et de 33 cartouches. Ces planches représentent l'entrée de l'archiduc et les décorations théâtrales élevées dans les rues de Bruxelles ; elles doivent être l'œuvre du graveur *A. van Leest.* Le volume est imprimé partie en caractères gothiques, partie en caractères romains et partie en caractères de civilité.

Non cité par Vinet.

316. Descriptio publiæ gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti, archiducis Austriæ. anno 1594, 18 kal. Julias, aliisque diebus Antverpiæ edito-

rum. Cui est præfixa, de Belgii Principatu a Romano in ea Provincia imperio ad nostra usque tempora brevis narratio.. Cum carmine Panegyrico in ejusdem Principis Ernesti, suscepto a Regia Majestate Catholica Belgicarum ditionum imperio, in easdem Provincias adventum, etc. Omnia a Joanne Bochio S. P. Q. A. a Secretis conscripta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana* 1595, in-fol., pl., basane. (*Rel. anc.*)

Cette relation de l'entrée de l'archiduc Ernest à Anvers est ornée de deux frontispices et de 33 grandes planches gravées par *Pierre Van der Borcht.*

Les deux dernières planches nous montrent les illuminations et les cavalcades sur la grande place de la ville de Bruxelles, dans laquelle l'archiduc fit son entrée le 30 janvier 1594.

La reliure porte les armes de la ville d'Anvers.

317. Pompa introitus Honori Seren. Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis, S. R. E. Card. Belgarum et Burgundianum gubernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. Cum mox à nobilissima ad Norlingam partâ Victoria Antverpiam auspicatissimo adventu suo bearet, XV kal. Maii ann. M.DC.XXXV. Arcus, pegmata, iconesque à Pet. Paulo Rubenio, equite, inventas et delineatas. Incriptionibus et elogiis ornabat, libroque commentario illustrabat Casperius Gevartius. Accessit Laurea Calloana, eodem auctore descripta. *Antverpiæ, apud Theod. a Tulden, qui iconum tabulas ex archetiipis Rubenianis delineavit et sculpsit s. d.* (1642), in-fol., titre gravé, portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Suite des estampes de *Rubens* ornant la relation de l'entrée de Ferdinand d Espagne, fils du roi Philippe III, dans la ville d'Anvers, le 4 novembre 1634.

Cette suite se compose d'un frontispice, d'un portrait de Ferdinand gravés par *J. Neefs* d'après *Rubens* et de 42 planches de portiques, cortèges, arcs et chars de triomphe gravés par *Th. Van Thulden* d'après les compositions de *Rubens.*

Cette suite est ici en très-belles épreuves.

318. Serenissimi principis Ferdinandi Hispaniarum infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum. Auctore Guilielmo Becano. *Antverpiæ, ex officinâ Joannis Meursi,* 1636, in-fol., front., portr. et pl., vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation du Cardinal-Infant, gouverneur d'Espagne dans la ville de Gand, est le digne pendant du volume illustré par Rubens, *Pompa introitus...* contenant la relation de l'entrée du même prince à Anvers.

Ce volume est orné d'un fleuron sur le titre, d'un grand frontispice, des portraits de Philippe, roi d'Espagne et de Ferdinand, et de 39 grandes planches

numérotées de 4 à 42, gravées par *P. de Jode, van der Does, C. Galle*, d'après *Rubens, Crayer* et autres.

Très-bel exemplaire aux armes de la ville de Gand.

319. Le Triomphe royal, où l'on voit descrits les arcs de triomphe, piramydes, tablaux (*sic*), et devises au nombre de 65, erigez à la Haye, à l'honneur de Guillaume III, Roi d'Angleterre, Escosse, France et Irlande. *La Haye, Barent Beek, s. d.* (1691), pet. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 64 figures par *Schoonebeck* et *Romain de Hooghe.*

320. Plegtige inhuldiging van zyne doorlugtigste hoogheidt Willem Karel Henrik Friso Prinse van Orange en Nassau... als Markgraaf van Vere op den 1 juny des jaars 1751... door Andreas Andriessen. *Te Amsterdam,* 1751, in-fol., vélin.

Inauguration de G. Ch. Henri Friso, prince d'Orange, comme margrave de Veere, par A. Andriessen. Cette description, ornée de 11 pl., est suivie de celles de l'Inauguration du même prince comme seigneur de Flessingue, par Huet; *Amsterdam*, 1753, avec 11 planches; de l'Inauguration de Guillaume V, prince d'Orange, comme marquis de Veere, par Josua van Iperen. *Middelbourg*, 1767, avec 10 pl. et de l'Investiture de Guillaume V, prince d'Orange, comme seigneur de Vlissingue, par J. W. de Water, *Middelbourg*, 1767.

321. Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, prince van Orange en Nassau, gehouden den IV Februari 1752. Naeuwkeuriglyk nagetekent door P. van Cuyk, junior, en in het kooper gebragt door J. Punt. *In's Gravenhage, by Pieter Gosse, en Nicolaes van Daalen,* 1755, in-fol., pl., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation des funérailles de Guil. Ch. Henri Friso, prince d'Orange, ornée de 41 planches représentant le cortège officiel, gravées par *Punt*, d'après *Van Cuyck.*

A la suite on a relié : *Description de la salle et du lit de parade où le corps de S. A. S. Guillaume Ch. Henri Friso, prince d'Orange a été exposé*, 1752, in-fol. avec 4 planches par *Punt*, d'après *De Swart.*

IV. — *Rapports avec la Société.*

a. — Scènes de mœurs. — Scènes populaires. — Mœurs universitaires.

322. Les Cris de Paris dessinés et gravés à l'eau-forte par P.

Brébiette. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1640), in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Suite très-rare de 40 estampes intéressantes pour les mœurs parisiennes au XVII[e] siècle ; quelques-unes portent le monogramme de l'artiste.

Dans l'édition qui suit, ces planches sont au nombre de 42.

Épreuves AVANT LES NUMÉROS et avant des travaux dans les fonds.

323. Les Cris de Paris, dessinés et gravés à l'eau-forte par P. Brebiette. (*Paris*), *Jac. Honervogt excudit*, (*vers* 1640), in-4, vélin.

Nouvelle édition de cette suite de gravures ; les pl. sont numérotées 1 à 42, les deux premières portent seules l'excudit de *Honervogt.*

On a ajouté au recueil une planche supplémentaire découpée et collée à plat. Ensemble 43 pièces.

324. RECUEIL DES PLUS ILLUSTRES PROVERBES, divisés en trois livres. *Mis en lumière par Jacques Lagniet, à Paris, s. d.*, (1657), 4 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Intéressant recueil de gravures en taille-douce.

Première partie, *Proverbes moraux*, 60 pl. ; II[e] partie, *Proverbes joyeux*, 70 pl. (manque les n[os] 35 et 43); III[e] partie, *Vie des Gueux*, 30 pl.; IV[e] partie, *Vie de Tiel Wlespiegle*, 36 pl.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 10 pl. diverses. Ensemble 204 pl. dont 2 doubles. Le titre est remonté.

325. Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres. *A Paris, chez Lagniet, s. d.*, 3 parties en un vol. in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant 120 planches.

326. Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *C. S. (Caylus)* et terminées par *Fessard.* Bel exemplaire.

327. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle, (par Restif de la Bretonne). Avec 17 figures en taille-douce. *A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.* (1791), 2 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés.*

Bel exemplaire contenant la suite de 17 figures, réduction des estampes de *Moreau* (12) et *Freudeberg* (5) en belles épreuves.

328. La Caricature provisoire (publiée par Ch. Philipon). *Paris, Aubert*, 1838-1842, 3 années en 2 volumes in-4, fig., demi-rel.

La *Caricature provisoire* fut fondée par Philipon pour faire suite à la *Caricature* qui avait été supprimée en 1835.

Nombreuses planches en noir et en couleur par *Gavarni, Daumier, Monnier*, etc. Lacunes.

329. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, fig., cart., *non rogné.*

330. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin.

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni*. Premier tirage.

331. Mœurs parisiennes par Pigal. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, pet. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor.

100 planches lithographiées en couleur. Couvertures conservées.

332. Recueil de Scènes de société par Pigal. *A Paris, chez Martinet, lith. de Langlumé, s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.*

Titre et 50 planches coloriées. Suite complète en parfait état. Rare.

333. Recueil de Scènes populaires par Pigal. *Paris, Martinet, lith. de Langlumé, s. d.*, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*)

Titre et 50 planches lithographiées en couleur, Rare.

334. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM**. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris, Aubert et C^ie^*, 1843, 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, ébarbés.

335. Enigme (s) Ioyeuse (s) pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Suite de dix estampes très-bien gravées sur cuivre par W. *Halbeech*. Chacune des estampes est accompagnée d'un *Sonnet* dont le sens est très-licencieux.

Ces estampes sont très-intéressantes pour l'étude des mœurs et des costumes.

Des bibliothèques Auvillain et C^te^ de Béhague.

336. Venus Batava sive Amœnitates amorum, suavissimis et artificiosissimis iconibus, ab oculos positæ, ut instar Albi amicorum, studiosis inservire possint. *Ex libera Batavia,* 1618, in-4, vélin.

Titre imprimé dans un encadrement gravé et 24 estampes sujets galants, curieuses pour les mœurs et les costumes. Quelques-unes de ces estampes portent le monogramme de *Jean Nicolas Visscher* d'Amsterdam.

La dernière planche représente une gondole vénitienne.

337. Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps. Spiegel der Alderschoonste Cortisanen deses tyts. *Ghedruckt voor den Autheur, anno* 1631, in-4 oblong de 24 ff., cart.

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc. gravés par *C. de Pas*, tirés sur 20 ff.

Exemplaire remonté et incomplet de 2 ff., mais dont les planches ont été soigneusement coloriées.

338. Les Abus du Mariage, ou sont clairement représentez les subtilitez deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren,* 1641, in-4 oblong, fig. et musique notée, vélin, milieux, fil. (*Rel. anc.*)

Ce curieux et fort rare volume est orné d'un frontispice et de 25 planches, chacune avec deux portraits gravés par *Crispin de Pas*. Chaque planche est accompagnée d'une explication en français, anglais, allemand et hollandais.

Un deuxième titre après la dixième planche porte : *Ici commencent les Cocquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des meschantes femmes.*

Bel exemplaire.

339. The Microcosm of London. *London, Ackermann,* 1811, 3 vol. in-4, pl., mar. brun, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. jaspée. (*Rel. anglaise.*)

Cet ouvrage important pour l'histoire de la ville de Londres, l'histoire des mœurs et des costumes, est orné de 104 planches coloriées, dessinées par *Rowlandson.*

340. The Tour of Doctor Syntax through London, or the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem by Doctor Syntax. *London, Johnston,* 1820, in-8, front. et fig.—Doctor Syntax in Paris, or a Tour in search of the Grotesque. A Humorous and Satirical Poem. *London, Wright,* 1820, in-8, front. et fig. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie.

Chacun de ces volumes est orné de curieuses figures en couleurs dans le genre de *Rowlandson ;* le Voyage à Londres en renferme 18, non compris la figure du titre, et celui à Paris, 17 sans le titre.

341. Le Don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, par M. Gandais. *Paris, Pélicier,* 1821, in-8, front. et fig., *broché.*

Ce poème contient une vive critique du romantisme. Portrait, titre et 24 lithographies par *Malapeau.*

342. Il Carnevale Italiano mascherato ove si veggono in figura varie inventione di Capritii Fra^co^ Bert^i^ for. *Anno* 1642, pet. in-8, cart.

Titre et 23 planches. Belles épreuves.

343. De Carneval van Roomen of de Vastenavonds Vermaaklyhheden. *Te Haarlem, gedrukt by de Wed. H. van Hulkenroy,* 1718, pet. in-8, veau gris.

Fleuron gravé sur le titre et 24 vignettes en-têtes, tirées du *Balli di Sfessania di Jacomo Callot.* Musique imprimée en caractères mobiles.

344. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États romains. Dessiné et publié par Thomas. *Paris, Firmin Didot,* 1823, un tome en 4 vol. in-fol., demi-rel., *non rognés.*

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées.
Première édition.

345. Études prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne (par L. Brand). *Wien, T. Mollo, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., cart.

Titre gravé et 41 planches numérotées 2-42. Manque les pl. 8, 13, 17, 33 et 37.

346. Illustrissimi Wirtembergici Ducalis novi Collegii quod Tubingæ quâ situm, quâ studia quâ exercitia accurata delineato. Ludwig Ditzinger sculpsit. Jo Chrytoff Neyffer pinxit. *S. l. n. d.* (*circa* 1580), in-4 obl., cart. en vélin.

Titre gravé, 1 f. d'avis au lecteur également gravé et 12 planches représentant le Collège de Tubinge et les diverses occupations et distractions des élèves ; exercices du corps, escrime, paume, joutes, tirs, etc. 3 planches sont remontées.

347. Nieuwen Jeucht-Spiegel vere iert, wet vele schooñe nieuwe Figuren ende Liedekens ter eeren Van de Jonge dochters van Nederland. *S. l. n. d.* (*Leyde, vers* 1620), in-4 oblong, fig., vélin.

Ce Nouveau Miroir de la jeunesse en vers et en chansons est orné de un frontispice et 49 jolies figures gravées pour la plupart par *C. de Pas* et publiées dans *Academia sive speculum vitæ scholastica.* Ces figures parfois un peu légères sont intéressantes pour l'histoire des mœurs.

Bel exemplaire à la suite duquel on a relié : *T'vermaeck der Jeught..., door B. Jansen Wellens.* Francker, 1612, in-4 avec frontispice de *Matham.* Recueil de lieders hollandais.

348. Vita Corneliana, sive Cytherea studiosorum ; selectissimis distichis et Germanicis rythmis simul ac æneis variorum amorum figuris jucundissima, rursus in favorem amatorum omnium perpetuum edita per Petrum Rollos, aeris incisorem 1639, 2 part. en un vol. in-4 obl., vélin.

2 titres gravés et 50 planches y compris le titre gravé de la 2e partie *Euterpæ Suboles, hoc est emblemata varia.* Ces planches représentent les mœurs des étudiants allemands au XVIe siècle, elles sont copiées d'après *De Bry.*

349. Dyas orationum de Ritu depositionis. *Argentorati, apud Petrum Aubry,* 1666, in-12, fig., cart.

Usages des étudiants de Strasbourg. 20 figures par *M. Rapp.*

350. Das Studentenleben in 30 kupfern vorgestellet. *Verlegt und in kupfer gebracht von Adam Wolffgang Winterschmidt in Nurnberg, s. d.* (*vers* 1750), in-8 oblong, pl., *broché.*

Un frontispice et 29 planches gravées en taille-douce représentant des scènes de mœurs. Ces figures sont dans des cadres ornementés.

---

351. Recueil d'Adresses, Cartes de Visite, Billets de Bal, Brevêts Militaires, etc. En un vol. in-fol., vélin.

Recueil des plus importants comprenant 355 pièces, adresses, billets d'invitation, titres de livres, brevets militaires, assignats, etc.

Adresses au nombre de 220 des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles parmi lesquelles nous citerons celles de Cousineau luthier ; Rivière tenant un jeu de paume ; Mareau chapelier, 1622 ; Bries brodeur, 1622 ; Poisson cartier ; Pontet, Le Quin orfèvres, Josse éventailliste ; François, Le Maître, Parfait, La Gardette, Gobin, Vallayer, etc. orfèvres et bijoutiers ; Magoulet brodeur ; Carbonnier et Bligny vitrier ; Dècle clinquaillier ; De Fer géographe ; Gersaint joaillier par *Boucher* ; Choffart et Lattré par *Choffard* ; Quillau par *Saint-Aubin* ; Prevost, Le Brun, Motet, maîtres d'armes, etc. etc.

Un grand nombre d'adresses par *Rabel*, *Ransonnette*, *Saint-Aubin*, etc. AVANT LA LETTRE.

Pièces diverses au nombre de 120 : Brevet de franc-maçon de la loge de l'Amitié de Bordeaux par *Boucher* et *Choffard*, épreuve AVANT LA LETTRE ; Vertu de la liqueur de Balsamo ; Invitation de l'Académie de St-Luc, de la Société de la Poulardière, à une redoute, etc. Billets de convois, Affiches de la Comédie française et de la Comédie italienne, Billets d'entrée de la Comédie italienne et du bal masqué à l'ambassade d'Espagne ; souhaits de bonne année de *Bartsch* ; Repas offert en 1806 par les marchands d'estampes à leur confrère Le Clerc ; Pose de la première pierre de la Monnaie, etc.

70 assignats, cartes de sureté, billet de la banque de Law ; Bon de l'armée catholique, etc. etc.

11 titres divers AVANT LA LETTRE.

Ensemble 355 pièces y compris 4 dessins originaux d'adresses.

352. RECUEIL D'ADRESSES, CARTES DE VISITE, Billets de Bal, Brevêts Militaires, etc. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. dor.

Recueil très important, comprenant 206 pièces, adresses, billets d'invitation, titres de livres, brevêts militaires des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, parmi les quelles nous citerons :

Adresses. — Au grand Cyrus ; Tiron orfèvre ; Boivin, quincaillier ; De Launay, chirurgien ; Mlle Bosdet, modiste (dessin) ; Roy, graveur ; De Fer, géographe ; Le Rey, professeur ; Friese, graveur ; Henry, tailleur ; Fatou, arquebusier ; Le Tellier, relieur ; Chasteau, arquebusier ; Ravier bijoutier ; Dubin, tablettier ; Vve Pillot, marchande d'Images ; Jollivet, papetier ; Crepin, armurier ; Dessaint, libraire ; Bucher, orfèvre ; Bouton, papetier ; Adresse du faiseur de corps aux dames, grande estampe anglaise, Renault, ferblantier ; Barthelemy coutellier ; Bevalet, peintre ; Vente, relieur etc. et nombreuses autres adresses ornées AVANT LA LETTRE ; quelques-unes par *Choffard.*

BILLETS DE BAL. — Des Ambassadeurs d'Espagne, 1730 ; Bal paré par *Choffard* ; Bal de Lille. Cirque. Invitation à une chasse ; etc.

TITRES DE LIVRES. — Éloge de la folie par *Eisen*, AVANT LA LETTRE, Affiches, Annonces et avis divers ; etc. etc., la plupart de ces titres par *Eisen* et *Fessard*, sont AVANT LA LETTRE.

BREVETS MILITAIRES. — Congés militaires, congé absolu, Brevêt de Garde national, Congé de la garde nationale en 1791 ; Congé de réforme ; Volontaires de la garde parisienne, etc.

PIÈCES DIVERSES. — Société des amis des Arts, par *Choffard*, eau-forte ; Expérience de l'habit aérostatique, 1784 ; Invitation des Directeurs de l'Académie de Saint-Luc ; Passe-port aux armes royales, encadrement d'une affiche des Comédiens italiens, etc.

353. Adresses, Lettres de faire-part, Billets de bal, etc. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Très-intéressant recueil de 123 adresses, lettres de faire-part, billets de bal, des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par des artistes français et anglais.

Adresses. — De Basan, par *Choffard* ; de Berthoud par *Choffard*, avant la lettre, de *Choffard* par lui même avant la lettre ; de Lattré par *Choffard*, avant la lettre ; de Chevalier par *Moreau* ; de Magny ingénieur ; Cousineau, luthier ; Isenheim, potier d'étain ; Kownacky, arquebusier ; Chevalier, mercier ; Prudhomme, imprimeur ; Chenevet, cartier ; Pezant, graveur ; Bougy, mercier ; V^ve^ Larbalestrier, doreur ; Presolle, armurier ; Collard, graveur ; La Cassagne par *Choffard*, avant la lettre ; V^ve^ Merlen par *Prud'hon* ; Rog-Rove, engraver ; M. Meyers, Jewel ; J. Giles, Cabinet Founders ; Ward, bookseller ; D. Bradshaw, café Maker, etc. et autres adresses par *Cipriani*.

Billets de Bal. — Bal donné par la famille *Isabey*, lithographie par *Gavarni*, avec son portrait, 1819 ; Bal de la famille Berlot, par *Gavarni* ; Bal à la salle d'Orléans ; Ball at the Mansion house, 1802 ; Concert *for the benefit of. M. Giardini* par *Cipriani* ; Ball at Mansion House, 1775, par *Cipriani*, etc. etc.

Pièces diverses. — Lettre d'indulgence de 1539 ; diverses lettres de décès du XVII^e^ siècle ; Congés militaires, Assignats ; *Ici on s'honore d'être citoyen*, placard de l'an VII ; en-têtes de lettres par *Prud'hon*, affiches de vente, billet des Amis des Arts par *Choffard*, eau-forte ; Titre du Cabinet Poullain, par *Choffard*, avant la lettre ; ex-libris divers, etc.

354. Recueil de Cartes de visite, Adresses, françaises, italiennes, anglaises, allemandes, etc. de la fin du XVIII^e^ siècle et du commencement du XIX^e^. En un vol. in-4, cart.

Très-curieux recueil de 219 cartes de visite gravées et ornementées, la plupart sont d'origine italienne, et représentent des monuments de Rome et de Venise. Quelques-unes sont gravées par *R. Morghen, Denon, Chrétien de Méchel, Mengs*, etc.; un certain nombre d'entre elles sont tirées en couleur. Parmi les cartes françaises citons celles de la duchesse de Polignac, du comte de Vaudreuil, du comte de Bellegarde, etc.

b. — Almanachs.

355. Les Progrès de l'Amour, ou le jeu de ses flèches. Almanach chantant orné de figures. *Paris, Jubert, s. d.*, in-16, fig., mar. rouge, milieux, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 figures.

356. Almanach utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire pour l'année 1759, ou l'on voit son origine, ses progrès, son établissement en France. *Paris, Prault,* 1759, in-12, fig., veau.

Ce joli et rare volume est orné d'un frontispice de *Le Mire* et de 90 figures non signées, mais qui sont de *Gravelot.*

357. Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore. *Paris, Desnos, s. d.*, 1774, in-16, mar. rouge, dos orné, larges dent., milieux de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De cet almanach on n'a conservé que les 12 figures avec 12 ff. d'explications gravées. Ces jolies estampes représentent l'Assemblée à Longchamps, le Salon des tableaux, les Boulevards, etc. Le même vol. contient 3 autres figures du même genre également tirées d'un Almanach. Riche reliure.

358. La Fleur des Plaisirs ; étrennes chantantes à la mode, enrichies de figures. *Paris, Desnos, s. d.* (1783), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 jolies figures non signées, mais qui sont dans le genre de *Dorgez*.

359. Petit Chansonnier, Calcas moderne, diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en société. *Paris, Desnos,* (1784), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice et 14 très-jolies figures.

360. Les Amusemens de Paris, almanach lyrique et galant. *Paris, Jubert,* 1786, petit. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 12 jolies figures par *Dorgez*.

361. Le Trottoir du Permesse ou le rimeur fantastique. *Paris, Jubert,* (1788), pet. in-12, fig., satin blanc broché d'or, étui de mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 jolies figures par *Dorgez*. Reliure en satin avec peintures sur les plats et ornements en métal ; glace à l'intérieur.

362. L'Amour badin ou les ruses de Cupidon dédiées à la jeunesse. *Paris, Boulanger*, (1788), in-16, *broché*.

Almanach orné d'un frontispice et de 12 jolies figures par *Queverdo*.

363. Les Mois à la Mode ou l'an des plaisirs. Almanach pour la présente année. *Paris, Langlois* (1789), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 jolies figures et 24 chansons avec musique notée.

c. — Costumes, Coiffures.

1. — Généralités.

364. Divers Habillemens des anciens Grecs et Romains par Séb. Le Clerc. *Paris, Jeaurat, s. d.*, in-8, pl., demi-rel.

25 planches y compris le titre.

365. Iconographie générale et méthodique du Costume du IV^e^ au XIX^e^ siècle (315-1815). Collection gravée à l'eau-forte et coloriée au pinceau d'après des documents authentiques et inédits par Raphaël Jacquemin, peintre. *Paris, J. Baur et Detaille,* 1871, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné.*

Bel exemplaire avec les figures coloriées. On y joint le *Supplément* contenant 74 planches coloriées *en feuilles.* Ensemble 274 planches.

366. Costumes des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif; par Camille Bonnard. Première édition française. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1829-1830, 2 vol. in-4, portr. et pl. dessinées et gravées par Mercuri, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., étuis, *non rognés.*

Bel exemplaire avec les planches noires et coloriées.

367. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, Lévy,* 1867 à 1873, 2 vol. in-4, pl., *en feuilles* dans 2 cartons.

150 planches de costumes coloriées.

368. Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis, anno* 1563, in-4, vélin estampé.

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius* qu'il ne faut pas confondre avec *Pierre Bertellius* qui, lui aussi, publia un important recueil de costumes à *Pavie* de 1589 à 1596. Voy. ci-après.

Le volume comprend un titre gravé ornementé, 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes et 4 pl. non numérotées, également de costumes.

Ces 4 pl. supplémentaires figuraient déjà dans l'ex. de la vente Cicognara. Une planche plus courte et quelques piqûres.

369. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Cum æditio. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis, anno* 1569, in-4, fig., vélin.

Frontispice et 60 pl. de costumes numérotées. (Manque la pl. 26.) Quelques raccommodages.

370. Recueil de la diversité des Habits, qui sont de présent en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton,* 1567, in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce rare volume est orné de 121 figures de costumes très-bien gravées sur bois. On trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français de François Deserpz (Desprez?) qui se nomme dans la dédicace à Henri de Navarre.

Ces estampes, très-finement gravées, rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel,* attribués à Fr. Rabelais et également publiés par *Richard Breton* en 1565.

Très-bel exemplaire de la collection Revoil.

371. Equitum descripcio, quomodo equestres nostra haec ætate, in sua armatura, per cunttas, videlicet Europæ, Asiæ et Affrice, Nationes in re militare sese habent nunc primum, et hactenus nusquæ impresioni tradita : nonnullis tamen interpositis antea impressis. *S. l.,* (1576), in-4, cart.

Titre gravé, 5 ff. d'explications en allemand, 1 f. blanc, 1 dédicace d'Ab. de Bruyn à Guillaume, duc de Clèves, datée de 1576, et 52 planches numérotées de costumes de Cavaliers militaires de diverses nations gravées par *A. Bruyn.* Les 6 premières planches sont sans encadrement, les autres sont comprises dans des cadres ornés avec feuillages et animaux divers.

Manque 18 planches pour que la suite des 52 pièces soit complète.

372. Diversarum Gentium armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l., Abraham Bruynus, excude., s. d.* (*vers* 1576), in-4, basane.

Nouvelle suite de costumes équestres gravés et publiés par *Bruyn.* Les planches sont numérotées de 1 à 77 ; elles sont différentes de celles du recueil précédent et n'ont pas d'encadrement sauf pour les pl. 40, 93, 55 à 59 et 62 à 75.

On a ajouté au recueil 4 planches diverses de costumes équestres et 5 planches d'armoiries. Ensemble 86 planches. Ce recueil provient de la vente Yeméniz ; un autre exemplaire avec 25 pl. était accompagné d'un texte en 8 ff.

Volume très-intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et souverains.

373. Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usqam antehac pari elegantia editis, expressos a Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francoforti, Sigismundi Feyrabendii,* 1586, in-4, fig., vélin.

Très-jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVI[e] siècle. Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume.

374. SACRI ROMANI IMPERI ORNATUS. ITEM GERMANORUM, DIVERSARUMQ. GENTIUM peculiares vestitus. Quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. (*Antverpiæ*), *excudebat Caspar Rutz,* 1588, in-fol. oblong., mar. brun, comp. de fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Important recueil de costumes gravés en partie par *A. Bruyn.* Il se compose de 2 parties ; la première comprenant un titre gravé avec avis au lecteur en 4 langues et 42 planches de costumes civils avec plusieurs costumes par planche ; la seconde un titre avec portrait de Grégoire XIII et 27 planches de costumes religieux.

On a relié à la suite :

Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estranges. *S. l.*, 1581, in-fol. obl.

Recueil très-important et très-rare de costumes gravés par *J. J. Boissard.* Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 67 planches de costumes numérotées 1-61, les pl. 5.20.21.25 étant en double et la pl. 6 en triple avec des costumes différents. 7 planches diverses de costumes par *Bruyn* ajoutées.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, portant sur les plats la date de 1595 provenant de la bibliothèque de M. CHARTENER.

375. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii,* 1589, pet. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-important recueil de costumes gravés sur cuivre par *Pierre Bertellius.* L'ouvrage complet se compose de 3 parties qui furent publiées, la première en 1589 (réimprimée en 1592 et 1594), la seconde en 1591 (réimprimée en 1592 et 1594) et la troisième (qui paraît n'avoir eu qu'une seule édition) en 1596.

PREMIÈRE ÉDITION de la première partie, extrêmement rare. Le volume comprend 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace imprimée, 104 pl. numérotées

(dont 3 avec pièces de rapport), et 2 grandes planches pliées pour les processions du pape et du doge.

Ce volume contient en outre 8 planches non chiffrées, très-curieuses, avec pièces de rapport. Ces planches ne se retrouvent pas dans les éditions suivantes.

376. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS, opera Petri Bertellii. *Patavii,* 1594-1596, 3 parties en un vol. in-8, vélin.

Exemplaire renfermant les 3 parties bien complètes.

Première partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.

Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée, procession du roi de Turquie.

Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Planches en très-belles épreuves avec toutes les pièces de rapport. 6 pièces un peu plus courtes. Très-rare.

377. Diversarum Nationum habitus, opera Petri Bertelli. *Patavii et Venetiis,* 1592-1604, 3 vol. in-8 carré, vélin.

Exemplaire avec les deux premières parties bien complètes de l'édition de 1592; mais dans lequel la troisième partie a été remplacée par une copie publiée en 1604 à *Venise* sous ce titre : *Additio ad duos superiores libros de Habitibus diversarum nationũ nun postremo Italie ludis, aliisq. novis habitibus adjectis.* Venetiis, apud Rob. Mei, 1604, titre gravé et 99 planches.

378. Il Carnevale Italiano Mascherato si Veggono in figura varie inventione di capritii Fra^co^ Bert^i^ for. *Anno* 1642, pet. in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume se compose de 1 f. pour le titre et de 23 pl. de costumes, masques et divertissements à l'usage du Carnaval.

Ces planches, gravées par *Francesco Bertelli*, sont des copies des planches du recueil de *P. Bertellius : Diversarum nationum habitus,* ou au moins les mêmes planches retouchées.

On a relié à la suite : 1° 74 planches gravées en taille-douce par *Fr. Bertellii,* monuments d'Italie et planches copiées sur celles de la 3e partie du *Diversarum nationum habitus.*

2° *Nuovo Itinerario d'Italia di Andrea Scoto, diviso in tre parti, illustrato con le figura delle Citta e Fortezze... da Franco Bertelii.* In Padova, 1647, titre et 86 plans de villes gravés à l'eau-forte.

379. Il Carnevale Italiano Mascherato ove si Veggono in figura varie inventione di capritii Fra^co^ Bert^i^ for. *Anno* 1642, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Titre et 23 planches. Édition postérieure dans laquelle les planches ont subi des retouches ; les inscriptions ont été grattées. Épreuves remontées. Deux pièces ajoutées.

380. DE GLI HABITI ANTICHI, ET MODERNI de diuerse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da

lui dichiarati. *Con privilegio. In Venetia*, 1590, *presso Damian Zenaro*, in-8 de 24 ff. lim. et 499 ff. chiffr., fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce rare recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches sont dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre assez habile, né à Cadore en 1530 et mort en 1606 à Venise. Il était cousin du Titien et cette parenté a fait supposer qu'un certain nombre de dessins de ce recueil de costumes étaient dessinés par son illustre parent.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement gravé sur bois.

La gravure de ces planches est due à *Christoforo Guerra*, désigné par Vecellio lui-même, f° 155 r° et appelé par lui *mio amico, et eccellente intagliatore de nostri Tempi.*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, provenant de la collection REVOIL.

381. Livre curieux contenant la naifve representation des habits des femmes des diverses parties du Monde comme elles s'habillent a present. *Chez Baltazar Moncornet a Paris, s. d.*, (*vers* 1640), in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Titre et 20 planches de costumes, gravées sur cuivre. Quelques planches sont remargées à châssis.

382. THEATRUM MULIERUM, sive varietas atque differentia Habituum Foeminei Sexus, diversorum Europæ Nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar, Bohemo delineatæ et aqua forti æri sculptæ. Londini A° 1643. *London, printed and sold by Henry Overton*, in-4 oblong, demi-rel. mar. brun. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 48 costumes féminins, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Hollar*, tirés sur 24 feuilles. Très jolie collection.

On a relié dans le même volume : *Ornatus muliebris Anglicanus or the Severall Habits of English Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times* 1640. Wenceslaus Hollar, Bohemis fecit Londini A° 1640. Sold by H. Overton, gr. in-8 de 1 titre gravé et 26 belles planches de costumes des femmes anglaises. Ensemble 52 planches avec 74 costumes.

Ces deux rares recueils sont en superbes épreuves, très-grand de marges et en excellente condition.

383. ESTAMPES EN HABILLEMENS A LA MODE, rangée dans l'ordre ci-aprés, Princes, Dames, Artisans de diverses nations et figures de Ballets. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1690), 2 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre imprimé, se trouvent réunies 459 estampes appartenant à la suite des figures de modes de *H.* et *R. Bonnard, Arnoult, Saint-Jean, Trouvain, Mariette, Berey, Leblond, Bérain*, etc.

Sur ces planches 145 sont des portraits de princes et personnages célèbres du

XVII^e siècle, les autres représentent des habits des hommes et des femmes de toutes les conditions, des habits de ballets, etc.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure. Un dessin original à la sanguine ajouté.

384. RECUEIL DE PORTRAITS DE SOUVERAINS, Prélats, Magistrats, de Dames, Cavaliers et Artisans de differentes Nations, vétus en modes nouvelles, de l'époque de Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Trouvain, Mariette, Lemoine, Berey, St-Jean etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1690), 2 vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

Importante collection de 460 estampes de *Bonnard, Trouvain, St-Jean*, etc. Le premier volume est surtout composé de portraits en pied de Louis XIV, du Dauphin, Philippe d'Orléans, les ducs de Bourgogne et du Maine, Ph. de Vendôme, le comte de Toulouse, les maréchaux de France, les duchesses de Bavière, du Maine, de Bourbon, d'Uzès, du Lude, de la Feuillade, les souverains et princes étrangers, etc.

Le deuxième volume comprend des séries d'estampes des Muses, des Grâces, les Saisons, les Ages, les Sens, les Arts, les Vertus, les Vices, les Éléments, les Plaisirs, etc., de nombreuses planches d'hommes et de femmes de qualité dans des costumes d'été, d'hiver, en déshabillé, à leur toilette, etc. Seize planches sont coloriées.

385. Costumes par Bonnart, Saint Jean et Trouvain. *A Paris, chez Bonnart et Trouvain*, (*vers* 1690), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

20 planches de costumes : homme en habit d'hiver, habit d'épée, l'ouye, la peinture, la grande sultane, dame en habit de velours, femme de qualité, déshabillé de chambre, etc.

Très-intéressantes épreuves avec applications d'étoffes de soie, de velours, de nuances diverses avec rehauts d'or. Ce curieux travail a été fait au XVII^e siècle avec les étoffes employées à l'époque.

386. Recueil d'estampes de costumes du XVII^e siècle. *A Paris, chez N. Bonnart, s. d.* (*vers* 1690), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Les Saisons, les Éléments, les Sens, les Déesses, réductions des estampes publiées dans le format in-folio. A la suite divers personnages de la Comédie italienne et de l'Opéra. Ensemble 58 pièces.

387. Costumes d'hommes et de femmes dessinés par Gravelot, gravés par Truchy, Grignion et Major. *London, John Bowles*, gr. in-8, en *feuilles*.

Suite très-rare de 15 très-jolis costumes, 10 d'hommes et 5 de femmes, dessinés par *Gravelot* lors de son séjour en Angleterre. 3 pièces sont en double avec différences et 4 portent des rehauts à la sépia de la main de *Gravelot*. Marges inégales.

388. Recueil des Habillements de différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustements anglois; d'après les dessins de Holbein, de Vandyke, de Hollar, et de quelques autres. Avec un détail des sources et des autorités où ces figures ont été prises, auquel sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. *A Londres, publié par Jean Boydell,* 1757-1772, 4 vol. in-4, pl., demi-rel., *non rognés.*

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte. Les titres portent un carton avec la date de 1773.

389. ŒUVRE DE J. B. LE PRINCE sur les Mœurs, les Coutumes et les habillemens de différents peuples. Gravé en partie à l'eau-forte et le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des Desseins lavés. Dédié à M. Poissonnier. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-beau et très-intéressant recueil contenant 124 planches gravées à l'eau-forte et au lavis par *Le Prince*, tirées sur 52 feuilles.

Ces estampes se rapportant en grande partie aux mœurs, costumes et usages des Russes, Polonais, Tartares, etc., forment diverses suites avec titres distincts: *Divers ajustements et usages de Russie. — Divers habillemens des prêtres de Russie. — Les Strelits, ancienne et seule milice de Russie. — Habillements des femmes de Moscovie. — Vue des environs de St-Pétersbourg. — Cris de divers marchands de St-Pétersbourg. — Habillemens des peuples du Nord*, etc. 9 planches ajoutées.

Magnifique exemplaire de dédicace dans une riche reliure avec larges dentelles portant les armes de Poissonnier, Conseiller d'État, etc.

390. L'Indicateur contenant toutes les productions d'esprit, les pièces de poésies fugitives, les bons mots, les anecdotes décentes, les découvertes les plus intéressantes dans la médecine, la Chirurgie, la Botanique, l'Agriculture et dans les Arts; les fêtes brillantes et surtout les Modes. *A Bruxelles,* 1778, 6 vol. in-12, fig., basane.

Ces 6 volumes ornés de 40 jolies figures de coiffures gravées à Paris, par *Delvaux*, et de 2 pl. de garnitures de modes.

391. Almanach de Gottingue. Année 1786 et 1798. *Gottingue,* 1786-1798, 2 vol. pet. in-12, fig., cart.

54 figures de modes, scènes de théâtre, etc.

2. — FRANCE.

392. DIVERSITEZ D'HABILLEMENS A LA MODE. Naifvement portraits sur la differente condition de la Noblesse, des Magistrats et du Tiers Etat. *A Paris, chez Estienne Dauvel*, 1630, in-4.— Le Théâtre de France contenant la diversitez des habits selon les qualitez et conditions des personnes. *A Paris, chez Estienne Dauvel*, 1629. En un vol. in-4, veau brun, fil. (*Rel. anc.*)

Ces deux suites de costumes forment une partie importante d'un précieux recueil de planches de costumes et de portraits formé au XVII^e^ siècle.

La suite des *Diversitez* se compose de un titre et de 12 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. Cette suite est très-rare et 9 pl. seulement en ont été décrites dans Rob. Dumesnil. (*Œuvre de Briot*, 151-159).

Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avec l'adresse de *Dauvel*.

Le Théâtre de France se compose de un titre et de 21 planches de costumes gravées par *Briot* (Rob. Dum., 129-150). Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avant les fonds, à toutes marges.

De Saint-Igny, ce volume contient encore 3 estampes représentant des fumeurs, gravées par *Briot*, *A. Bosse* et *M. Lasne*, publiées par *Dauvel* et *Mariette*. Chacune de ces très-rares estampes est accompagnée d'un quatrain.

D'*Abraham Bosse*, ce recueil contient 4 estampes publiées par *Leblond* avec un huitain au bas de chacune d'elles ; cavalier jouant du luth ; une demoiselle chantant; un berger ; une paysanne allant à la ville.

— 3 estampes publiées par *Mariette*, le portrait de Guillery, volant une femme, un tambour et un fifre, ces deux dernières pièces gravées par *Michel Lasne*.

Portraits. 100 portraits de personnages célèbres par *Thomas de Leu* (36), *L. Gaultier* (8), *M. Lasne* (2), *Mallery* (1), publiés par *Moncornet* (22), par *Le Clerc* (16) et de divers artistes (15). Ces portraits sont précédés d'un titre calligraphié dans un encadrement gravé sur cuivre par *Cochin*.

Ensemble 146 pièces en superbes épreuves et en parfaite condition.

393. Le Théâtre de France contenant la diversitez des habits selon les qualitez et conditions des personnes. *Paris, Jacques Honervoght, s. d.* (*vers* 1630), in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Très-jolie suite de costumes. Elle se compose d'un titre et de 21 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. (Rob. Dumesnil n^os^ 129-150).

Belles épreuves du 2^e^ état avec l'adresse de Honervoght et avec les fonds.

On a relié à la suite : *Diversitez d'habillemens à la mode ; naifvement portraits sur la différente condition de la noblesse, des Magistrats et du tiers estat.* Paris, J. Honervoght, excudit, *s. d.* (vers 1630) in-4 de 1 titre et 10 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. Belles épreuves du 2^e^ état. Manque 2 pièces pour que cette suite soit complète.

394. Le Jardin de la Noblesse Françoise dans lequel ce peut

ceuillir leur manierre de Vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier,* 1629, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Très-jolie suite de costumes comprenant un titre et 17 planches gravées par *Bosse* d'après *Saint-Igny*. Plusieurs planches sont remargées à chassis. Dessin à la sanguine ajouté.

395. La Noblesse françoise a l'Église. Invantée par le Sieur de S. Igny. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1630), in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Suite complète de 1 titre et 12 planches de costumes, dessinés par *Saint-Igny*, gravés par *Abraham Bosse*.

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Le titre est remargé à châssis. Suite très-rare.

396. [Recueil de Costumes, Scènes de Mœurs, Scènes de théâtre]. *A Paris, chez Mariette, s. d.* En un vol. in-8, fig., vélin.

Recueil de 76 planches de costumes par *Bernard Picart*, *Le Clerc*, *Ostade*, formé et publié par Mariette à la fin du XVII[e] siècle ; il s'y trouve une intéressante série de 12 planches de costumes des personnages de la Comédie italienne, Gherardi dit Arlequin, Élisabeth Dameret dit la Chanteuse, Angelique Toscano dit Marinette, Mezzetin, etc. Le reste du volume se compose de costumes de personnes de qualité, de villageois et de scènes de mœurs.

397. LE TAILLEUR SINCÈRE, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur. Par le Sieur B. Boullay. *A Paris, chez Antoine de Raffle,* 1671, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

398. Costumes du XVIII[e] siècle. Ajustements et coiffures d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin, etc., tirés de la collection de M. Victorien Sardou, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. *Paris, Cagnon,* 1875, pet. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire contenant les planches en double épreuve, noires et coloriées.

399. Satire sur le luxe et la vanité des Femmes et des filles au sujet des Modes, de leurs Coeffures, Guèpes, Fard,... Tatezy, Coeffures à la Culbute, gallante a la Doguine,... Sourcils

de Hanneton, etc. (*Paris,* 1724), pet. in-8 de 8 pp., mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieuse satire en vers.

On a relié à la suite : *Satire nouvelle, réponse des femmes... contre les mœurs et les modes des hommes, perruques de crin et de cheveux,... toupet et barbe de bouc.* 1724, in-8 de 8 pp. et *Satire nouvelle. L'Homme déguisé ou le véritable portrait et caractère des faux amis et des femmes qui trompent leurs maris,* 1726, in-8 de 8 pp.

On a ajouté au volume 3 planches de costumes représentant les modes de 1714 et 1726, non signées, mais qui paraissent être gravées par le comte de *Caylus.*

Très-curieux recueil provenant des bibliothèques du baron PICHON et du comte Octave de BÉHAGUE.

400. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'impr. de Prault,* 1775, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault,* 1776, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault,* 1783, in-fol. de 13 ff. de texte et 12 estampes. 3 part. en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très-rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy.)

On a ajouté à l'exemplaire 2 estampes de *Freudeberg*, les *Mœurs du temps* et l'*Heureuse union*, qui ont été ensuite republiées sous les titres : la *Surprise* et la *Matinée* ; ces estampes sont ici en double épreuve avec les deux titres différents.

401. Première suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII[e] siècle. Année 1775, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb.

Réduction des 12 estampes de *Freudeberg*, publiée dans l'*Almanach de Gotha.* Titre calligraphié.

402. Les petites Parties et les grands Costumes de la dernière

Cour en France. Ornées de gravures dessinées par Moreau jeune, et publiées par Rétif de la Bretonne. *A Paris, chez Royez, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

15 figures par *Moreau* et *Freudeberg*.

403. Les Costumes françois representans les differens Etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *A Paris, chez Le Pere et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Très-beau titre orné, gravé par *Arrivet*, et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare.

Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

On a ajouté l'eau-forte de la 5e planche, le *Financier et l'Abbé*.

404. Etrennes chantantes avec des couplets analogues aux Modes parisiennes enrichies de nouvelles coëffures les plus galantes et habillemens les plus en usage. *Paris, Desnos, s. d.* (1780), in-12, fig. coloriées, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 24 jolies planches de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*, coloriées. Rare.

405. Recueil général de Costumes et Modes contenant les différens habillemens et les coëffures les plus élégantes des hommes et des femmes; gravés en miniature et en pied pour distinguer les habillemens. *Paris, Desnos* (1782), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec 48 jolies figures de costumes coloriées, d'hommes et de femmes, dans le genre de *Desrais*.

406. Annuaire des Modes de Paris. — Almanach des Modes et annuaire des Modes réunis. — Almanach des Modes et des mœurs parisiennes. *Paris*, 1814-1822, 9 années en 9 vol. in-16, fig., demi-rel.

Nombreuses planches de costumes en couleurs par *Vernet*, *Blanchard*, *Gatine*, etc.

407. Les Tortures de la Mode par Cham. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Titre et 25 planches en premières épreuves avant la lettre sur Chine, avec légendes au crayon de la main de l'artiste. Signature autographe de la Csse de Noé. 6 planches diverses ajoutées.

3. — Italie, Angleterre, Allemagne et Hollande.

408. Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane, con la processione della Ser^ma Signoria et altri particolari cioẽ Trionfi Feste et Cerimonie publiche della Nobilissima Citta di Venetia. *Giacomo Franco Forma in Frezzaria al insegna del sole con Privilegio, s. d.* (1610), in-4. — La Citta di Venetia con l'origine et governo di quella, et i Dogi che vi sono stati, con tutti le cose notabili, che di tempo in tempo vi sono avuenute dal principio della sua edificatione, sino à questi tempi, col reale intaglio in Rame dé piu nobili Edificii, et luoghi notabili, et da Solennita, et da piaceri, che in essa vi siano. Estratte dall' Opere di Gioan. Nicolò Doglioni. Parte seconda. *In Venetia,* 1614, *appresso Antonio Turini, ad instanza di Giacomo Franco,* in-4. En un vol. in-4, pl., cart.

Habiti. — Titre gravé, avec vue de Venise, dédicace à Vincent Gonzague de Mantoue, datée du 1^er janvier 1610, et 25 pl. de costumes, scènes de mœurs, réjouissances, etc., gravées par *Giacomo Franco.*

La Cita di Venetia. — Titre avec vue des lagunes de Venise, 5 ff. de texte imprimés pour la dédicace à Ferdinand de Gonzague; la liste des doges, etc., 16 planches vues de monuments, portraits de courtisanes, cérémonies religieuses et publiques, etc., gravées par *Franco.* Cette seconde partie est très-rare.

Les deux planches représentant l'*Abito delle Cortegiane prencipale* et *Le Cortegiano si fanno conciar e a diversi modi la testa* ont été gravées d'après *V. Palma.*

Bel exemplaire, très-pur, dans sa première reliure.

409. Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane, con la processione della Ser^ma Signoria et altri particolari cioè, Trionfi, Feste et Cerimonie publiche della nobilissima città di' Venetia. *Giacomo Franco Forma in Fezzaria. Venetia, Antonio Turini, s. d.* (1610), in-4, pl. — La Citta di Venetia con l'origine et governo di quella, et i Dogi che vi sono stati, con tutti le cose notabili, che di tempo in tempo vi sono avuenute dal principio della sua edificatione, sino à questi tempi... *In Venetia,* 1614, *appresso Antonio Turini,* in-4, pl., 2 part. en un vol. in-4, vélin.

Cet exemplaire diffère du précédent; la dédicace à Vincent de Gonzague, au tome I^er, est en caractères italiques, au lieu d'être en caractères romains; les 2 planches des courtisanes d'après *Palma* ont des inscriptions nouvelles : *Abito delle Donne Venetiane* et *Le Donne si fanno conciar e a diversi modi la testa.*

Les planches dans cet exemplaire sont au nombre de 48 seulement; il ne s'y trouve pas celle du *Ritorno del Buccintore*; elles sont placées dans un autre ordre que dans l'exemplaire qui précède.

Bel exemplaire.

410. Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. *In Roma, L. Lazzari*, 1809, in-fol., cart., vélin.

50 planches.

On a relié à la suite les ouvrages suivants de *Pinelli* :

1° Raccolta di 50 Costumi li piu interessanti delle Citta, terre et paesi provincio diverse del regno di Napoli. *Roma*, 1814, titre et 50 pl.

2° Costumi diversi inventati ed incisi in N° 25 tavole. *Roma*, 1822, titre et 25 pl. doubles.

3° Nuova raccolta di cinquanta costumi de contorni di Roma. *Roma*, 1823, titre et 50 pl.

411. Nuova Raccolta di cinquanta motiva pittoreschi e costumi di Roma, incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. *In Roma*, 1810, *presso Lorenzo Lazzari*, in-4, cart. en vélin.

Titre avec portrait de l'auteur et 49 eaux-fortes, costumes et scènes de mœurs.

A la suite : *Raccolta di 50 costumi di Roma e sue vicinanze tuli da Bartolomeo Pinelli incisi allaqua forte da Gaetano Cottafava.* Roma, 1826, in-4, titre et 50 pl.

412. Collection de costumes italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par J. Boilly. *A Paris, chez Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, cart.

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

413. Ornatus Muliebris Anglicanus or the several Habits of English Women, from the Nobili^tie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A° 1640. *London, printed and sould by P. Stent, s. d.*, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Titre gravé et 26 planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*.

On a relié dans le même volume : *Septem liberales Artes. F. Clein fecit.* 1645. Sould by Th. Rowlett. Suite de 1 titre gravé et 7 pl., la Grammaire, l'Arithmétique, la Musique, la Géométrie, l'Astronomie, la Dialectique et la Rhétorique.

414. The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent. dor. et à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées.

415. Strasburger trachtenbüechlein darinnen von Man und

Weibs personen ausgangen ihm jhar 1680. *Gedruck bey Peter Aubrii, dem Kupferstecher,* in-4 oblong, *dérelié.*

Frontispice et 42 planches de costumes des habitants de la ville de Strasbourg, scènes de mœurs, vue de la cathédrale, gravées en taille-douce sur 28 feuilles par *Pierre Aubry.*

Suite rare; quelques cassures.

416. Journal der Moden. Herausgegeben von F. J. Bertuch und G. M. Kraus. *Weimar,* 1786-1798, 12 vol. in-8 et 5 livraisons, fig., cart., *non rognés.*

Copie faite en Allemagne des journaux : *Le Cabinet des Modes* et le *Journal des Modes* de La Mésangere.

Cette édition est ornée de nombreuses planches de costumes d'hommes et de femmes coloriées, de modèles de voitures, meubles, objets d'orfévrerie, etc.

Cet exemplaire, auquel il manque les volumes publiés en 1788, 1791, 1792 et quelques parties des autres années, renferme en tout 278 planches noires et coloriées.

417. Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, front. et fig., cart.

21 figures en couleurs.

4. — Costumes des Théatres.

418. Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois) ; ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, etc., avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin,* 1790, 2 tomes en un vol. in-4, fig., veau.

Orné de gravures en noir et en couleur par *Alix, Ridé* et *Sergent.* Important pour l'histoire du costume au théâtre. Premier tirage.

419. Nouveaux dessins d'habillements à l'usage des Ballets. Opéras et Comédies, inventez par M. Gillot, et gravez par Joullain. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, s. d.* (1725), in-8, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Très-jolie suite se composant de un frontispice et 72 pl. de costumes numérotées ; les 12 premières sont avant les numéros. Cette suite est fort rare complète.

420. Costumes et Annales des grands Théatres de Paris, en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles à ceux qui sont inconnus ou altérés, etc. par M. de Charnois. *Paris,* 1786-1789, 4 années en 5 vol. in-8, portr., front. et fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage périodique, commencé par M. d'Auberteuil et continué par Le Vacher de Charnois, a régulièrement paru du 15 avril 1786 jusqu'au 8 novembre 1789, où il fut arrêté du plein gré de Charnois.

176 numéros ont été publiés avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet*, *Chapuis*, *Guyot*, etc., d'après *Berthault*, *Dutertre*, *Le Barbier*, de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

La 1re année comprend 48 nos, divisés en 3 parties, les 2e et 3e années, 48 nos divisés en 2 parties et la 4e année 32 nos divisés en 2 parties.

Les 6 premiers nos, publiés tout d'abord de format in-4, ont été refaits dans le format in-8, avec de nouvelles gravures.

Très-rare exemplaire en grand papier tiré de format in-4 contenant les 6 premiers nos de cette dimension. On y a joint 4 (sur 6) des figures refaites pour l'édition in-8. Manque 2 fig. et une page de texte.

L'ouvrage est précédé d'un portrait de Le Vacher de Charnois gravé en couleur.

A cet exemplaire on joint : *Recherches sur les Costumes et sur les Théatres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Levacher de Charnois).* Paris, 1790, 2 tomes en un vol. in-4 contenant un front. et 53 figures en noir et en couleur. Ce volume est du même format et dans la même reliure que les précédents.

5. — Coiffures.

421. L'art de la coeffure des Dames dans le nouveau goût d'aprésent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de bon goût par le Sr le Gros, coeffeur expert en ce genre. *A Paris, s. d.* (1765), in-8, fig., *broché.*

Première édition. Très-rare.

4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

422. L'art de la coeffure des Dames françoises, avec des estampes ou sont représentées les têtes coëffées, gravées sur les desseins originaux de mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des Dames. Nouvelle édition.

A Paris, chez Antoine Boudet, 1768, in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est la quatrième du traité de Legros ; elle se compose de 123 pp., 9 fig. d'instruments et 38 estampes en couleurs, contenant chacune le modèle d'une coiffure. Très-rare.

Le texte est très-curieux ; Legros dit : « qu'il ne tient pas son art de la science des hommes, mais de la grâce du grand Être suprême... qu'il est le seul dans le monde qui ait poussé la coiffure des dames à son dernier degré... »

423. Manuel des toilettes, dédié aux dames. *A Paris, chez Valade* (*impr. Cazin*), 1777-1778, 4 part. en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Ménnil.*)

Charmant recueil de coiffures, publié en 4 cahiers, ornés chacun d'un frontispice (répété) et de 13 figures de coiffures d'hommes et surtout de femmes. Ensemble 56 figures finement coloriées.

Chaque figure est accompagnée d'un texte explicatif imprimé. Calendrier à la fin de chaque partie. Extrêmement rare.

424. Les Modes parisiennes ou manuel de toilette, avec tablettes économiques. *Paris, Desnos*, (1781), pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, titre gravé et 12 jolies figures de coiffures coloriées. Très-rare.

425. Souvenir à la Hollandoise, enrichi de nouvelles coëffures les plus galantes, où se trouve celle à l'insurgente. *Paris, Desnos*, (1782), pet. in-12, fig. coloriées, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 12 jolies figures de coiffures coloriées.

426. Les Lacets de Vénus. *Paris, Bailly*, (1787), in-16, fig., cart.

Titre et 12 jolies figures de coiffures coloriées.

427. L'Art du Coeffeur. *Paris, an XI* (1803), in-12, cart.

26 planches en couleur par *Palette*, chacune avec deux modèles de coiffures.

6. — Costumes militaires.

428. Reitres et lansquenets. *A Paris, chez l'auteur*, 1753, in-4 oblong, demi-rel.

Suite de 12 planches numérotées gravées par *Wille*, d'après par *Parrocel*.

429. Recueil de toutes les troupes qui forment les Armées françoises. Dessiné et illuminé d'après Nature. *A Nuremberg, chez Gabriel Nicolas Raspe,* 1761, pet. in-4, fig., veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre gravé et 214 planches consacrées chacune à un régiment, donnant le costume d'un officier et d'un soldat. Ces planches sont coloriées à la main et rehaussées en or et en argent.

Une courte notice au-dessous de chaque planche donnant le nom du colonel, le nombre d'escadrons et de soldats, la date de la création, etc.

La pl. 14 est refaite à la plume et quelques figures sont remontées.

430. Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison Militaire du Roy, de Monsieur et de Mgr. le comte d'Artois, ses frères, avec la datte de leurs creations, le nombre d'homme dont chaque corps est composé, leurs uniformes et leurs armes. *A Paris, chez Juillete, rue de Bièvre, s. d.* (*vers* 1780), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre gravé dans un cartouche et 14 pl. de costumes militaires coloriés. Très-rare.

431. Description de quelques corps composant les Armées françoises, par un témoin oculaire. *Leipzig, Friedrich August Leo,* 1794, in-4 oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre, 4 ff. de texte à 2 colonnes en allemand et en français et 3 pl. avec 10 costumes militaires coloriés.

On a relié à la suite : 1° *Recueil complet des Costumes des législateurs, des autorités constituées, civiles, militaires et de la marine, dont les dessins ont été confiés au citoyen Saint-Sauveur.* Paris, chez l'auteur, 1796, in-4, 25 ff. de texte, 2 frontispices et 32 planches contenant 34 costumes dessinés et gravés par *Labrousse* et coloriés.

2° Cinq costumes des Ministres de la République de Bonaparte consul, des Conseillers et Secrétaires d'État, dessinés et gravés par *Chataignier* et coloriés. Ces figures sont comprises dans des encadrements ovales.

432. Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace et Carle Vernet et Eug. Lami. *Paris, Gide,* 1822, in-8, fig. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris,* 1825, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir, *non rognés.*

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. Très-bel exemplaire.

433. La Garde impériale, par Raffet. *Paris, Furne, s. d.,* in-fol., cart.

20 figures dessinées par *Raffet*, gravées par *Ch. Colin.*

434. Croquis militaires par Alphonse de Neuville. *Paris, Goupil, s. d.*, in-fol., en *feuilles* dans un carton.

20 planches en photogravure.

V. — *Rapports avec les Personnes.*

a. — Recueils de portraits de personnages divers.

1. — Exécutés par des artistes de diverses nations.

435. RECUEIL DE PORTRAITS des personnages illustres des XVI^e^ et XVII^e^ siècles par L. Gaultier, Lafreri, Woeiriot, Th. de Leu, Wierix, M. Lasne, etc. En un vol. gr. in-fol., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Recueil de 116 portraits gravés aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, également intéressants par les personnages représentés et par les artistes qui les ont exécutés.

En voici un détail sommaire :

Alb. Durer, Portrait de Maximilien, gravé sur bois (Bartsch, 153).

Niccolo della Casa, Charles-Quint, gravé sur cuivre (R. D. 3).

Aœneas Vico, Charles-Quint, gravé sur bois (B. 255).

Agustino di Musi dit Augustin le Venitien, François I^er^, gravé sur cuivre (B. 519).

— Paul III avec la tiare, gravé sur cuivre (B. 523).

Nicolas Beatrizet, lorrain, Henri II, gravé sur cuivre (B. 3, R. D. 40).

Jean-Baptiste d'Angeli dit T. del Moro, Henri II, gravé sur cuivre (B. 28).

P. Woieriot, Jean, comte de Salm, en buste, gravé dans un ovale (non décrit par Rob. Dumesnil).

— Antoine Le Pois (R. D. 292).

G. Penzcz, Jean Frédéric, électeur de Saxe (B. 126).

W. Delff., Guillaume de Nassau, d'après Van de Venne.

J. Amman, Gaspard de Colligny, gravé sur cuivre (B. 17).

L. Gaultier, St-Jean Chrysostome, Bouchart de Blosseville, Ph. de Gamaches et Cl. Baronus.

Grignon, J. Cœur et Catherine Neufville de Villeroy.

Van Schuppen, Anne de Courtenay et Saint-Vincent de Paul, ce dernier portrait en double état, avec et avant la calotte.

Th. de Leu, Henri IV, d'après Fournier (R. D. 412).

Ganière, Henri IV.

H. Goltzius, Henri IV.

Wierix, Marie de Médicis, Catherine de Bourbon, Marquise de Verneuil.

Boissard, Henri II de Bourbon, prince de Condé.

Falck, Louis XIII, Anne d'Autriche et Anne-Marie d'Orléans.

N. Vienot, Louis XIII, Gaston d'Orléans, Henri I^er^ de Bourbon, prince de Condé, Charles I^er^ d'Angleterre, Henriette de France, Henriette d'Angleterre, etc.

G. David, Henriette d'Angleterre à cheval et Achille de Lorraine, prince de Guise.

Vouillemont, Gaston d'Orléans (R. D. 58).

M. Lasne, Louis XIII (2 portraits différents), Louis XIV (2 portraits), Henri Ier de Bourbon, Louis II de Bourbon (2 portraits), Duchesse de Guise, Fr. de La Rochefoucauld, Richelieu, Harlay de Chanvallon (2 portraits), Cal de Bérulle, duc d'Espernon, Ml de Montmorency, Ml de Thoyras, Coligny, Ml de Marillac, Choart de St-Hilaire, Brulart de Sillery, Michel de Marillac, Henry de Mesmes, etc. Portraits de papes édités par *Laufreri :* Léon X, Paul III, Clément VII, Marcel II, Paul IV, Pie IV et Pie V, et portraits divers de : Fr. Donati, doge, L. Coster, Erasme, J. Cœur, J. Binet, Luther, Th. de Bèze, Ph. de Lorme, Montaigne, la Princesse de Guémenée, la duchesse de Montbazon, Christofle et J. Aug. de Thou, Le Caron de Charondas, G. de Balzac, Michel Lasne ; le Dante avec Boccace, Pétrarque, Ange Politien, sur la même feuille, etc., par *J. Nic. Nelli, Koning, V. Suchem, De la Houve, Ragot, Spirinx, Rousselet, Mellan, Lochom, Isaac, Vallet*, etc., et édités par *Vendosme, Le Blond, Turpin, Brayer et Moncornet.*

Citons encore une estampe en largeur : *La Vecchia Rimbambita muove riso alla fanciuletta*, gravée par *J. Bos.*

Ces portraits en parfait état de conservation sont tous remontés à châssis de format in-folio ; un certain nombre est avec marges.

2. — Exécutés par des artistes français.

436. Heroicos hechos, y vidas de Varones yllustres, asy Griegos, como Romanos, Resumidas en breve compendio por el muy R. P. Fray Thomas de Spinosa delos Monteros dela orden del Seraphico P. S. Francisco. *En Paris, por Francisco de Prado, anno de* 1576, in-4 de 4 ff. lim. et 52 ff., réglé, portr., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce très-rare volume est orné à chaque page de superbes encadrements gravés sur bois du plus beau style, et qui rappellent le faire de *Jean Cousin.* Un de ces encadrements porte la date de 1568. Le volume contient 52 portraits gravés sur bois et très-largement exécutés, des personnages célèbres de l'Antiquité.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

437. Icones varii. Medallons divers de J. J. Boissard Bisuntin, taillée par Alex. Vallée de Bar le duc. *S. l. n. d.* (*Metz, Jean Aubry*, 1584), in-4, demi-rel. dos et coins veau gris, tête dorée.

Premier tirage des portraits gravés par *Vallée* pour l'ouvrage de J. J. Boissard : *Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium.* Metz, 1591. Ce volume comprend 5 ff. lim. pour le titre, avant le nom d'*Aubry*, et la date (état non signalé par Rob. Dumesnil, *Peintre graveur*, tome VIII), 2 portraits de Boissard, grand et petit, une dédicace gravée à M. Claude de Rye et un sonnet, et 47 portraits en médaillons, numérotés de 1 à 46, et un non numéroté.

A la suite on a relié 10 dessins originaux du XVIe siècle de portraits qui n'ont pas été gravés.

438. Le Théatre d'honneur de plusieurs Princes Anciens et Modernes, avec leurs vies et faicts plus memorables, et leurs vrays et naturels portraicts. Contenant aussi les vies et faits de tous les Chanceliers et Gardes des Sceaux de France, de plusieurs hommes illustres, des jurisconsultes plus célèbres... les poëtes latins, les sybilles et les faux Dieux, etc. Recueillis et mis en cet ordre par M. Claude de Valles, secrétaire ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris,* 1624, in-fol., mar. rouge, dos orné, dentelles, milieux et riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est sous un autre titre, l'ouvrage bien connu sous le nom de *Chronologie collée*, ainsi appelé parce que le texte et les figures sont collés dans des cartouches disposés à cet effet.

Exemplaire de dédicace présenté au Chancelier d'Aligre dont les armes sont peintes au v° du titre qui est lui-même colorié.

L'ouvrage est divisé en 20 parties différentes contenant les portraits gravés par *L. Gaultier*, *Th. de Leu*, etc., des Patriarches, Faux-Dieux, Rois, Empereurs, Sybilles, Jurisconsultes, Poëtes latins, etc. La partie la plus intéressante est la 17e intitulée : *Portraicts de plusieurs hommes illustres, qui ont fleury en France, depuis l'an* 1500, *jusques à present,* ornée de 144 portraits gravés par *L. Gaultier* des personnages les plus importants du XVIe siècle, Ronsard, Marot, Rabelais, Du Bellay, Coligny, Montluc, Estienne, Clouet, G. Pilon, Commines, etc., avec une explication de Gabriel Michel Angevin.

On a ajouté à cette série 2 portraits de J. de Sanlecque, père et fils, gravés postérieurement, après 1660 ; ces deux portraits sont accompagnés d'une notice imprimée et aussi 2 portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Riche reliure du XVIIe siècle avec dorures dites à l'éventail sur les plats.

439. Chronologie et sommaire des Souverains pontifes, anciens Pères, Empereurs, Roys, Princes et Hommes illustres dès le commancement du monde jusques à l'an de grace 1622. Recueillis et mis en cet ordre par Anthoine Saultereau, Marchand Mercier demeurant rue Dauphine. *A Paris,* 1632, in-fol., portr., basane.

Édition avec un nouveau titre de la *Chronologie collée.* La table, qui est à la suite, est divisée en 22 chapitres différents. Cet exemplaire contient la partie intitulée : *Pourtraictz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an* 1500 *jusques a present,* contenant 143 portraits par *L. Gaultier* de tous les personnages importants du XVIe siècle, Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Coligny, Montluc, de Thou, Plantin, Rob. Estienne, Clouet, G. Pilon, etc. Le titre est richement enluminé. On a ajouté 8 grandes cartes pliées.

440. Tapisserie royalle ou tableaux chronologique des Papes, Empereurs, Roys de France, d'Espagne, d'Angleterre et autres. Avec un epitome ou abrege de leurs actions plus

mémorables, divisée par siècles. Dressée par Jean Boisseau. *Paris,* 1646, in-fol., portr., *broché.*

Titré gravé et 15 feuilles avec 610 portraits gravés sur cuivre dont 65 des rois de France jusqu'à Louis XIV.

441. Recueil de portraits de personnages illustres dans tous les genres. 4 vol. pet. in-4, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Recueil de 430 portraits dont 40 de femmes, publiés à *Paris* chez *Odieuvre, Desrochers, Petit*, etc.

442. Recueil des portraits des Rois, Princes, Seigneurs, personnages célèbres dans la politique, la religion, les arts, les lettres et les sciences, femmes célèbres, etc., etc. En 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil de 757 portraits de personnages historiques par *Th. de Leu, Léonard Gaultier, Daret, Balthazar Moncornet*, etc. La majeure partie des portraits de ce recueil sont ceux gravés ou édités par *Moncornet.*

200 portraits du XVI^e^ siècle par *Th. de Leu, L. Gaultier, R. Boyvin, Étienne Delaune, M. Lasne, Messager, Gourdelle*, etc. choisis parmi les plus intéressants et les plus recherchés de ces graveurs, rendent ce recueil particulièrement précieux. Sauf une dizaine de portraits, tous les personnages représentés sont Français.

443. Recueil de portraits de personnages politiques et religieux du XVII^e^ siècle. En un vol. in-fol., veau, comp., milieux. (*Rel. anc.*)

Un frontispice avant la lettre et 105 portraits portant l'excudit de *Moncornet* et de *P. Bertrand* gravés par *Moncornet, Larmessin, Daret, C. Mellan*, etc. Ces portraits ont été anciennement remontés à plat dans le format in-folio.

444. Recueil de portraits de personnages célèbres de la fin du XVI^e^ siècle et du commencement du XVII^e^. *Paris, Moncornet, vers* 1650, 2 vol. in-4, basane, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Le premier volume contient 216 portraits de personnages français ; le 2^e^, 161 portraits de personnages étrangers. Ensemble 377 portraits gravés par *Moncornet.* Belles épreuves.

445. Recueil de quatre-vingts portraits. *Paris, Moncornet*, en un vol. in-4, vélin.

Souverains, princes et princesses, guerriers, personnages religieux, etc.

Henriette d'Angleterre, Buckhingham, Gustave Adolphe, Luther, Calvin, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Princesse de Guémenée, M^lle^ de Gournay, par *Matheus*, etc.

446. Tableaux historiques ou sont gravez les illustres françois

et estrangers de l'un et de l'autre sexe, remarquables par leur naissance et leur fortune, avec les éloges sommaires contenans leurs noms et leurs qualitez, leurs pères et leurs mères... les plus belles actions de leur vie et leurs armes blasonnées. Par Pierre Daret, graveur du Roy. *A Paris, chez ledit Daret,* 1652, in-4, demi-rel. basane.

Titre gravé, avis au lecteur gravé et 84 portraits d'hommes et de femmes, personnages français de la première moitié du XVII[e] siècle.

447. Portraits des personnes illustres de l'un et l'autre sexe recueillis et gravés par les soins de Michel Odieuvre. *Paris, Odieuvre, s. d.,* in-4, titre gravé, front. et portr., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 2 frontispices par *Odieuvre* et *Edelinck*, 3 ff. gravés pour un avis *Aux amateurs* par *Edelinck*, et 138 portraits : souverains, princes, guerriers, hommes de lettres, etc.

Superbe exemplaire avec les portraits en très-belles épreuves, dans une bonne reliure aux armes du duc d'Aumont.

448. Recueil de personnages célèbres dans les lettres, les sciences et les arts du XVII[e] siècle. *A Paris, chez Desrochers, rue du Foin, s. d.* (*vers* 1660), in-4, veau brun.

163 portraits en belles épreuves.

449. Recueil de portraits des personnages célèbres du XVII[e] siècle gravés par de Larmessin. *Paris, chez Bertrand et Larmessin, vers* 1690, in-4, basane.

173 portraits divers d'hommes et de femmes célèbres, en très-belles épreuves ; quelques uns sont en double.

450. Portraits des personnages illustres du XVII[e] siècle et du commencement du XVIII[e] gravés par Crépy. *A Paris, chez Crespy, rue St-Jacques devant la boete de la poste, s. d.* (*vers* 1720), in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 64 portraits gravés par *Jean Crépy le père* avec une extrême finesse. Ces portraits d'hommes et de femmes, très intéressants par les personnages représentés sont compris dans des encadrements richement ornés.

Ces portraits de format petit in-8, sont ici montés et placés dans une reliure aux armes du Cardinal Rezzonico.

451. Recueil des Portraits de la famille royale, des autres princes, des ministres et des hommes illustres de l'Europe, sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, gravés par les meilleurs artistes et suite d'autres gravures qui se vendent

A Paris, chez Bligny, lancier du Roi, cour du Manège aux Thuileries, s. d., pet. in-fol., portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor.

Très-rare recueil des portraits et estampes édités par *Bligny*, lancier, peintre, doreur et vitrier du Roi.

Possesseur de nombreuses planches, il en fit lui-même graver beaucoup, notamment le ravissant portrait de la C^sse^ du Barry par *Gaucher*.

Le présent recueil qui paraît renfermer la totalité des pièces éditées par *Bligny* comprend un titre gravé par *Mondon*, un avis *Aux Amateurs* dans lequel *Bligny* explique le but qu'il a poursuivi de réunir les portraits des Rois, Ministres, Philosophes, Guerriers, Personnages religieux, Auteurs, Artistes, Acteurs, etc. qui donnent à la France « cette supériorité si enviée par les nations voisines», 233 portraits par *Morin*, *Le Beau*, *Cathelin*, *Gaucher*, *Littret*, *Edelinck*, *Duflos*, *Drevet*, *Ingouf*, etc. et 9 estampes par *Moreau*, *Gillot* et *Couché*.

Parmi les portraits mentionnons ceux de Marie-Antoinette, de M^me^ de Pompadour, de M^me^ Du Barry, de M^lles^ Colombe, Raucourt, etc.

Citons encore les estampes intitulées : *Exemple d'humanité de la Dauphine*, *Homme et femme en habit de bal*, l'*Amour quêteur* et l'*Amour volage*, etc.

452. Recueil de portraits de personnages célèbres, la plupart du XVIII^e^ siècle publiés à *Paris, chez Esnauts et Rapilly, vers* 1780, en un vol. in-4, veau.

75 portraits gravés par *Le Beau*, *Dupin*, *Hubert*, d'après *Cochin*, *Drouais*, *Santerre* etc., parmi lesquels nous citerons ceux de Louis XVI et Marie-Antoinette, in-8 par *Le Beau*, ces mêmes portraits in-12, tirés sur la même feuille par *Le Beau*, Marie-Louise de Savoie, Marie de Wurtemberg, Molière, Racine, Piron, Dorat, Voltaire, Diderot, Jeanne d'Arc, Gabrielle d'Estrées, Washington, etc.

453. Galerie historique universelle, par M. de Pujol. *S. l.* (*Paris, Mérigot*), 1787-1789, 2 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Petit.*)

144 portraits gravés au trait, accompagnés d'une notice explicative.

Ces portraits des personnages célèbres ont été publiés en 18 livraisons ; l'ouvrage ne fut pas achevé ; cet exemplaire contient tout ce qui a paru. Très-rare.

454. Recueil de portraits divers. En un vol. in-4, vélin.

Personnages célèbres de la fin du XVIII^e^ siècle, Louis XVI en médaillon, ses frères dans un médaillon en couleur, Marie-Antoinette, Catherine II, personnages religieux, les PP. Nouet, Poisson, Jean Cayron, Marin, Avrillon, Giry, L. du Pont, l'abbé Gouget, etc.

Ensemble 41 portraits.

455. Portraits de tous les Souverains de l'Europe et des hommes illustres modernes ; accompagnés d'un texte biographique de leur vie civile, politique ou militaire. Dessinés d'après nature ou tableaux originaux et gravés par d'habiles artistes.

Dédiés aux Souverains de l'Europe, par Mme Meyer. *Paris, l'auteur*, 1818-1820, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

Titres gravés et 100 portraits gravés par *Velyn, Mauduit, Benoist, Renard,* etc.

456. Collection de cent Portraits de personnages historiques français et étrangers. *Paris, Ménard et Desenne,* in-8, en *feuilles.*

100 portraits dont 12 AVANT LA LETTRE et 94 sur CHINE.

457. Portraits des contemporains gravés par Frémy et publiés dans la Biographie nouvelle des contemporains. *Paris,* 1820-1825, 2 vol. in-8, demi-rel.

322 portraits gravés au trait.

458. Collection de portraits d'hommes et de femmes célèbres. *Paris, Blaisot, s. d.,* pet. in-fol., demi-rel. dos et coins veau, *non rogné.*

300 portraits lithographiés par *Garnier, Julien,* etc. tirés de la *Galerie universelle.*

459. Collection de portraits de personnages célèbres publiés par Blaisot. *Paris,* 1830-1835, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

82 portraits divers dont 8 AVANT LA LETTRE sur Chine.

460. Célébrités contemporaines ou portraits des personnes de notre époque, les plus illustres par leur rang, leurs dignités, leur savoir et leurs talents, avec un fac-simile de leur écriture. Lithographiés par MM. Maurin et Belliard, et publiés par Madame Delpech. *Paris*, 1842, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés* (*Niedrée.*)

230 portraits et nombreux fac-simile d'écriture.

461. Collection de portraits d'Hommes célèbres, rois et princes, littérateurs, guerriers etc. gravés par Blanchard, Massard, Dutillois, Bertonnier, Sixdeniers, etc. En 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés.*

271 portraits faisant suite à la collection publiée par *Lami Denozan.* La plus grande partie est AVANT LA LETTRE.

462. Galerie des Contemporains illustres, par un homme de

rien (Louis de Loménie). *Paris, René*, 1844, 10 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*.

108 portraits lithographiés par divers artistes.

463. Portraits des Personnages les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la direction d'Alexandre Desenne. *Paris, Delahays*, 1856, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*)

132 portraits y compris celui de Desenne ; la plupart sont tirés sur PAPIER DE CHINE et 22 sont AVANT LA LETTRE.

464. Recueil de portraits gravés par Porreau, Varin, etc. publiés à *Paris, par Vignères.* En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

153 portraits, personnages des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, édités par *Vignères.* La majeure partie de ces portraits est tirée en bistre, quelques épreuves sont AVANT LA LETTRE.

3. — EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ITALIENS.

465. Illustrium Imagines. (In fine :) *Impressum Romæ, apud Jacobum Mazochium, anno* 1517, *die* XV *Mensis Novembris*, in-8, portr., mar. rouge, bandes d'entrelacs, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Collection de portraits d'empereurs, d'impératrices et autres personnages de l'antiquité, gravés sur bois d'après les médailles de la collection de Jean Mazochi, et publiée par And. Fulvius.

Encadrements et ornements à chaque page.

Bel exemplaire dans sa reliure originale mais qui a été restaurée.

466. Icones virorum illustrium. *S. l. n. d.*, in-8, veau brun.

Recueil de 150 portraits d'empereurs romains, de souverains du XVI^e^ siècle, de littérateurs et hommes célèbres dans les sciences et les arts, imprimés au frotton sur des planches en relief, gravées assez rudement en Italie au XVI^e^ siècle.

467. Onuphrii Panvinii Veronensis, fratris eremitæ Augustiniani. XXVII Pontificum maximorum Elogia et imagines accuratissime ad vivum æneis typeis delineatæ. — Effigies viginti quatuor romanorum Imperatorum qui ac Julio Cæsare extiterunt. — Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus. — Imagines et elogia virorum illustrium et eruditor ex antiquis lapidibus et numismatib. expressa cum annota-

tionib. ex bibliotheca Fulvi Ursini. — Illustrium jureconsultorum imagines quæ inverini potuerunt ad vivam effigiem expressæ. *Romæ, A. Lanfrerii,* 1568-1571, 5 parties en un vol. in-fol., titres gravés et pl., vélin.

Ce volume est orné de 5 frontispices et 195 portraits par *Ant. Lanfreri.*
Les séries de portraits des Papes, au nombre de 27 et des Jurisconsultes, au nombre de 26, sont très-remarquables et gravées dans le style de Marc Antoine. Portrait de Grégoire XIII ajouté.

468. Suite de vingt-sept portraits gravés par Octave Lioni, peintre et graveur Romain. *Rome*, 1621-1627. En un vol. in-4, vélin.

Portraits d'Octave Lioni, Jean Baglioni, Barberi dit le Guerchin, Jean L. Bernini, J. Cesare dit d'Arpino, Louis Leoni, Marcel Provenzale, Ch. Roncalli dit Pomerancio, Ant. Tempesta, Simon Vouet, etc., peintres et sculpteurs; de Paul Jordan II, duc de Bracciano, Jean Ciampoli, Galilée, Maurice de Savoie, etc. (Bartsch 1, 4, 6, 9, 11 à 14, 18 à 20, 23 à 25, 27, 28, 30 à 39).
La plupart de ces portraits sont en premières épreuves avant les numéros. Le dernier, celui de Thomas Salinus Romanus, peintre, est avant les noms. Ce portrait n'est pas cité par Bartsch.

469. Jacobi Philippi Tomasini Patavini illustrium Virorum Elogia, iconibus exornata. *Patavii, apud Donatum Pasquardum et socium*, 1630-1644, 2 tomes en un vol. in-4, front. et portr., vélin.

Frontispice et 86 portraits gravés en taille-douce, par *H. David* et *Greuter.*
Le portrait de l'archevêque J. B. Agocchi, est particulièrement remarquable.

470. Iconografia cioé disegni d'Imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antichita cavati da Giovan Angelo Canini. Data in luce con aggiunta di alcune annotationi, da Marc Antonio Canini, fratello dell' Autore. *In Roma*, 1669, in-4, front. et pl., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 115 planches par *Picart, Vallet* et *Testana.*
Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

4. — Exécutés par des artistes Hollandais.

471. Virorum doctorum de disciplinis benemerentium Effigies xliiii a Philippo Galleo. *Antverpiæ*, 1572, in-4, portr., vélin.

Recueil de 44 portraits gravés en taille-douce par *Ph. Galle;* Alciat, Morus, le Dante, Budé, Savonarole, Boccace, Plantin, etc.

On a relié dans ce même volume : *Imagines L. Doctorum virorum, qui bene de studiis literarum mervere ; cum singulorum Elogiis. Nunc primum editæ et æri incisæ Opera Philippi Gallæi.* Antuerpiæ, 1587, in-4, avec 50 portraits en taille-douce par *Galle ;* St-Thomas d'Aquin, Tiraqueau, Alde, Manuce, Mercator, Munster, etc.

472. Imagines doctorum virorum et variis gentibus, elogiis brevibus illustratæ. Valerius Andreas Desselius Brabantus publicabat. *Antverpiæ, apud Davidem Martinium,* 1611, in-16, portr., vélin.

73 portraits en médaillons gravés sur bois : Gaguin, Commines, Brandt, Morus, Budé, Copernic, Fernel, Dorat, Passerat, Plantin, etc.

473. Doctorum aliquot virorum vivæ effigies. *Joss de Bosscher excubedat, s. d.* (*vers* 1630), in-4, vélin.

Recueil de un frontispice et 36 portraits d'hommes célèbres, gravés à l'eau-forte par divers artistes et édités par *Bosscher.*

Citons parmi ces portraits ceux de Bembo, Alciat, Calvin, Erasme, J, Huss, Luther, Melanchton, Morus, S. Munster, Pirkheimer, U. Zwingle, etc. Quelques-uns sont des copies de Durer.

474. Les Vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes Dames de la Chrestiente desguisées en bergères. *Amsterdam, Joost Broerz,* 1640, in-4 oblong, fig. et musique notée, vélin.

Un frontispice, une grande estampe et 36 planches avec 2 portraits en médaillon sur chacune d'elles, gravés sur cuivre par *Crispin de Pas.*

Le volume est divisé en 4 parties : la première consacrée aux souveraines et princesses, la 2e aux demoiselles nobles et aux dames de qualité, la 3e aux femmes et filles de marchands, la 4e est intitulée le *Chœur des Muses.*

Bel exemplaire de ce rare et curieux volume.

475. RECUEIL DES PORTRAITS DE VAN DYCK. En un vol. in-fol., veau granit, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de l'*Iconographie de Van Dyck* contenant les portraits gravés par ou d'après cet artiste, par *Bolswert, Hondius, A. et P. de Jode, Pontius, Vostermann, Galle, Hollar,* etc.

Les transformations de l'*Iconographie* dont *Martin van den Enden, Gillis Hendricx, J. Meyssens* et *Verdussen,* furent successivement et simultanément les éditeurs, ont été étudiées avec soin par MM. Carpenter, Weber, Wibiral, Duplessis et en dernier lieu par M. Eugène Dutuit.

Le présent recueil renferme 211 portraits, 175 appartiennent à l'*Iconographie* et sont généralement en épreuves d'artistes soit avant la lettre, soit avant les noms des graveurs, ou avant que les adresses des éditeurs aient été effacées ou modifiées.

Iconographie. 1° Portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck,* 19 pièces pour 16 portraits différents de *Van Dyck, P. et J. Breughel, Erasme, Franken, Leroy, Momper, Pontius, Snellinx, Snyders,* etc. (Dutuit 1 — 16). Parmi ces portraits

signalons celui de *Van Dyck* en épreuve du 2e état avec la date de 1645 (rare) ; *Pontius* en 5e état (rare); *Synders* en 3e état.

2° Portraits attribués à *Van Dyck*, 8 pièces pour 6 portraits de *Cornelissen*, *Momper* (2e etat), *Snellinx* (3e état), *Triest*, *Van den Wouver* (3e état, très-rare et 6e état). (Dutuit 17 — 23, manque le n° 18).

3° Portraits édités par *Martin Van den Enden*, 86 pièces pour 76 portraits (Dutuit, 24 — 101, manque 50 et 74).

Parmi ces portraits qui sont pour la plupart en 1er ou 2e état, signalons *Mirevelt* (32), 1er état AVANT LA LETTRE; *Franck* (34), 1er état; *Hondius* (35), 1er état AVANT LA LETTRE ; *Jordaens* (40), 1er état ; *Nole* (41), 1er état AVANT LA LETTRE, très-rare; *Wallenstein* (46), état ; *Columna* (51), 1er état ; *Miræus* (61), 1er état; *Seghers* (71), 1er état ; *Simon de Vos* (75), 1er état ; *Callot* (83), 1er état ; *Van Dyck*, par *Vosterman* (86), 1er état ; *Spinola* (93), 1er état, etc.

4° Portraits édités par *Gillis Hendricx* ; sur cette série comprenant 19 portraits (Dutuit, 102 — 120), nous en avons seulement 11, dont un en deux états, soit 12 pièces, parmi lesquelles nous citerons *Ferdinand d'Autriche* (107), 1er état, AVANT LA LETTRE (très-rare).

5° Portraits édités par *Meyssens*, 34 portraits (Dutuit, 121 — 154), sur lesquels nous n'en avons que 23, dont un en double état et 13 en épreuves du PREMIER ÉTAT.

6° Portraits édités par divers, 47 portraits (Dutuit, 155 — 201) sur lesquels nous n'en avons que 21, dont 5 en double état, ensemble 26 pièces. Citons, *Ch. de La Faille* (160), 1er état, AVANT LA LETTRE ; *Anna Wake* (179), 1er état, AVANT LA LETTRE ; *J. Van Malder* (189), épreuve non terminée AVANT LA LETTRE, état non décrit ; *Chretien* (198), 1er état, AVANT LA LETTRE ; *Pembroke* (200), 1er état, AVANT LA LETTRE.

Portraits divers. 36 portraits.

1° Gravés par *Lombart*, les Comtes et Comtesses, 12 pièces.

2° Gravés par *Faithorne*, 4 portraits de *Earl of Lindsy*, *Francesca Bridges de Cavendish* (rare) ; de *Margarita Smith* (rare) et du *Prince Rupert.*

3° 20 portraits gravés par *Hollar*, *Morin*, *M. Lasne*, *Vaillant*, *Galle*, *Pontius*, *Denon*, etc.

Pièces diverses gravées à l'eau-forte par *Van Dyck.*

1° *Jésus couronné d'épines*, épreuve du 2e état avec le nom du peintre et avant l'adresse (A. 2).

2° *Le Titien et sa maîtresse*, épreuve du 3e état, avant l'adresse (B. 3).

Ce recueil formé au XVIIe siècle se compose presque en entier d'épreuves sans marges ayant été habilement remontées à châssis, 8 pièces sont avec grandes marges.

476. ICONES PRINCIPUM, VIRORUM DOCTORUM, PICTORUM, CHALCOGRAPHORUM, STATUARIORUM nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq. sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.* (*vers* 1650), in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*)

Cette édition de l'*Iconographie* de *Van Dyck* publiée par *Hendrix*, se recommande par la bonne qualité des épreuves des 100 portraits gravés par *Van Dyck*, *P. de Jode*, *Pontius*, *Vostermann*, etc.

Bel exemplaire.

477. Theatrum Pontificum, Imperatorum, Regum, Ducum,

Principum, etc. Pace et Bello illustrium. *Antverpiæ, apud Petrum de Jode, Chalcographum, s. d.* (*vers* 1650), in-4, veau.

Frontispice et 120 portraits, gravés par *P. de Jode*, *Bruyn*, etc., d'après *Van Dyck*, *Rubens*, etc.

On a relié à la suite : 1° *Les pourtraicts de tous les souverains Princes et Ducs de Brabant... desseignez par Jean Meyssens*, titre et 54 portraits par *P. de Jode*, *P. de Baillieu* et *Waumans* ; 2° *Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre eternellement.* A Anvers, mis en lumière par Jean Meyssens, peintre et vendeur de l'art, 1649, front., titre gravé et 71 portraits, par *P. de Jode*, *Hollar*, *Waumans*, *Pontius*, etc. ; 3° 20 portraits divers d'hommes et de femmes, édités par *Meissens*, gravés par *P. de Jode*, *Meissens*, etc. Ensemble 265 portraits.

478. Theatrum Pontificum, Imperatorum, Principum, etc. pace et bello illustrium. *Antverpiæ, apud Petrum de Jode Calcographum, s. d.*, in-4, vélin.

Sous ce titre on a réuni 422 portraits divers : rois et reines, princes et princesses, guerriers, ministres, personnages religieux, etc., publiés par *P. de Jode* et *Moncornet*. Les portraits sont tous en belles épreuves, et le recueil est dans sa première reliure en vélin.

479. Recueil de portraits des Rois, Reines, Princes et Princesses, personnages illustres du XVII^e^ siècle gravés par Pierre de Jode. En un vol. in-4, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil de 36 portraits tirés sur VÉLIN, richement coloriés et rehaussés d'or à l'imitation des miniatures.

Ferdinand II, Philippe II, Élisabeth de Bourbon, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Gustave Adolphe, Gaston d'Orléans, Richelieu, Coligny, Spinola, etc.

480. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmi diverses nations de l'Europe. Avec leurs portraits tirez sur les originaux au naturel. Par Isaac Bullart. *Brusselle, Fr. Foppens*, 1695, 2 vol. in-fol., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

276 portraits gravés par *N. de Larmessin*, *Esme de Boulonnois*, historiens, jurisconsultes, littérateurs, médecins, géographes, voyageurs, peintres, architectes, sculpteurs, etc.

Bel exemplaire.

481. Collection de différents portraits d'hommes illustres dans les sciences et dans les arts tirés des ouvrages du Ch^r^ Ant. Wan Dych et de Joseph Nogari, choisis, dessinés et gravés par Félix Polanzani. On y en a ajouté d'autres, la plupart peints

par le Chr Octave Leoni et gravés par d'habiles maîtres. *A Rome, chez Venance Monaldini*, 1790, in-fol., vélin.

72 portraits dont 18 de *Van Dyck* et 20 de *Oct. Leoni.*

5. — Exécutés par des artistes allemands.

482. Portraits des personnages célèbres en Europe et surtout en Allemagne au commencement du XVIe siècle. En un vol. pet. in-8, vélin.

Très-curieuse suite de 81 portraits d'hommes et de femmes gravés sur bois par un des artistes qui travaillèrent aux ouvrages publiés à l'instigation de l'empereur Maximilien.

483. Icones sive Imagines vivæ, literis Cl. Virorum, Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ. Ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cum elogiis variis per Nic. Reusnerum. *Basileæ, apud Conr. Valdkirch*, 1589, 2 part. en un vol. in-8, portr., veau brun, dent. à froid, milieux, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*)

91 portraits bien gravés sur bois par *Tob. Stimmer;* littérateurs, savants, artistes, etc. Bel exemplaire.

484. Christlicher Abschiede, der Patriarchen, und anderer Gottfurchtiger Manner, auch Keyser, Koninge, Thur und fürsten. *Hamburgk (gedruckt bey Heinrich Binder)*, 1593, 3 parties en un vol. pet. in-8, portr., veau brun, milieux estampés, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Biographies des Apôtres, des Rois et Empereurs, des reines et femmes célèbres, médecins, philosophes, etc. 35 portraits très-bien gravés en taille-douce : Charles-Quint, François Ier, Henri III, Luther, Melanchton, P. Martyr, Érasme, Camerarius, etc.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

485. Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan. Jac. Boissardo Vesunti. Omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Theodorum de Bry Leodien. civem francofurti. 1597-1599, (*Francofurti-ad-Mœnum*), 4 parties en un vol. in-4, front. et portr., vélin estampé. (*Rel. anc.*)

Première édition du recueil des portraits gravés par *Th. de Bry*, avec notices

par Boissard et Lonicerus. Chaque partie précédée d'un frontispice gravé contient 50 portraits sauf la seconde qui n'en renferme que 48. Ensemble 198 portraits.
Bel exemplaire dans sa reliure originale.

486. Bibliotheca chalcographica. Illustrium virtute atque eruditione in tota Europa, clarissimorum virorum, Theologorum, jurisconsultorum, medicorum, historicorum, geographorum, politicorum, philosophorum, poetarum, musicorum, aliorumque. Collectore Jano Jacobo Boissardo Ves. sculptore Jan. Theod. de Bry. *Fancofurte, impensis Johannis Ammonii, s. d.* (1650-1664), in-4, portr., vélin à recouvrements.

Cette nouvelle édition du recueil des portraits de *Théodore de Bry* est divisée en 9 parties précédées chacune d'un frontispice gravé (sauf les parties 2-5) et comprend 438 portraits, soit 235 pour les 5 premières parties publiées réunies, et 203 pour les parties 6-9 publiées en 1652 et 1664.
Bel exemplaire.

487. Atrium heroicum. Cæsarum, regum, aliarumque summatum, ac procerum. Qui intra proximum seculum vixere, aut hodie supersunt. Chalcographo et editore Dominic. Custode cive Aug. Vindel. *Augustæ Vindelicorum (ex typ. Michælis Mangeri et typ. Joannis Prætori)*, 1600-1602, 4 parties en 2 vol. pet. in-fol., front., titre gravé et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Les 4 parties contiennent ensemble 170 portraits gravés en taille-douce par *Dominique Custos* et ses fils. Très-rare. Si l'on s'en tient aux chiffres annoncés sur les titres, l'ouvrage devait contenir 176 portraits, mais les tables n en indiquent que 171.

b. — Portraits des Papes, Cardinaux, Personnages religieux.

488. Onuphrii Panvinii Veronensis Fratris Eremitæ Augustiniani. XXVII Pontificum Maximorum Elogia et imagines accuratissime ad vivum æneis typis delineatæ. *Romæ*, 1568, *Ant. Lafrerii formeis*, in-fol., front. et portr., vélin.

25 grands portraits des papes gravés en taille-douce. Manque les deux derniers portraits.

489. Pontificum Romanorum Effigies, Opera et studio Joannis Baptistæ de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. 1585 (*Romæ*) *Ex typographia Dominici Basæ*, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 23 portraits des papes gravés à l'eau-forte. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

490. XII Cardinalium pietate doctrina rebusq. gentis maxime illustrium imagines et elogia. Theodorus Gallæus Antuerp. in æs incidit. Philippus Gallæus Antuerpiæ excudit, 1598, in-4, portr., vélin.

Un frontispice, 12 portraits de Cardinaux et le portrait du pape Adrien VI gravés par *Ph. Galle.*

491. Recueil de portraits de Cardinaux, gravés sur cuivre par François Van Wingaerd. *Anvers, vers* 1621, in-4, vélin.

46 portraits dont ceux des Cardinaux d'Amboise, de Lorraine, d'Armagnac, de Joyeuse, de Birague, de Granvelle, Wolseley, de Bessarion, Briçonnet, etc.
Les portraits portent la marque de l'artiste F.V.W. fe. Très-rare.

492. Eloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallèle, Auec leurs pourtraits au naturel. Par le P. Henri Albi. *Paris, Ant. de Cay,* 1644, in-4, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Mazarin et 40 portraits de Cardinaux gravés à l'eau-forte par *Fr. Van Wingaerd* et *Baron.*
Aux armes du Grand Condé.

493. Histoire de tous les Cardinaux françois de naissance, ou qui ont esté promeus au Cardinalat par l'expresse recommandation de nos Roys, pour les grands services qu'ils ont rendus à leur estat et leur couronne. Enrichie de leurs armes et de leurs portraits. Divisé en deux tomes. Par François Duchesne, historiographe de France. *Paris, l'auteur,* 1660, 2 vol. in-fol., portr., basane.

94 portraits et 136 planches d'armoiries. Parmi les portraits, 10 sont tirés de monuments ou peintures qui se trouvaient dans différentes églises de Paris, notamment Notre-Dame ; ces monuments sont aujourd'hui détruits. Une note manuscrite jointe à l'exemplaire donne le relevé de ces portraits et l'indication des monuments d'après lesquels ils ont été gravés.
Bel exemplaire. Reliure aux armes du Parlement de Normandie.

494. Effigies insigna, nomina, cognomina, dignitates, et patriæ Eminentissimorum et Reverendissimorum DD. S. R. E. Cardinalium à Sanctissimo D. N. Innocentio divina providentia Papa XI. Creatorum et publicatorum in consistorio secreto die 2 Septembris 1686. *Jo. Jacobus de Rubeis formis Romæ, s. d.,* pet. in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*)

Front. gravé, 2 portraits de Innocent XI par *Audran* et *Clouet*, et 67 portraits de Cardinaux gravés par *Testana, Van Westerhout, Clouet, Blondeau.* 6 portraits ajoutés.

495. Icones Sanctorum et illustrium virorum qui ab Ecclesiæ nascentis exordio usque ad superioris seculi tempora in variis orbis partibus clericorum regularium instituunt. Omnium primi fundaverunt restituerunt, omnia e viterum principue monumentis fidelissime excerpta. Auctore P. D. Jo. Baptisto Castaldo. *Romæ,* 1620, in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé comprenant un titre, 22 planches avec un ou plusieurs portraits, et 45 pages de texte, comprises dans des bordures de fleurs, fruits et insectes.

496. Utriusque Sexus virorum ac mulierum sanctitate miraculis et omnique virtutis laude præstantissimorum Icones. *S. l. n. d.*, in-4, portr., vélin à recouvrements.

Sous ce titre écrit en lettres d'or dans un cartouche ornementé on a réuni 103 portraits de personnages religieux et de saints et saintes, par *Weyen*, *Wierix*, *Audran*, *Van Bouckel*, *Masson*, *Trouvain*, *Landry*, etc. La plupart de ces portraits portent l'excudit de *Mariette*.

Les derniers portraits représentent des personnages français, hommes et femmes, du XVII^e^ siècle, M^lle^ Le Gras, la Mère Arnaud, Antoinette Bourguignon, Anne de Meleun, M^me^ Pollalion, Marie de Combé, etc.

497. Virorum illustrium ex. ordine Eremitarum D. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Auctore F. C. Curtio. *Antverpiæ, apud Joannem Cnobbarum*, 1636, in-4, front. et portr., vélin.

Un frontispice et 30 portraits gravés par *C. Galle*, d'après *Francquart*.

498. Statuta Hospitalis Hierusalem (edita confirmata sub F. Hugone de Lombeux Verdula.... cum figuris earumdemque sententiis ac magnorum magistrorum imaginibus adjectis per Fr. Ptolomæum Veltronicum), cum indice materiarum. *Romæ,* 1588, in-fol., pl., cart.

37 planches y compris le front. gravées en taille-douce par *Thomassin*, 14 contiennent 52 portraits de l'auteur et des maîtres de l'ordre.

499. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque Memoria fuit instaurata : Additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas

Emblemata vocant. Theodoro Beza autore. (*Genevæ*), *apud Joannen Laonium,* 1580, in-4, portr. et fig., cart.

Portraits gravés sur bois des principaux réformateurs et figures d'emblèmes. Premier tirage.

c. — Portraits des Empereurs Romains, Capitaines, Jurisconsultes, Ambassadeurs, Médecins et Littérateurs.

500. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri,* 1559, in-fol., fig., veau brun, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach ?* dont la marque a été reproduite par Brulliot, n° 2452, sans qu'il en ait indiqué l'auteur. Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint ; ils sont compris, ainsi que le texte, dans de grandes bordures gravées sur bois.

Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume c'est qu'il est orné, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs, sur fond noir, etc. Au v° du feuillet 50, ou trouve la grande marque de *Floetner* avec la date de 1546, pièce superbe d'arrangement et de richesse de décoration.

Cet ouvrage est devenu rare, la plupart des exemplaires ayant été détruits pour en enlever les planches de *Floetner* qui ont été dispersées.

Bel exemplaire grand de marges, bien conservé. Reliure aux armes.

501. Ritratti di cento Capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti intagliati da Aliprando Capriolo et dati in luce da Filippo Thomassino et Giovan. Turpino. *In Roma*, 1600, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, armes de Henri IV et 100 portraits gravés à l'eau-forte : Anne de Montmorency, Charles VIII, Charles-Quint, C. Colomb, marquis de Pescara, François Ier, Gaston de Foix, Louis XII, Colonna, Tanneguy du Chastel, etc.

Très-bel exemplaire en grand papier aux armes de J. A. de Thou et de sa femme Marie de Barbançon.

502. Ritratti et Elogii di Capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato. Descritti da Giulio Roscio, Agostino Mascardi, Fabio Leonida, Ottavio Tronsarelli, etc. *In Roma,* 1646, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, bandes d'entrelacs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé, armes de Louis XIV et 135 portraits gravés en taille-douce,

les rois de Naples, André Doria, Orsino, Charles-Quint, César Borgia, Colomb, François Ier, Trivulce, Gustave Adolphe, Henri IV, Louis XII, Robert et Sigismond Malatesta, etc.

La reliure porte le nom et les armes de Don Pedro d'Aragon.

503. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Ex museo Marci Mantuæ Benevidii Patavini Jureconsulti Clarissimi. Dominicus Zenoi f. *Venetiis, apud Donatum Bertellum,* 1569, in-4, veau, fil., milieux, tr. dor. (*Smith.*)

Titre gravé et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi*, compris dans des cartouches Renaissance.

504. Pourtraicture vraye des Pacificateurs des Pays-Bas. *Hagæ Comitis, ex officina Henrici Hondii,* 1608, pet. in-fol., vélin.

Titre gravé et 23 beaux portraits de rois et ambassadeurs de la paix de La Haye, gravés par *Hondius.*

Le même volume contient : *Icones virorum nostra Patrumq. memoria illustrium, quorum opera cum literar. studia, tum vera religio fuit restaurata ab Henrico Hondio sculptæ æneisq. tipis excusæ*, 1599, titre gravé, 1 f. d'emblème et 50 portraits de réformateurs célèbres, Calvin, Luther, Melanchton, Farel, Huss, Marot, L. Daneau, P. Martyr, Munster, Robert Estienne, etc.

505. Portraits, noms et qualitez des Ambassadeurs assemblez tant a Munster qu' Osnabruk, pour le traité et conclusion de la paix generalle. *Et se vendent à Paris, chez Baltazar Moncornet, s. d.* (*vers* 1660), in-4, vélin.

Titre gravé et 35 portraits numérotés.

506. Pacificatores Orbis Christiani, sive Icones principium, ducum, et legatorum, qui Monasterii atque Osnabrugæ pacem Europæ reconciliarunt, quosque singulos ad nativam imaginem expressit A. van Hulle. Optimorum artificium dexteritate cxxxi tabulis æneis incisæ, nunc demum post viri illustris mortem in lucem editæ, et descriptione recens auctæ. *Rotterodami, typis Petri vander Slaart,* 1697, in-fol., front. et portr., veau. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme une suite de 131 portraits par *P. de Jode, P. et C. Galle, Pontius*, etc., des princes, princesses, ambassadeurs, etc., qui ont assisté aux conférences de Munster et d'Osnabrück. Bel exemplaire.

507. Portraits de Naturalistes dessinés et gravés par Ambroise Tardieu. *Paris, Levrault,* 1823, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*)

101 portraits publiés dans la *Biographie des Naturalistes.*

508. Icones veterum aliquot, ac recentium medicorum, philosophorumque elogiolis suis editæ, opera J. Sambuci. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1574, in-fol., titre gravé, fig. et portr., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Vve Brany.*)

Première édition de cet ouvrage orné d'un frontispice gravé, d'une grande figure et de 66 portraits de médecins gravés en taille-douce, compris dans des encadrements ornés. Rare.

509. Histoire des Philosophes Modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. Par M. Saverien. Publié par François, graveur des desseins du Cabinet du Roi. *A Paris, de l'impr. de Brunet,* 1760-1773, 8 tomes en 4 vol. in-4, front. et portr., veau.

Cet ouvrage est orné de 55 portraits, 42 figures ou allégories et 3 titres ornés, gravés en partie à la manière du crayon par *François*, inventeur de ce procédé. Ces portraits sont tirés en sanguine.

510. Recueil de portraits de littérateurs de tous les pays et de tous les temps. En un vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge.

229 portraits par *Delvaux*, *Cazenave*, *Ethiou*, *Hopwood*, *Bertonnier*, *Friley*, etc. 179 sont tirées sur Papier de Chine.

d. — Portraits d'artistes.

511. Pictorum aliquot celebrum Germaniæ inferioris effigies. Una cum Doctiss. Dom. Lampsonii huius artis peritissimi Elogiis. *Antverpiæ, apud Viduam Hieronymi Cock,* 1572, in-fol., portr., cart.

2 ff. imprimés pour le titre et une pièce en vers latins de Lamsoonius, éloge de *Cock* et 23 portraits gravés en partie par *Wierix*. Première édition de ce recueil qui a été utilisé de nouveau, avec l'*excudit* de *Th. Galle*, dans le recueil de portraits publié en anglais par Meyssens : *The True Effigies of the most Eminent Paintrs*, etc. 1694.

512. Pictorum aliquot celebrum præcipuè Germaniæ inferioris effigies. *Hagæ Comitis, ex officina Henrici Hondii, s. d.* (*vers* 1600), in-fol., basane.

Un frontispice et 66 portraits d'artistes hollandais publiés en 3 séries, par *Heinrich Hondius*. Un certain nombre de ces portraits ont été copiés sur ceux de *Cock*.

Une nouvelle édition de ce recueil a été publiée en 1612 par *Janson*.

513. Portraits d'Artistes peintres, sculpteurs, architectes et graveurs, gravés en taille-douce par Jean Baron. *S. l. n. d.* (*vers* 1650), in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Cinquante-neuf portraits d'artistes italiens. *F. Baron* était né à Toulouse vers 1616.

De la bibliothèque de Du Tilliot.

514. Portraits de peintres, graveurs, architectes, etc., de tous les pays et de tous les temps. En un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil de 125 portraits de Raphaël et de Michel-Ange, gravés par des artistes de l'école italienne, de H. Holbein, par *Hollar*, de Rembrandt par *Errard*, de Quesnel par *Brebiette*, de Bourdon, de Elisabeth Chéron, etc., des portraits publiés par *Odieuvre* et *Desrochers*, gravés par *Octavius Leoni*, etc.

515. The True Effigies of the most eminent Painters, and other famoux Artists that have flourished in Europe. Curiously engraven on copper-plates. Together vith an account of the Time when they Lived, the most remarkable passages of their Lives, and most considerable Works. *Antwerpen, Jan Meyssens, printed in the year,* 1694, in-fol., portr., basane.

Sous ce titre, l'éditeur Meyssens a mis en vente deux suites de portraits d'artistes célèbres, publiées en Hollande, la première intitulée : *Illustrium quos Belgium habuit Pictorum effigies, ad vivum accurate delineatæ*, Antverpiæ, apud Th. Gallæum, s. d., (1 front. et 22 portraits, gravés en partie par *Wierix*), la deuxième, *Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science devroyent vivre éternellement.* A Anvers, par Jean Meyssens, 1649 (un front., 99 portraits et une figure).

Meyssens a fait précéder ce recueil de 121 portraits d'un front. gravé, d'un titre et de 18 pp. de texte imprimé.

516. Portraits des peintres célèbres des diverses écoles gravés par Aubert. (*Paris,* 1745), in-8, vélin vert.

Recueil de 126 portraits dans des encadrements ornés, ayant été publiés dans l'*Abrégé de la vie des peintres* de Dezallier d'Argenville. Belles épreuves.

517. Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in seguito a quella gia pubblicata nel Museo fiorentino esistente appresso l'abate Antonio Pazzi, con brevi notizie intorno a' medesimi compilate dall' abate Orazio Marrini. *In Firenze,* 1764, 2 tomes en un vol. in-fol., portr., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

50 portraits gravés par *Ant. Pazzi.*

Exemplaire en grand papier dans une riche reliure.

518. Gage d'Amitié donné à Lethière partant pour Rome, le 2 juillet 1807. In-4, cart.

Frontispice et 12 portraits d'artistes, amis de Lethière.

519. Portraits inédits d'Artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par Frédéric Legrip. *Paris, Vignères, s. d.* (1853-1869), in-fol., portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.*

30 planches lithographiées avec 38 portraits d'artistes.

520. Portraits des Musiciens célèbres depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours, gravés à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard. *Paris,* 1867, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.*

Quarante-sept portraits. Très-belles épreuves du premier tirage, tirées sur *Chine.*

Ces portraits ont été utilisés pour l'ouvrage de F. Clément : *les Musiciens célèbres.*

e. — Recueils de portraits de personnages de diverses nations.

1. — France.

A. — *Rois et Reines.*

521. Les Anciennes et modernes Généalogies des Roys de France et mesmement du roy Pharamond auec leurs Epitaphes et Effigies. *Et sont a vendre à Paris, en la rue sainct Jacques et à Poitiers au Pellican. Et à l'imprimerie a la Celle et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet, imprimeur audict Poitiers.* (A la fin) : *Imprimez nouvellement a Poitiers, le* 26^e^ *jour de janvier, l'an* 1527, in-4 goth. de 18 ff. dont 1 blanc, et 154 ff. chiffr., fig. sur bois, vélin.

Le nom de l'auteur Jean Bouchet se lit sur le titre dans une pièce de vers latins de Nicolas Parous ; il se retrouve à divers endroits daus le livre.

Le volume est orné de figures sur bois, notamment d'une suite des portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XII.

Quelques déchirures.

522. Epitaphes des Roys de France, qui ont regné depuis le Roy Pharamond, jusques au Roy Francoys premier de ce nom. Avec les effigies, protraictes (*sic*) au vif, ainsi quelles

sont taillees en pierre, par ordre en la grant salle du Palais Royal de Paris. Augmentees de mectres en latin composes par scientificque personne monsieur Maistre Barthelemy Chasseneu, docteur en chacun droict et president de Digeon. (A la fin) : *Imprimez nouvellement pour Jehan Mentcle, alias de Vaten, libraire demourant a Bourdeaulx, s. d.*, (*vers* 1540), pet. in-8, portr., veau brun, fil. à froid, milieux. (*Rel. anc.*)

Les *Epitaphes* en vers français sont celles composées par Jehan Bouchet et publiées en 1527 à la suite des *Généalogies des Rois de France.*

Les portraits indiqués comme tirés de la *grande salle du palais*, sont aussi copiés sur ceux qui ornent les *Généalogies.*

523. Les Anciennes et modernes Genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies (par Jean Bouchet). Nouvellement imprimees à Paris. *A Paris, par Guillaume le Bret,* 1541, in-8 goth., portr., veau brun, dos orné, fil. dor. et ornements à froid, tr. dor.

Portraits des rois gravés sur bois différents de ceux qui ornent les éditions qui précèdent.

524. Epitome gestorum lviii Regum Franciæ. Epitome des Gestes des cinquante huict roys de France depuis Pharamond jusques au present tres chrestien François de Valoys. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1546, in-4 de 159 pp., portr., vélin.

Ce volume est orné de 58 portraits des rois gravés en taille-douce en médaillon, par *Claude Corneille* de Lyon dont la marque formée de deux C, se trouve sur chaque portrait. Rob. Dumesnil, *Œuvre de C. Corneille*, 28-86.

Très-rare.

525. Regum Francorum imagines quàm proximè fieri potuit, ad vivum expressæ, unà cum eorum vita, unicuique Imagini per compendium subjecta. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum,* 1554, pet. in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*)

Cette édition renferme la suite des 58 portraits de *Cl. Corneille* et un portrait de Henri II dans le même genre, portant comme signature un chiffre formé des lettres L. D. (*Léon Daven*).

Marque d'*Arnoullet*, imprimée en taille-douce sur le titre et notices au-dessous de chaque portrait.

526. Chronique abregée des faitz, Gestes, et Vies illustres des Roys de France, commençant à Pharamond jusques a... Henry roi de France, second de ce nom. A chascun d'iceux leur effigie au plus près qu'il nous a esté possible représen-

ter. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1555, pet. in-8, portr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

59 portraits de *C. Corneille* et de *Daven*, les mêmes que ceux de l'édition de 1554.

527. Cronique sommairement traictée des faictz heroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses mémorables de leurs temps. *A Lyon, par Clement Baudin*, 1570, in-8, portr., veau brun, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

58 portraits à l'eau-forte par *Claude Corneille* et 3 portraits de Henri II (par *Daven*), de François II et de Charles IX, aussi gravés en taille-douce.

528. Effigies Regum Francorum Omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber. et Justo Amman Tigurino. *Noribergæ, (in off. typ. Katharinæ Theodorici Gerlachii)*, 1576, in-4, portr., mar. brun, riches dorures formées d'entrelacs, de filets droits et courbés, tr. dor. (*Rivière.*)

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène tirée de la vie du roi représenté.

PREMIER TIRAGE de ces portraits copiés sur ceux de *Cl. Corneille.* Riche reliure.

529. Recueil des Effigies des Roys de France, avec un brief sommaire des généalogies, faits et gestes d'iceux. *Paris, Fr. Desprez,* (1567), in-4 de 66 ff., portr., cart., vélin.

Chaque page de ce volume est comprise dans de riches bordures gravées sur bois, dans le style de *Jean Cousin*, sur ces bordures 7 sont différentes; la dernière porte dans un cartouche la date de 1567.

Le volume renferme une suite de 62 beaux portraits gravés sur bois des Rois de France, de Pharamond à Charles IX.

Grande marque de *Desprez* sur le titre et devise de Charles IX au v° de l'avant-dernier feuillet.

530. La Biographie et prosopographie des Roys de France, ou leurs vies sont briefvement descrites et narrées en beaux, graves et élégans vers françoys (par Ant. Du Verdier). *Paris, L. Cavellat,* 1583, pet. in-8, portr., mar. bleu, dos et plats ornés de fleurs de lys, tr. dor. (*Hardy.*)

Encadrements gravés sur bois à chaque page et 62 portraits de rois gravés sur bois.

Une partie du texte est imprimée en caractères de civilité.

531. Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de la Bussiere. Plus une chronique abbregée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Roys et Princes, Republiques et Potentats estrangers, par M. J. du Tillet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Houzé,* 1602, 2 parties en un vol. in-4 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné des portraits en pied des rois de France, gravés sur bois et contenus dans des médaillons ornés. Bel exemplaire.

532. Les Vrais portraits des Rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles, ou autres effigies, par Jacques de Bie, Calcographe. *Paris,* 1634, in-fol., portr., vélin.

58 portraits gravés en taille-douce. Mouillures.

533. Les Vrais Portraits des Rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles, ou autres effigies, conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume. Par Jacques de Bie, chalcographe. Seconde édition, augmentée de nouveaux portraits, et enrichie des Vies des Rois, par le R. P. H. de Coste. *Paris, Camusat,* 1636, in-fol. réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les portraits gravés par *Jacques de Bie*, artiste flamand, qui ornent cet ouvrage, ont été ensuite employés dans l'*Histoire de France* de Mézeray.
Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

534. Le Portrait du Roy, présenté à la Reine mère. Enrichy des portraits de leurs majestez. Par M. de La Serre. *Paris, Denys Langlois,* 1663, in-fol., front. et portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné.*

Frontispice, portraits de Louis XIV et d'Anne d'Autriche, gravés par *de Larmessin.*

535. Douze Tableaux, du Roy tres-chrestien Louis XIV, de la Reine Anne d'Autriche, de Monsieur, frère unique du Roy, Philippe duc d'Anjou, de l'eminentissime Cardinal Jules Mazarin exposez sur des arcs de triomphe, après le sacre de

Sa Majesté. Par Monsieur N. Lescalopier. *Paris, Chamhoudry*, 1655, in-4, front. et pl., veau.

Aux armes de Louis XIV.

536. Portraits des Rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne, leurs naissances, mariages décéz et autres remarques curieuses, depuis Pharamond jusques au Roi Louis XIIII. *A Paris, chez Louys Boissevin, s. d.* (*vers* 1665), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre et 65 portraits. On a relié à la suite : *Tableaux historiques où sont gravés les plus illustres françois et estrangers de l'un et de l'autre sexe... recherches par Pierre Daret et Louis Boissevin*, Paris, Louis Boissevin, s. d., 6 ff. prél. pour le titre, le front., la dédicace et la planche de blasons et 213 portraits de *Daret* en 2e tirage ; les derniers portraits sont ceux des membres du congrès de Munster.

537. Les Augustes représentations de tous les Roys de France depuis Pharamond, jusqu'à Louys XIIII. *A Paris, chez de Larmessin,* 1688, in-4, front. et portr., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite des portraits des Rois de France gravés par *Larmessin*, au nombre de 64, on a relié 154 portraits des principaux personnages hommes et femmes de la cour de Louis XIV, les rois et reines étrangères, etc., également gravés par *Larmessin.*

Ensemble 218 portraits.

Exemplaire aux armes de J. B. Colbert, marquis de Seignelay, qui a écrit son nom et la date 1692 sur le titre.

538. Les Vrays Portraits des Reynes de France, gravez en cuivre sur divers originaux, marquez en chaque figure, et tirez des plus celebres monumens de l'antiquité (par Remy Capitain). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1639), pet. in-fol., portr., vélin.

Suite de 59 portraits gravés par *Jacques de Bie*, faisant suite à l'ouvrage *Les Vrais portraits des Rois de France.* Très-rare.

Le même volume renferme : *Les Vrays portraits des Dauphins de France.* J. De Bie, delin. et fec. (Paris, 1639), in-fol., titre gravé et 18 portraits gravés par *J. De Bie.*

539. Le Temple de la Gloire. (Par P. de La Serre). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1645), in-fol. réglé, front. et portr., mar. vert, double rangée de fil. à froid, *non rogné.*

Frontispice avec portrait d'Anne d'Autriche et 13 grands portraits en pied des princesses de la maison d'Autriche ayant porté le prénom d'Anne.

B. — *Personnages divers.*

540. Iconographie française ou choix de deux cents Portraits d'hommes et de femmes qui se sont acquis en France, depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI, le plus de célébrité, soit dans le gouvernement, l'église, les armées, les sciences, les lettres et les arts, soit aussi par leurs intrigues, leurs vertus, etc. Lithographiés par MM. Maurin, Belliard et Bazin d'après les peintures, sculptures, dessins des Raphael, L. de Vinci, Titien, Holbein, Porbus, Rubens, Van-Dyck, Rigaud, Janet, etc., etc. Publié par Mme Delpech, *Paris*, 1840, 3 vol. in-fol., portr. et fac-similés, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*.

541. Portraits des personnages Français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains; recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. *Paris, A. Lenoir*, 1848-1856, 2 vol. in-fol., portr., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb.

Deux séries de portraits : la première donne ceux des Rois et Reines de France et des maîtresses des Rois de France ; la seconde comprend les personnages divers, parmi lesquels on remarque ceux de *Quesnel*, *Caron* et *Élisabeth Duval*, auteurs supposés de ces *crayons*.

Ces portraits ont été exécutés sur cuivre par MM. Riffaut et Alphonse Leroy.

542. The Lenoir Collection of Original French Portraits at Stafford House. Auto-lithographed by Lord Ronald Gower. *Published by Maclure et Macdonald, London*, 1874, in-fol., portr., cart. toile.

136 feuilles avec 185 portraits de personnages français du XVe au XVIIIe siècle.

543. Three hundred French Portraits representig Personages of the Courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet. Autolithographed from the originals at Castle Howard, Yorkshire, by Lord Ronald Gower. *London*, 1875, 2 vol. pet. in-fol., portr., cart. toile. (*Rel. de l'éditeur.*)

544. Gallorum doctrina Illustrium, qui nostra patrumque

Duflos, *Randon*, *Picard*, *Giffart*, etc. Ensemble 63 portraits en belles épreuves, la plupart avec marges, remontés à châssis

Le tome second contient :

Nanteuil : Anne d'Autriche (R. D. 23. 1) — J.-B. Bossuet (R. D. 45. 1) — Cardinal de Bouillon (R. D. 53. 1) — Nic. Colbert (R. D. 77. 2) — Lamoignon (R. D. 121. 1) — Michel Le Tellier (R. D. 137. 2) — Le Tellier, archevêque de Reims (R. D. 141. 1) — le même (R. D. 142.) — Louis XIV (R. D. 157. 6) — Mazarin, en-tête de thèse (R. D. 185.) — Ph. d'Orléans (R. D. 208. 1) — Hardouin de Péréfixe (R. D. 214. 1). — Turenne (R. D. 233, 6) — P. de Bonzy (R. D. app. I) — Louvois (R. D. app. 6). Ensemble 15 portraits.

Masson : Anne d'Autriche, Duc de Chevreuse, J.-B. Colbert, Comte de Crécy, de Trichâteau, Louis XIV, Grand Dauphin, Duc du Maine, Marie-Anne de Bavière, Rouxel de Médavy, archevêque de Rouen et G. de Roquette, évêque d'Autun. (R. D. 11, 17, 18, 23, 37, 45, 46, 47, 48, 51, 63). Ensemble 11 portraits.

Poilly : Marie-Thérèse, Ph. d'Orléans, le Grand Condé et J. P. de Lamoignon, Lionne abbé de Marmoutiers. (D. 1955, 1973, 1976, 1979, 1985).

P. Simon : Duchesse de Montpensier, Duchesse d'Orléans et le Grand Dauphin.

Gantrel : Catinat, Villeroy, archevêque de Lyon, Coislin, évêque d'Orléans — *Pitau*, Chancelier Séguier — *Vermeulen*, Marquis de Barbézieux — *Giffart*, Louis XIV. — *Sauvé*, le Grand Dauphin, enfant (D. 2113) — *Magdeleine Masson*, Duc de Bourgogne au maillot (D. 1509), Ph. d'Orléans — *Van Schuppen*, Ph. d'Orléans (D. 2212). Ensemble 44 portraits, quelques-uns très-rares, montés à châssis.

Ces volumes pourront être vendus séparément.

550. Recueil de portraits des personnages illustres du siècle de Louis XIV, par Nanteuil, Morin, Lenfant, Drevet, Edelinck, etc. En 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. brun.

Ces trois volumes renferment un grand nombre de portraits, la plupart de personnages religieux.

Le tome premier de ce recueil contient 68 portraits ainsi divisés :

Lenfant : P. de Bonzy, Goyon de Matignon, L. Machault, Marquis de Chasteauneuf, Comte des Marets, Souvré de Courtanvaux, duc de Lesdiguières, René de Marillac, Baudrand de Pradel, Michel Le Masle (2 portraits différents), Jérôme Le Maistre et Cousebans de Harlem. Ensemble 13 portraits.

Van Schuppen : Louis XIV, Ph. d'Orléans, Mazarin, H. de Chanvallon, Le Tellier, Nesmond, de Ligny, Simiane de Gordes, Fr. Villain XIIII, duc d'Epernon, de Morainville, Séguier, Le Tellier, de Magny. 14 portraits.

Lochon : Dominique Séguier (2 portraits), Bourlon, Vallot, F. de Villemontée et Toussaint Rose.

Etienne Picart : Serroni, Nic. Colbert, évêque de Luçon, C^te^ d'Estrades, Nic. de Paris, F. de Braque, Claude de Briou.

Landry : B. de Genlis, Raymond Bérenger de Lorraine, abbé d'Harcourt, Petit, général de Citeaux, F. et Nic. Brulart, Guy du Val, etc.

Et 22 portraits par *Lombart*, *Trouvain*, *Poilly*, *Vermeulen*, *Grignon*, *Bazin*, *Pitau*, etc.

Tome deuxième contenant 71 portraits.

Nanteuil : Michel Amelot (R. D. 20. 2), C^al^ Barberini (R. D. 30), Barillon de Morangis, (R. D. 31), Beaumanoir de Lavardin évêque du Mans (R. D. 35. 1), F. Blanchart, abbé de Ste Geneviève (R. D. 39. 1), Fr. Blondeau (R. D. 40), Fr. Bosquet, évêque de Montpellier (R. D. 44. 2), duc de Bouillon (R. D. 50. 7). Al. de Sève, prévôt des marchands (R. D. 82), duc d'Epernon (R. D. 91. 3);

Mal de Guébriant (R. D. 104. 2), Guénaut, médecin (R. D. 105), Harlay de Chanvallon (R. D. 107. 3), Lamoignon (R. D. 119. 1), La Vrillière (R. D. 123. 3), Michel Le Tellier (R. D. 128. 2); le même (R. D. 131), le même (R. D. 132), Le Tellier, archevêque de Reims (R. D. 139. 3), La Mothe le Vayer (R. D. 143, 2), De Ligny évêque de Meaux (R. D. 145), Lomenie de Brienne (R. D. 148. 1), Louis XIV (R. D. 155. 1), de la Chateigneraye (R. D. 170. 1), Matignon évêque de Coutances (R. D. 172. 2), Mazarin (R. D. 174. 2), Ant. de Mesmes (R. D. 192. 1), de Neufville évêque de Chartres (R. D. 203, 3), le même (R. D. 204. 7), d'Ormesson (R. D. 209. 1), Deslandes (R. D. 210), Péréfixe (R. D. 211. 1), le même (R. D. 212), P. Poncet (R. D. 215. 2), Regnauldin (R. D. 216, 3), Fr. Servien, évêque de Bayeux (R. D. 225. 3), Cl. Thevenin (R. D. 230), Turenne (R. D. 232). Ensemble 38 portraits.

A. Masson : Brizacier (4e état), Forbin de Janson, Marie de Lorraine de Guise, princesse de Joinville (5e état), Louis XIV, Ch. Patin, Turgot de St Clair (R. D. 15, 27, 32, 43, 60, 66).

Edelinck : J.-B. Colbert, archevêque de Toulouse (2e état), Comte de Meslay et Savary, (R. D. 172, 273 et 315).

Drevet : Marquis de Dangeau et Adrienne Le Couvreur ; *Lagnet*, de Blye ; *Sanson*, du Fresnoy et Nic. Binot ; *Larmessin*, Duchesse de Ventadour et Hugues de Lionne ; *Roullet*, Marquis de Beringhem et Chaillou de Thoisy ; *Suzanne Silvestre*, Jacques Thuret ; *Audran*, Jean d'Estrées ; *Gantrel*, Tourville ; *de Launay*, J. de Troy, *avant la lettre*, etc.

Tome troisième contenant 53 portraits.

Morin : Anne d'Autriche (2 portraits différents), Arnaud d'Andilly, St-Charles Borromée, Brachet de la Milletière, Camus évêque de Belley, Choiseul, évêque de Comminges (1er état), J. Franck (2e état), Marquis de Gesvres, Cardinal de Retz, Marguerite Lemon (2e état), Jansenius (1er état), Louis XIII, Pt de Maisons, M. de Marillac, Maugis des Granges, Mazarin, J. Le Mercier, architecte, de Netz, Philippe II, Omer Talon (2e état), M. Le Tellier, J. Tubeuf, Duvergier de Hauranne, l'abbé de Richelieu (2e état), de Villemontée, Mal de Villeroy, Ant. Vitré (R. D. 40 à 42, 45, 48 à 50, 52 à 54, 56, 61, 64 à 71, 74, 76, 80, 82, 85 à 88). Ensemble 28 portraits.

Plate Montagne : Vincent Barthelemy, Cal de Bérulle, Olivier de Castellan, H. de Montmoir, P. Monnerot (2 portraits différents), Roger O' Moloy (1er état) (R. D. 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28).

Picart : Choart de Buzanval ; — *Pesne*, Poussin et L. le Comte ; — *Lochon*, L. de Marillac et duc de Chevreuse ; — *Vallet*, Loménie de Brienne, évêque de Coutances et 12 portraits divers par *Landry*, *M. Lasne*, *David*, *Rousselet*, *Le Blond*, *Mellan*, etc.

Ensemble 192 portraits en belles épreuves, dont un grand nombre avec marges, montés à châssis. Les volumes pourront être vendus séparément.

551. Recueil de portraits des personnages illustres du XVIIe siècle par Van Schuppen, Poilly, Nanteuil, Simon, Mellan, etc. En 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. brun.

Ces deux volumes renferment ensemble 118 beaux portraits de personnages religieux, magistrats, femmes célèbres, etc., ils sont pour la plus grande partie à toutes marges. Très bon recueil.

Nanteuil : Chapelain, Cal de Coislin, Scudery, J.-B. Colbert, archevêque de Rennes, maréchal de la Meilleraye, Cl. Thevenin, M. le Masle, etc., ensemble 14 portraits.

C. Mellan, Cl. Marolles, C^te^ d'Alais, H. de Mesmes, A. d'Elbène, évêque d'Orléans, N. Grillet et Th. de Nesmond.

A. Masson : C^al^ de Bouillon, P. Dupuis, Guy-Patin, Du Puy, J. N. Colbert, Michel Colbert, Nic. de Lamignon, etc., ensemble 8 portraits.

Poilly : Ph. d'Orléans, Duchesse de la Motte-Houdancourt, Princesse de Guemenée, P. Le Moyne, J.-B. Morin.

Drevet: Louis Hideux; *Lombart*, M^al^ de Grammont; *Vermeulen*, H. d'Anglebert; *Picart*, Pavillon, évêque d'Aleth; *Van Schuppen*, Mlle de Montpensier, Séguier, P. de Marca; Le Fèvre de Caumartin, etc.; *Lenfant*; C^al^ de Coislin, G^al^ de Prouville, de Nesmond, Boucherat, Blasset; *Vallet*, Le Camus; *Rousselet*, Bertier, évêque de Montauban; *Barbery*, Mme de Miramion; *Edelinck*, André Hameau, Israël Silvestre, Le Tellier, et nombreux portraits de *M. Lasne*, *Trouvrain*, *Grignon*, *Lochon*, *Cossin*, *Frosne*, *Daret*, *Dumoustier*, *Rousselet*, *Rembrandt*, *Bonnard*, etc.

552. Recueil de portraits divers gravés par Jean Morin. (*Paris*, 1620-1660), in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme :

1° 48 grands portraits d'hommes et de femmes gravés par *G. Morin*, ce sont tous ceux cités par Robert Dumesnil dans l'œuvre de cet artiste (n^os^ 40–88), sauf le portrait de Duvergier de Hauranne (n° 84).

Les portraits de G. de Choiseul (50), de la Comtesse de Bossu (56) et de Mazarin (68) sont en premier état.

2° 5 portraits de *Nicolas de Plate Montagne*, Vincent Barthélemy Cardinal de Bérulle, Olivier de Castellan, François 1^er^ et Marie de Médicis (R. D. 19, 20, 21, 23, 25).

Ensemble 53 portraits dont 24 avec toute leur marge, les autres remontés à châssis, quelques-uns portent au v° la signature de Mariette.

Le recueil est dans une bonne reliure du XVII^e^ siècle.

553. Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, Roy de France. Par M. Reboulet. *Avignon*, 1744, in-4, portr., veau marbré, fil., tr. rouge.

De cet ouvrage on n'a conservé que le titre et 81 portraits gravés par *Friquet*, qui ont été ensuite utilisés dans l'*Europe illustre*. Rare.

554. Recueil de portraits divers. En un vol. in-4, vélin.

53 portraits dont 45 de femmes célèbres, religieuses, artistes, femmes politiques, etc.

M^me^ de La Mothe Guyon, la mère Angélique, la mère Marie des Anges, Marie Alacoque, M^me^ Cornuel, Madeleine Corvina et Virginie de Vezzo, M^me^ de Marolles par *Cl. Mellan*, M^me^ du Châtelet, Sophie Arnould, M^rs^ Sage, M^me^ Vigée Le Brun par le C^te^ *du Paroy*, Théroigne de Mirecourt, etc.

555. Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

Exemplaire avec les portraits avant la lettre.

556. Iconographie des Lettres de Mme de Sévigné. Collection de 137 portraits extraits des Attiques du Palais de Versailles et gravés sur acier. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.*

Portraits tirés des Galeries historiques de Versailles. Épreuves sur papier de Chine.

557. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier,* 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Fairbairn and Armstrong.*)

Superbe exemplaire en grand papier, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

Les beaux portraits d'*Edelinck* et de *Lubin* sont ici en magnifiques épreuves.

Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fût chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

558. Recueil de portraits des membres de la famille royale et de personnages célèbres du XVIIIe siècle publiés à *Paris, par Esnauts et Rapilly, vers* 1780. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

64 portraits parmi lesquels nous citerons ceux de Marie-Antoinette par *Hubert* d'après *Quéverdo*, de Marie-Thérèse, Mme Élisabeth, les princes de Bourbon et de Condé, Maurepas, Turgot, Linguet, Voltaire, Mlle Raucour, etc.

Reliure aux armes de P. Le Noir, lieutenant de police.

559. Recueil de portraits dessinés par C. N. Cochin le fils. *A Paris, chez la Vve Cochin, aux Galleries du Louvre, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Très-important recueil de 292 portraits des principaux personnages illustres français du XVIIIe siècle, artistes peintres, sculpteurs, musiciens, hommes de lettres, savants, protecteurs des arts, etc.

Ces portraits dessinés en grande partie par *Cochin* (229) sont précédés d'un titre, gravé au siècle dernier, que nous avons donné plus haut. Ce titre est de la plus grande rareté.

Les 229 portraits dessinés par *Cochin* ont été gravés par *Cochin* (8), *Saint-Aubin* (49) *Watelet* (27), *L. Cars* (8), *Gaucher* (5) etc. 45 représentent les membres de la *Société académique des Enfants d'Apollon.*

Parmi ces portraits un certain nombre se trouvent en épreuves d'artistes ; citons le portrait de *Cochin* par *Saint-Aubin* avant la lettre ; le portrait de Dumont, avec la tablette blanche, les portraits du Comte de Caylus et de Gras, à l'eau-forte, le portrait de Ant. Petit, avant la lettre ; un certain nombre de ces portraits sont avant l'adresse. Parmi les portraits intéressants de cette série

citons encore ceux de Beaumarchais, de Mlle Clairon, de Sophie le Coulteux du Moley, de Morand, de Mme de Pompadour, de Moreau le jeune, etc.

Parmi les portraits exécutés par des artistes divers, nous en mentionnerons 12 dessinés et gravés par *Saint-Aubin* parmi lesquels les deux superbes estampes : *Louise-Émilie, Baronne de.....* et *Adrienne-Sophie, Marquise de.....* belles épreuves avec marges ; citons encore 3 grands portraits gravés par *Mlle Boizot*, de Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Élisabeth ; le portrait de la baronne de Noyelles par *Gaucher*, épreuve à l'état d'eau-forte, le portrait de la Csse de Cagliostro à l'eau-forte, etc. etc.

560.. Galerie française ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *Paris, Hérissant,* 1771, in-fol., portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

36 grands portraits gravés par *Henriquez, Ingouf, Cathelin, Le Vasseur, L'Empereur, Moitte, Miger*, etc. Très-belles épreuves.

561. Recueil de portraits de personnages célèbres de la fin du XVIIIe siècle gravé d'après les dessins de Cochin. *Paris,* 1755 à 1775, in-4, demi-rel. basane.

58 portraits gravés par *Aug. de Saint-Aubin, Gaucher, Watelet, Cochin, L. Cars*, etc., d'après *Cochin ;* portraits de Coustou, Van Loo, Cte de Vence, Restout, Prault, Parrocel, Massé, Mis de Marigny, Chardin, Boucher, etc.

Le même recueil renferme 7 portraits divers par *Lingée, Littret, St-Aubin*, etc.

Tous ces portraits sont en très-belles épreuves, avec grandes marges.

562. COLLECTION COMPLETTE DES PORTRAITS de MM. les Députés à l'Assemblée nationale de 1789. *A Paris, chez le sieur Dejabin, s. d.,* 4 vol. in-4., front. et portr., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.*

Les 3 premiers volumes renferment chacun un frontispice par *Malbeste* (dont 2 différents) et 602 portraits gravés d'après les dessins de *Moreau, Labadye, Perrin, Gros, Godefroy, Isabey*, etc., et la liste imprimée des portraits du 1er volume.

Le quatrième volume contient une série de 226 dessins au crayon noir. Sur ces dessins, 197 sont la copie des originaux qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et qui n'ont pas été gravés dans le recueil de Déjabin ; 29 sont les dessins originaux mêmes de *Moreau, Gros*, etc., des portraits qui manquent à la collection de la Bibliothèque.

Recueil du plus grand intérêt.

563. COLLECTION GÉNÉRALE DES PORTRAITS de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale tenue à Versailles le 4 Mai 1789, dédiée à la Nation. *Paris, chez Levachez,* 1790, 2 vol. in-4. demi-r l. dos et coins mar. rouge. (*Lefèvre.*)

Dédicace gravée ; Serment du jeu de paume ; portrait de Louis XVI par

Sergent et 216 portraits des députés, gravés par *Allais, Sergent, Alix, Mme Cernel*, etc.

On a ajouté à l'exemplaire le beau portrait de Marie-Antoinette gravé par *Marie Boizot*, in-4, le portrait du duc d'Orléans, épreuve d'essai, et une couverture de livraison.

Très-bel exemplaire d'un recueil très-rare aussi complet.

564. Portraits des principaux personnages de la Révolution française. *A Paris, chez Vérité, graveur,* in-4, cart.

Recueil de 56 portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Mirabeau, Marat, Lafayette, Cazalès, Liancourt, Dandré, etc., en noir et en couleur, gravés pour la plus grande partie par *Vérité*.

Très-rare.

565. Portraits des principaux personnages de la Révolution hommes politiques, généraux, etc. En un vol. in-4, cart.

48 portraits, la plupart gravés en médaillons par *Fiesinger*, d'après *Guérin*, et tirés en bistre ; les autres portraits par *Herhan, Quenedey, Victoire Bougy*, etc.

566. Recueil de portraits des membres de la famille royale, de personnages célèbres de la Révolution, de la Guerre de l'indépendance Américaine, d'acteurs et actrices. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

La plupart des portraits de ce recueil ont été publiés par *Esnauts* et *Rapilly ;* ils ont été choisis parmi les plus rares. Citons encore les portraits du duc de Choiseul par *de Launay*, celui de divers : Maréchaux et Amiraux, La Motte Piquet, le bailli de Suffren, J. P. Jones par *Moreau*, Sir Clinton, Cornwallis, Arnold, Franklin, Washington, Putnam, le général Gates, Reed, Mlles Raucour, Colombe, Desbrosses, Lescot, Maillard, Levasseur, Dutey, etc. Ensemble 100 portraits.

567. Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur,* 1796-1802, 4 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.*

Quatre frontispices, 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart, 19 pl. de Costumes des autorités civiles et militaires et 1 grande planche d'assignats.

On a ajouté à cet exemplaire 26 portraits divers, français et anglais, de Bonaparte, Kosciuszko, Charlotte Corday, Marceau, Barra, etc. Un certain nombre des portraits ajoutés ont été publiés par Bonneville.

568. Recueil de portraits divers. En un vol. in-4, vélin.

Littérateurs, savants, personnages de la Révolution. etc. Sieyès, Grégoire, Beaumarchais (dans des nuages), Mis de Bièvre, La Guérinière, Thiverny, économe de Bicêtre, Lantara (Pense-t-il à son Art ou au Md de Vin ?), les frères de Bure, Mirabeau, portrait en couleur, Kellermann, l'abbé Delille, portrait en couleur, Bonaparte, Nelson, etc. Ensemble 76 portraits.

citons encore ceux de Beaumarchais, de M^lle^ Clairon, de Sophie le Coulteux du Moley, de Morand, de M^me^ de Pompadour, de Moreau le jeune, etc.

Parmi les portraits exécutés par des artistes divers, nous en mentionnerons 12 dessinés et gravés par *Saint-Aubin* parmi lesquels les deux superbes estampes : *Louise-Émilie, Baronne de.....* et *Adrienne-Sophie, Marquise de.....* belles épreuves avec marges ; citons encore 3 grands portraits gravés par *Mlle Boizot*, de Louis XVI, Marie-Antoinette et M^me^ Élisabeth ; le portrait de la baronne de Noyelles par *Gaucher*, épreuve à l'état d'eau-forte, le portrait de la C^sse^ de Cagliostro à l'eau-forte, etc. etc.

560.. Galerie française ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *Paris, Hérissant,* 1771, in-fol., portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

36 grands portraits gravés par *Henriquez*, *Ingouf*, *Cathelin*, *Le Vasseur*, *L'Empereur*, *Moitte*, *Miger*, etc. Très-belles épreuves.

561. Recueil de portraits de personnages célèbres de la fin du XVIII^e^ siècle gravé d'après les dessins de Cochin. *Paris*, 1755 à 1775, in-4, demi-rel. basane.

58 portraits gravés par *Aug. de Saint-Aubin*, *Gaucher*, *Watelet*, *Cochin*, *L. Cars*, etc., d'après *Cochin ;* portraits de Coustou, Van Loo, C^te^ de Vence, Restout, Prault, Parrocel, Massé, M^is^ de Marigny, Chardin, Boucher, etc.

Le même recueil renferme 7 portraits divers par *Lingée*, *Littret*, *St-Aubin*, etc.

Tous ces portraits sont en très-belles épreuves, avec grandes marges.

562. COLLECTION COMPLETTE DES PORTRAITS de MM. les Députés à l'Assemblée nationale de 1789. *A Paris, chez le sieur Dejabin, s. d.,* 4 vol. in-4., front. et portr., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.*

Les 3 premiers volumes renferment chacun un frontispice par *Malbeste* (dont 2 différents) et 602 portraits gravés d'après les dessins de *Moreau*, *Labadye*, *Perrin*, *Gros*, *Godefroy*, *Isabey*, etc., et la liste imprimée des portraits du 1^er^ volume.

Le quatrième volume contient une série de 226 dessins au crayon noir. Sur ces dessins, 197 sont la copie des originaux qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et qui n'ont pas été gravés dans le recueil de Déjabin ; 29 sont les dessins originaux mêmes de *Moreau*, *Gros*, etc., des portraits qui manquent à la collection de la Bibliothèque.

Recueil du plus grand intérêt.

563. COLLECTION GÉNÉRALE DES PORTRAITS de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale tenue à Versailles le 4 Mai 1789, dédiée à la Nation. *Paris, chez Levachez,* 1790, 2 vol. in-4. demi-r l. dos et coins mar. rouge. (*Lefèvre.*)

Dédicace gravée ; Serment du jeu de paume ; portrait de Louis XVI par

Sergent et 216 portraits des députés, gravés par *Allais, Sergent, Alix, Mme Cernel,* etc.

On a ajouté à l'exemplaire le beau portrait de Marie-Antoinette gravé par *Marie Boizot,* in-4, le portrait du duc d'Orléans, épreuve d'essai, et une couverture de livraison.

Très-bel exemplaire d'un recueil très-rare aussi complet.

564. Portraits des principaux personnages de la Révolution française. *A Paris, chez Vérité, graveur,* in-4, cart.

Recueil de 56 portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Mirabeau, Marat, Lafayette, Cazalès, Liancourt, Dandré, etc., en noir et en couleur, gravés pour la plus grande partie par *Vérité.*

Très-rare.

565. Portraits des principaux personnages de la Révolution hommes politiques, généraux, etc. En un vol. in-4, cart.

48 portraits, la plupart gravés en médaillons par *Fiesinger,* d'après *Guérin,* et tirés en bistre ; les autres portraits par *Herhan, Quenedey, Victoire Bougy,* etc.

566. Recueil de portraits des membres de la famille royale, de personnages célèbres de la Révolution, de la Guerre de l'indépendance Américaine, d'acteurs et actrices. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

La plupart des portraits de ce recueil ont été publiés par *Esnauts* et *Rapilly ;* ils ont été choisis parmi les plus rares. Citons encore les portraits du duc de Choiseul par *de Launay,* celui de divers : Maréchaux et Amiraux, La Motte Piquet, le bailli de Suffren, J. P. Jones par *Moreau,* Sir Clinton, Cornwallis, Arnold, Franklin, Washington, Putnam, le général Gates, Reed, Mlles Raucour, Colombe, Desbrosses, Lescot, Maillard, Levasseur, Dutey, etc. Ensemble 100 portraits.

567. Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur,* 1796-1802, 4 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.*

Quatre frontispices, 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart, 19 pl. de Costumes des autorités civiles et militaires et 1 grande planche d'assignats.

On a ajouté à cet exemplaire 26 portraits divers, français et anglais, de Bonaparte, Kosciuszko, Charlotte Corday, Marceau, Barra, etc. Un certain nombre des portraits ajoutés ont été publiés par Bonneville.

568. Recueil de portraits divers. En un vol. in-4, vélin.

Littérateurs, savants, personnages de la Révolution. etc. Sieyès, Grégoire, Beaumarchais (dans des nuages), Mis de Bièvre, La Guérinière, Thiverny, économe de Bicêtre, Lantara (Pense-t-il à son Art ou au Md de Vin ?), les frères de Bure, Mirabeau, portrait en couleur, Kellermann, l'abbé Delille, portrait en couleur, Bonaparte, Nelson, etc. Ensemble 76 portraits.

569. Recueil des portraits des Membres de l'Expédition d'Egypte (1798-1800), *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor.

162 portraits par *Dutertre*, épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE.

570. Portraits gravés au physionotrace par Chretien et Quenedey. (*Paris, vers* 1800), en un vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

90 portraits d'hommes et de femmes en noir et en couleur, un certain nombre avec les noms des personnages. Parmi les portraits de femmes, citons en deux de M^me^ Roland, qui comptent parmi les plus authentiques que l'on ait de ce personnage.

571. Iconographie des Contemporains ou portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs actions, soit par leurs écrits, aux divers évènements qui ont eu lieu en France, depuis 1789, jusqu'en 1829, avec les fac-simile de l'écriture de chacune d'elle, lithographiés par les plus habiles artistes, d'après les peintures, sculptures et dessins de MM. David, Gérard, Gros, Guerin, Girodet, H. Vernet, Isabey, Houdon, Chaudet, etc., etc. Publié par F. S. Delpech. *Paris,* 1832, 3 vol. in-fol., portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Niedrée.*)

205 portraits lithographiés. Bel exemplaire.

572. Panthéon des Illustrations françaises au XIX^e^ siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences, etc., etc. publié sous la direction de Victor Frond. *Paris, Abel Pilon, s. d.* (1865-1868), 13 vol. in-fol., portr., demi-rel. chagrin rouge, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

520 portraits lithographiés et tirés sur Chine. Fac-similés d'autographes.

573. Collection complète des portraits des Grands Aigles et des Grands officiers de la Légion d'honneur, par M. Meyer, Peintre. *Paris,* 1810, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

112 portraits gravés d'après les dessins de *Meyer*, par *Tassaert*, *Joly*, *Forget*, etc. Épreuves AVANT LA LETTRE, la légende sur papier de soie. Rare.

574. Monument National. Portraits des Députés, Écrivains et Pairs Constitutionnels, défenseurs invariables de la Charte.

Dessinés et gravés par Ambroise Tardieu. *Paris, Tardieu,* 1820-1821, 2 vol. in-4, demi-rel, *non rognés.*

152 portraits en PREMIER TIRAGE.

575. Iconographie de l'Institut royal de France ou collection des portraits des membres composant les quatre Académies depuis 1814 jusqu'en 1825. Dessinés d'après nature et lithographiés par Jul. Boilly. *Paris, chez l'auteur, s. d.,* in-fol., demi-rel. mar. vert.

198 portraits lithographiés.

576. Galerie des Dames françaises distinguées dans les lettres et dans les arts. Ancienne Monarchie, Empire, Restauration, Époque actuelle. Collection de portraits gravés au burin, accompagnés de notices littéraires et historiques. *S. l. n. d.* (*Paris vers* 1825), in-8, portr., cart. toile.

Portraits publiés dans l'Almanach des Dames; ils sont au nombre de 60 soit avant la lettre, soit à la lettre grise. 40 sont en double, d'un tirage postérieur et accompagnés de notices. Ensemble 100 portraits.

577. Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés; avec des notices bibliographiques et des remarques sur les habillemens (par La Mésangère). *A Paris, chez l'éditeur,* (*impr. de Crapelet*), 1827, in-4, portraits, demi-rel. dos et coins chagrin violet, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*)

Ce beau volume renferme 70 portraits en pied des Françaises célèbres depuis Héloïse jusqu'à Sophie Arnould; chacun de ces portraits est très-bien colorié.

578. Collection de portraits des français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques. *Paris, Lami-Denozan,* 1828, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.*

50 portraits gravés par *Hopwood, Scriven* et *Frey,* épreuves avec la lettre sur Chine.

On a ajouté 24 épreuves AVANT LA LETTRE et 8 portraits de la suite des Guerriers qui n'a pas été publiée.

579. Assemblée Nationale. Galerie des représentants du peuple

(1848). *Paris, Basset,* 1848, in-4, demi-rel. chagrin brun, *non rogné.*

83 portraits lithographiés par *Desmaisons, Lafosse, Maurin, Déveria, Grevedon,* etc., tirés sur *Chine.*

580. Musée des Souverains. Reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée Nationale. *Dornach et Paris, Ad. Braun,* 1873, 3 vol. in-4, portr., demi-rel. chagrin.

Portraits des membres de l'Assemblée nationale de 1871-1872, reproduits d'après les croquis de *Jules Buisson.*

C. — *Artistes dramatiques.*

581. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition tirée à 100 exemplaires. 32 portraits gravés à l'eau-forte par *Hillemacher.*

582. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. Seconde édition. *Lyon, Nic. Scheuring (impr. L. Perrin),* 1869, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

583. Galerie historique des Comédiens des troupes de Voltaire, de Talma et de Nicolet. *Lyon, Scheuring,* 1861-1866-1869, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu et mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.*

Premières éditions. Portraits gravés à l'eau-forte par *Hillemacher.* Notices par de Manne et Ménétrier.

584. Galerie historique des Comédiens français des troupes de Voltaire. *Lyon,* 1877; de Talma. *Lyon,* 1866; et de la Comédie française. *Lyon.* 1876. Ens. 3 vol. in-8, portr., *brochés.*

Portraits gravés à l'eau-forte par *Hillemacher, Lefort* et *Fugère.* Texte par MM. De Manne et Ménétrier.

585. Galerie dramatique, ou acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. Orné de 60 portraits. Par J. G. Saint-Sauveur. *Paris, Vve Hocquart,* 1809, 2 vol. in-16 carré, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor.

60 portraits en double épreuve en noir et en couleurs. Rare. 3 portraits divers ajoutés.

586. Galerie théâtrale ou collection de portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance, s. d.* (1819-1834), 3 vol. gr. in-4, demi-rel., *non rognés.*

144 portraits d'acteurs et d'actrices avec notices.
Les deux premiers volumes ont les portraits coloriés ; ceux du 3e sont en noir.

587. Recueil des portraits d'auteurs et d'acteurs dramatiques destinés à illustrer la Bibliothèque dramatique. *Paris, Vve Dabo,* 1824-1826, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb.

Recueil de 167 portraits de 85 auteurs, acteurs et actrices dessinés par *Devéria, Méhu, Gérard,* etc., gravés sous la direction de *Couché* par *Adam, Massard, Calamatta, Dequevauviller,* etc.
La plupart de ces portraits sont en double épreuve d'état, avant la lettre ou à la lettre grise, quelques-uns à l'eau-forte et tirées sur papier de Chine.

588. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Portraits en pied dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant,* 1842, 2 tomes en un vol. gr. in-4, portr., demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jaspée.

80 portraits lithographiés et tirés sur Chine.

589. Nouvelle galerie des Artistes dramatiques vivants. Contenant 40 (80) portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris, peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy. *Paris,* 1855, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*)

Frontispice et 80 portraits. Bel exemplaire.

2. — Lorraine et Bourgogne.

590. Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum

Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. brun, dos orné, entrelacs et compartiments de fil., *non rogné*. (*Capé.*)

Ce volume est orné de 63 jolis portraits, gravés sur cuivre, par *Pierre Woeiriot*. De tous ces portraits, un seul porte la marque de l'artiste, mais dans une édition française du même ouvrage, parue peu après, l'artiste est cité dans la préface sous le nom de *Bosey*, maison de laquelle descendait *Woeriot*.

L'édition française parut sous la rubrique de *Colongne* qui semble cacher, ainsi que pour cette édition latine, la ville de Nancy, ou de Pont-à-Mousson.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE (avec le portrait de Charles III coiffé d'une toque), entièrement NON ROGNÉ et recouvert d'une très-riche reliure. Très-rare dans cet état.

591. Austrasiæ reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ,* 1591, in-4, portr. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.

On a ajouté le portrait de Charles III, tête nue, qui figure dans les exemplaires du second tirage.

592. Icones et Epitaphia quatuor postremorum Ducum Burgundiæ ex augustissima Valesiorum familia. Les Pourtraits des quatre derniers Ducs de Bourgongne, de la Royale Maison de Valois. *A Paris, chez Jean Richer,* 1587, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Le nom de l'auteur TABOUROT se lit à la dédicace aux Chartreux de Dijon.

Les quatre portraits contenus dans le volume sont ceux de Philippe-le-Hardy. Jean-sans-Peur, Philippe-le-Bon et Charles-le-Guerrier (le Téméraire), gravés sur cuivre par *Nicolas d'Hoey*, d'après les peintures et statues conservées dans le monastère des Chartreux de Dijon.

3. — ITALIE.

593. Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim Vice comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani,* 1549, in-4, portr., vélin.

Orné de 10 beaux portraits des vicomtes de Milan, gravés sur bois. Chacune de ces estampes porte la croix de Lorraine. Bernard, *G. Tory*, p. 301. Légères mouillures.

594. Ducalis Regia Lararium sive Ser.^{me} Reipu. Veneta principium omnium Icones usque serenissimum Joannem Pisarum. Elogia P. D. Leonis Matinæ Neapolitani. *Venetiis*,

apud Jacobum Herzium, 1659, pet. in-fol., titre gravé et portr., veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 102 portraits de l'auteur et des doges, gravés sur cuivre par *Jacob Picini.*

Bel exemplaire aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER.

595. Raccolta di XXIV caricature disegnate colla penna dell celebre Cavalliere P. L. Ghezzi. *Dresde,* 1750, in-fol., demi-rel. chagrin rouge.

On a réuni sous ce titre 35 caricatures de personnages italiens, gravées par *Oesterreich, Canale, Bombelli,* etc., d'après *Ghezzi, Internari,* etc., 13 dessins de même nature à la plume, et une suite : *Raccolta di diverse caricature delineate et incise da A. Van Westerhout.* Roma, 1765, titre et 12 pl. en largeur.

596. Caricatures et Charges d'antiquaires et voyageurs en Italie, par Tommaso Patch. *S. l.,* 1768-1770, in-fol., demi-rel. chagrin rouge.

52 portraits-charges gravés en imitation des dessins : Sterne, Spencer Drapper, baron Stosch, Ant. Leoni, etc.

4. — ANGLETERRE.

597. IMITATIONS OF ORIGINAL DRAWINGS BY HANS HOLBEIN, in the Collection of his Majesty, for the Portraits of Illustrious Persons of the Court of Henry VIII. With Biographical Tracts. Published by John Chamberlaine. *London, Bulmer and C°,* 1792, in-fol., portr., cuir de Russie, dos orné, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Magnifique publication comprenant 84 portraits dessinés par *Holbein* et gravés en couleur à l'imitation du crayon par *Bartolozzi, Metz* et *Knigt.*

Les deux premiers portraits de très-grande dimension sont ceux d'Holbein et de sa femme.

Les notices sont l'œuvre de Edm. Lodge.

Très-bel exemplaire contenant les portraits tirés sur papier teinté de grande ou moyenne dimension et sur papier blanc.

598. HERωOLOGIA ANGLICA, hoc est clarissimorum et doctissimorum aliquot Anglorum qui floruerunt ab anno Cristi (*sic*) MD usq. ad presentem annum MDCXX vivæ effigies vitæ et elogia duobus tomis, authore H.H. (Holland) anglo britanno. *Impensis Crispini Passæi te Jansonii, London, s. d.* (1620), 2 parties en un vol. pet. in-fol., titre gravé et portr., vélin.

Ce recueil des Hommes illustres de l'Angleterre est extrêmement rare ; il est

orné de 1 frontispice, 63 portraits et 2 planches de monuments très-bien gravés en taille-douce par *Guillaume de Passe*. Bel exemplaire dans sa première reliure.

599. The Heads of Illustrious Persons of Great Britain, engraven by Mr. Houbraken, and Mr. Vertue. With their Lives and Characters by Thomas Birch. *London, John and Paul Knapton,* 1747-1752, 2 tomes en un vol. in-fol., portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Première édition de cet ouvrage orné de 108 beaux portraits gravés pour la plus grande partie par *Houbraken*. Rare surtout avec le 2e volume.

Les 2 titres sont ornés d'un fleuron par *Gravelot*, et cet artiste est aussi le dessinateur des cadres richement ornementés dans lesquels les portraits sont compris. Ces cadres sont différents pour chaque portrait.

600. Portraits of Illustrious Personages of Great Britain engraved from authentic Pictures in the Galleries of the Nobility and the Public Collections of the Country. With bibliographical and historical Memoirs of their Lives and Actions, by Edmund Lodge, Esq. *London, printed for Harding and Lepard,* 1835, 12 tomes en 6 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel ouvrage orné de 240 portraits gravés par *Robinson, Finden, Thomson, Freemann, Scriven, Dean*, etc. Bel exemplaire.

601. National Portrait Gallery of illustrious and eminent Personages of the nineteenth Century; with Memoirs, by William Jerdan Esq. *London, Fisher, Son and Jackson,* 1830-1834, 5 vol. gr. in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor.

184 portraits des Anglais célèbres vivant au commencement de ce siècle gravés par *Robinson, Thomson, Fry, Freeman*, etc. d'après les tableaux de *Lawrence, Reynolds, Shée, Beechey, Jackson*, etc.

Bel exemplaire.

5. — Allemagne et Autriche.

602. Contrafacturbuch ware und leben dige Bildmussen etlicher weitberhumbten unnd Hochgelehrten Manner in Teutschland. Durch Christophorum Reusnerum. (*Argentorati*) *Bernhart Jobnis,* 1587, in-8, portr., vélin.

103 portraits de *Tob. Stimmer* en premier tirage.

603. Portraits des Ducs de Bavière depuis Theodon, 1er duc de

Bavière, jusqu'à Maximilien, 60e duc. (538-1651). *S. l. n. d.* En un vol. pet. in-8, peau de truie estampé. (*Rel. anc.*)

60 jolis portraits gravés en taille-douce et compris dans des encadrements architectoniques variés, gravés en taille-douce par *Wollgang Kilian.* Ces portraits ont été publiés en 1605 dans : *Genealogia Ser. Boiariæ ducum et quorundam genuinæ effigies.*

Ces portraits sont remontés et collés à plat. Reliure du XVIIe siècle bien conservée.

604. Saxoniæ Ducum Cæsarib. creand. viivirum; et cæterorum à Friderico I ad Christianum II fratres et agnatos Gevinæ effig. cum collect. et epigramm. Marci Henningi. *Augustæ Vindelicorum, ex cœlatura et officina Dom. Custodis eiconogr.*, 1601. (In fine) : *Augustæ Vindelicorum, Michaël Manger*, 1601, pet. in-fol., titre gravé, front. et portr., cart.

21 portraits par *Dominique Custos.* On a relié à la suite : *Atrii heroici pars* IV avec 30 portraits (sur 33), du même artiste.

605. Contrafehe der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin, wollche in disem geschlecht geporen worden oder zue demselben sich ehelich verpflichtet haben 1620. (*Augspurg, bey Sara Mangin Wittib.*, 1619), pet. in-fol., titre gravé, front. et portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Titre gravé, planche d'armoiries et 127 portraits des différents membres de la famille Fugger, gravés en taille-douce par *Lucas Jean* et *W. Kilian.*

606. Serenissimorum Austriæ Ducum, Archiducum, Regum, Imperatorum Genealogia, à Rudolpho I, Habsburgensi, Cæsare, ad Ferdinandum II Rom. imp. semper Augustum, etc. Æri incisa à Wolfgango Kiliano, eiconographo Augustano. *Augustæ Vindelicorum*, 1623, pet. in-fol., titre gravé, portr. et pl. — Genealogia serenissimor. Boiariæ Ducum et Quorundam Genvinæ Effigies. à Wolffg. Kiliano. *Augustæ Vindelicorum, apud Saram Mangiam Viduam*, 1620, pet. in-fol., portr. En un vol. pet. in-fol., veau.

Le premier volume est orné d'un frontispice, 11 pl. de blasons et de 47 portraits, le second d'un titre gravé et de 10 portraits. Ensemble 57 portraits gravés en taille-douce par *Wolfgang Kilian.*

De la bibliothèque des frères de Sainte-Marthe.

607. Silhouettes des principaux personnages de la cour de

Joseph II, empereur d'Autriche, etc., de celle de Frédéric II, roi de Prusse. *S. l.* (*vers* 1780), en un vol. in-8, demi-rel.

88 silhouettes imprimées en noir sur fond blanc, d'après la méthode de Lavater, dont le portrait figure dans ce recueil.

Silhouettes de Joseph II, Frédéric II, Comtesse Margrave de Bayreuth, évèque de Bamberg, D^sse^ de Wurtemberg, Prince de Tour et Taxis, etc.

608. Portraits silhouettes de personnages du XVIII^e^ siècle, exécutés par la méthode de Lavater. Pet. in-8, demi-rel.

40 portraits : L'empereur, l'impératrice, Paul Petrowich grand duc de Russie, de Bonnafous, baron de Gontard, C^te^ et C^sse^ de Fries, Prince Galitzin, Gluck, etc.

609. Tirolensium Principium Comitum, ab. an. Virg. partus 1229 usque ad ann. 1599. Genuinæ Eicones singulor insignia quorundam emblemata. Cælaturâ ac officina Dominici Custodis, cum epigrammatis et brevib. ad singulos Prr. Comm. Eulogiis Marci Henningi. *Augustæ Vindelicorum, ex typ. Johannis Prætorii,* 1599, pet. in-fol., titre gravé et portr., velin. (*Rel. anc.*)

28 portraits des comtes de Tyrol, gravés par *D. Custos.*

Le même volume contient : 1° Une suite de 13 portraits équestres de divers princes, archiducs et archiduchesses d'Autriche, Philippe II, François de Valois, etc. 2° une série de 28 scènes des guerres de religion en Belgique, avec plans de villes.

6. — Hollande, Suisse, Turquie.

610. Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum Alma Academia Leidensis. *Lugduni Batavorum, apud Jac. Marci et J. à Colster,* 1614, in-4, portr. et fig., veau brun.

54 portraits de professeurs et 4 vues intérieures et extérieures de l'Académie de Leyde, gravés en taille-douce.

611. Suite de trente-neuf portraits de personnages historiques du XVI^e^ siècle, gravés en taille douce et publiés par *N. de Clerck, vers* 1620. En un-vol. in-4, vélin.

Ces portraits sont la plupart relatifs à l'histoire des Pays-Bas. Citons Maurice de Nassau, le comte de Horn, le comte de Mansfeld, Don Juan d'Autriche, divers princes de Croy, Louis XI, Henri III, Henri IV, Ch. de Gontaut-Biron, Marie Stuart, etc.

On a relié dans le même volume une suite de 13 portraits in-8, de réformateurs célèbres, gravés par *Jacobus Granthomme* et publiés à *Heidelberg* vers 1600. Parmi ces portraits se trouvent Calvin, Luther, Jean Huss, Mélanchton, Th. de Bèze, Grynæus, etc. Au bas de chaque portrait on lit six vers latins gravés sur la planche.

612. Verzameling van omtrent honderd Portraiten van vermaar de Persoonaadien, die, geduurende deeze en de twee voorgaande eenwen, in de vereenigde Nederlanden gebloeid hebben ; door J. Houbraken. *Te Amsterdam, by Isaak Tirion,* 1761, in-4, portr., cart., *non rogné.*

94 portraits, gravés par *Houbraken*, des Hollandais célèbres.

613. Portraits des hommes illustres de la Suisse, gravés par Henri Pfenninger, peintre et accompagnés d'un abrégé historique de la vie de chacun d'eux, traduit de l'allemand de M^r^ le professeur Meister. *Zurich, chez Pfenninger*, 1792, in-8, portr., cart., *non rogné.*

36 portraits gravés en taille-douce.

614. Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumquæ illustrium Heroum Heroinarumque ; ab Osmane usquæ ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succinctis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificiose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moen*, 1596, in-4, pl., vélin.

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits des Turcs et Persans célèbres parfaitement gravés par *Th. de Bry*, renfermés dans des encadrements variés très-élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

PREMIÈRE ÉDITION.

(La VI^e^ section : *Rapports avec l'industrie* figurera dans le prochain Catalogue.)

¶ Elmodo da insegnare compitare.

Titre du N° 984.

THÉOLOGIE

I. — Écriture Sainte.

a. — Version de la Bible et Livres séparés.

615. Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti et sacrorum canonum.... summa cum diligentia revisa correcta et emendata. (Au v° du f. 532) : *Venetiis, Ant. de Giunta*, 1519, in-8 goth. à 2 col., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*)

Nombreuses vignettes sur bois attribuées à *Zoan Andrea*, dont la marque se trouve sur une des planches.

616. Biblia Sacra vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, Sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630, in-8, titre gravé, mar. vert, semis de chiffres entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bible dite des *Évêques*, très-bien imprimée sur deux colonnes.

Curieuse reliure dont les plats sont couverts d'un semis de chiffres formés des lettres G. D. W. entrelacées deux à deux et de l' S. fermé. Ex-libris de l'abbé de Rothelin.

617. La Sainte Bible, contenant le Vieil et Nouveau Testament : ou, la vieille et nouvelle alliance. Avec toutes les

annotations nécessaires pour l'intelligence de l'Escriture. Aussi les figures, cartes chorographiques et argumens sur chacun livre declarans brievement tout ce qui y est contenu. *A Lyon, par Sebastian Honorati*, 1566, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes du Cardinal Retz, archevêque de Paris, le célèbre coadjuteur.

618. La Sainte Bible, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate, (par l'abbé Nic. Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, titre gravé d'après Bernard Picart, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition très-bien imprimée sur deux colonnes en très-petits caractères. Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV.

619. Psalterium Romanum dispositum per hebdomadam ad formam Breviarii Romani, Pii V. Pont. Max. jussu editi. *Venetiis, apud Juntas*, 1603, in-8 goth., impr. en rouge et noir, mar. rouge, riches dorures sur les plats, fil. droits et courbés et fers azurés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Grande figure gravée sur bois et petites. Les volumes de cette date imprimés en caractères gothiques sont rares.

Curieuse et riche reliure italienne très-bien conservée. On remarque parmi les ornements de la dorure un chien poursuivant un lièvre et un lion poursuivant un cerf.

620. Les Cl. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Theodore de Besze. *S. l.* (*Orléans*), *par Abel Clémence*, 1566, fort vol. in-16 reglé, mar. brun, milieux, coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque page est comprise dans d'élégantes bordures gravées sur bois, d'une ornementation très-remarquable.

Le volume se termine par la *Forme des prières ecclésiastiques*, à l'usage des protestants.

Reliure du XVI^e^ siècle avec un chiffre formé des lettres D. T. sur les plats.

621. Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Prévost de Saint-Germain, conseiller au Parlement de Paris.

622. Les Cl. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1603, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare et belle édition. On trouve à la suite les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Belle reliure aux armes de Prévost de Saint-Germain, conseiller au Parlement de Paris.

623. Les Cl. Pseaumes de David, et les X Cantiques, insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par M^re^ Michel de Marillac, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et surintendant de ses Finances. *A Paris, chez Edme Martin,* 1630, in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette intéressante traduction.

624. Pseaumes de David selon l'esprit, ou les pseaumes en forme de prieres chrétiennes. Dédiés à la Reine (par J. B. Vassoult). *Paris,* 1726, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du comte de Pontchartrain.

625. Les Pseaumes de la Pénitence. *S. l. n. d.,* in-4 obl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 101 pp. du XVII^e^ siècle provenant des Missionnaires de France.

626. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1549, in-16, mar. vert foncé, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition estimée pour sa correction.

Très-jolie reliure avec élégants compartiments dans le style de la Renaissance. Au centre des plats une tête d'homme en relief.

627. Novum Testamentum. Ex Regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum, cui quid accesserit, præfatio docebit. *Roterodami, ex officina Arnoldi Leers,* 1654, in-16, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de prix aux armes du collège de Mâcon offert par D. Antoine Druot en 1655.

628. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les diffé-

rences du Grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* (*Leyde, Daniel Elzevier*), 1667, in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction dite de Mons et à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré.

Bel exemplaire relié par *Padeloup* auquel on a ajouté un certain nombre de figures religieuses de *Callot* et *Van Schuppen*. Ces figures sont remontées ainsi que le frontispice.

b. — Interprètes de l'Écriture Sainte.

629. Abrégé de l'Histoire Sainte, avec des preuves de la religion par demandes et par réponses (par l'abbé Duranty). *Paris, V^e^ Estienne,* 1735, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame Paris de Montmartel. La dédicace est calligraphiée en 2 ff.

630. Le Miroir du Pecheur pénitent, ou explication du cinquantiesme pseaume de David (par Fr. de Beaune), accompagnée de figures tirées de la Vie, Mort et Passion de Jésus-Christ, nostre Seigneur, Traduction nouvelle (par Balesdens). *Paris, J. Brunet,* 1641, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins chagrin rouge, tête dor., éb.

On a relié à la suite : *La Mort triomphante, par François de Beaulne.* Paris, Loyson, 1631, in-8, front.

631. Paraphrase sur Judith, par le Sieur Claude de Thomassin. *Paris, Ant. Bertier,* 1642, pet. in-8 réglé, front., mar. rouge, riches dorures au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

632. Le Pie, et christiane parafrasi sopra l'Evangelio di San Matteo et di San Giovanni, del R. P. Don Angelico Buonriccio Vinetiano. *In Venetia, appressa G. Giolito di Ferrarii,* 1568, in-4, fig. sur bois, vélin.

633. Epistole, et Evangelii, che si leggono tutto l'anno alla Messa, secondo l'uso della santa Romana Chiesa, ridotti all' ordine del Messal nuovo. Tradotti in lingua toscana, dal R. P. M. Remigio Fiorentino. *In Vinegia, appresso J. Gioliti,* 1584 in-4, fig. sur bois, vélin.

634. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trevoux, en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson,* 1702, in-12. — Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius. *Paris, Anisson,* 1703, in-12. Ens. 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITIONS ORIGINALES. Marque de la bibliothèque du prieuré de St-Loup de Esserento sur les plats.

635. Homilies sur l'épistre de Saint Paul aux Hébreux, par Charlotte des Ursins, Vicomtesse d'Ochy. *Paris, Ch. Rouillard,* 1634, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice gravé par *Daret* avec portrait de Charlotte des Ursins à genoux. Le volume renferme encore le portrait de Saint-Paul.

Tallemant des Réaux a consacré une de ses plus mordantes historiettes à Charlotte des Ursins, vicomtesse d'Auchy; en voici un passage qui concerne les *Homélies*. « Non contente d'estre chantée par les autres, elle voulut se chanter elle-mesme, et passer dans les siècles à venir pour une personne sçavante. En ce beau dessin, elle achepte d'un docteur en théologie, nommé Maucors, des homelies sur les epistres de saint Paul, qu'elle fit imprimer soigneusement avec son portrait. Elle en eut tant de joie qu'elle donna presque tous les exemplaires pour rien au Libraire, qui y trouva fort bien son compte, car la nouveauté de voir une dame de la Cour commenter le plus obscur des apostres, faisoit que tout le monde acheptoit ce livre. Un jour Gombaud, par plaisir, luy demanda comment elle avoit entendu un passage de Saint-Paul qu'il luy disoit : « Hé » respondit-elle, « cela y est-il ? »

636. Traité de la situation du Paradis terrestre. Par Messire P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Paris, J. Anisson,* 1691, pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome* de ce curieux volume.

II. — Liturgie.

637. Explication de la Liturgie de la Messe, exposée en langue grecque par la Bouche d'or, et Prélat de l'Orient, St Jean Chrysostome, faite succinctement par D. Nic. Calimera, abbé de Ste Marie à Famagouste. *Paris, El. Blageart,* 1665, in-8, basane, riches dorures, milieux et comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

368. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C. ; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume entièrement gravé, orné d'un frontispice, d'un portrait, de nombreuses figures gravées par *J. Collin* et autres, à pleines pages et en bordure.

639. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert, dos et plats couverts de riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-beau manuscrit de la première moitié du XV^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 132 feuillets avec 14 miniatures et bordures à chaque page.

Les miniatures sont très-intéressantes pour la fraîcheur et la vigueur du coloris. Les bordures sont formées d'arabesques avec fleurs, fruits et grotesques ; elles ont une très-grande importance aux pages avec miniatures.

La reliure qui recouvre ce manuscrit est de la plus grande richesse et admirablement conservée. Exécutée par l'un des *Eve*, elle est de tous points semblable à celles qui portent les armes et devises de la reine Marguerite de Valois (la *Reine Margot*) ; les compartiments sont ornés de glands, de lys, de marguerites, de roses, etc. ; on y voit aussi figurer le chiffre de la Vierge et le Saint-Esprit.

640. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8, velours rouge, fermoirs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Très-beau manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XV^e^ siècle. Il comprend 122 feuillets et est orné de 304 miniatures tant grandes que petites, non compris des bordures avec arabesques, fleurs, fruits, oiseaux, animaux grotesques, etc.

Ces miniatures, d'une très-bonne exécution, d'un dessin correct et aisé, paraissent être l'œuvre d'un artiste de l'école de Touraine ; on y trouve en effet les paysages lointains avec nombreux monuments, l'entente de la perspective et du coloris qui distinguent les artistes de cette école.

Le nombre élevé des miniatures suffirait à rendre ce manuscrit extrêmement précieux, mais ce qui achève de le rendre plus particulièrement intéressant, c'est la nature des sujets traités.

Le volume débute par un très-beau calendrier dont les bordures ne renferment pas moins de 64 petits sujets. Les grandes miniatures sont au nombre de 40; elles sont toutes comprises dans de larges bordures renfermant elles-mêmes des petites miniatures, qui sont au nombre de 112 pour le volume entier ; les autres petites miniatures, au nombre de 88, sont également comprises dans les bordures.

Les grands sujets représentent d'abord les Évangélistes ; Saint Luc, figuré sous les traits d'un miniaturiste, occupé à peindre la Vierge, nous fournit un curieux document sur l'art de la peinture des manuscrits, puis diverses scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament et de la vie de plusieurs Saints, Saint Michel, Saint Jacques, Saint Blaise, Sainte Anne, Sainte Marguerite, etc.

Parmi les petites miniatures, ce qui frappe d'abord c'est une *Danse des Morts* en 19 sujets, depuis le roi de France reconnaissable à son habit fleurdelysé jusqu'au chanoine, en passant par le pape, l'empereur, l'ermite, le moine, le médecin, etc. ; les noms de ces personnages sont écrits en français au-dessus de chaque sujet. Les *Danses des Morts* figurent très-rarement dans les manuscrits.

Une série également des plus curieuses et des plus intéressantes est celle de costumes d'hommes et de femmes de divers pays en 11 sujets. Au-dessus de plusieurs de ces miniatures on lit des inscriptions avec le nom du pays : *Veneciana*, *Romana*, *Napolitana*, etc.

Les autres miniatures, extrêmement variées, se rapportent à des sujets religieux.

Ce ms. a été fait pour la famille de GUEMADEUC, en Bretagne, dont les armoiries figurent à divers endroits. On remarque aussi plusieurs fois la devise *Regarde la fin.*

Ce manuscrit est dans une ancienne reliure en velours rouge garni de coins et fermoirs en argent filigrané. La conservation de ce précieux volume est parfaite.

641. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8, veau gris, coins et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur VÉLIN de la deuxième moitié du XV^e^ siècle ; il comprend 123 feuillets et est orné de 18 grandes miniatures et de 18 petites.

Les 6 premiers feuillets contenant le Calendrier sont entourés de larges et belles bordures où sont figurées les diverses occupations de chaque mois. Les autres pages sont ornées sur la marge de devant de belles bordures peintes sur fond d'or mat et où l'on remarque des arabesques, oiseaux et animaux fantastiques.

Toutes ces peintures, d'une très-belle exécution, paraissent être l'œuvre d'un artiste de l'école de Bretagne, de l'époque de la reine Anne ; les grandes miniatures sont comprises dans de larges portiques peints en or ; elles représentent les Évangélistes, différents faits de la vie de la Vierge et les Saints.

Le dos de la reliure a été refait.

642. [HEURES DE ROME.] — (A la fin) : *Ces presentes heures a l'usaige de Romme furent achevées le xvii jour de novembre* 1492 *pour Simon Vostre libraire demourant en Paris*, in-8 goth. de 80 ff., fig., mar. noir, fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Ces Heures très-rares sont remarquables par leur ornementation archaïque. Outre la marque de *Pigouchet* au titre et l'homme anatomique, le volume comprend 17 grandes figures et 35 petites. Chaque page est comprise dans des bordures qui se composent de rinceaux et d'arabesques avec animaux fantastiques ; les figures tirées de l'histoire religieuse n'y sont pas encore employées.

Parmi les grandes figures, deux en regard l'une de l'autre sont consacrées à la légende des *Trois Morts* et des *Trois Vifs*.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec initiales et fins de lignes rubriquées.

643. [Heures de Rome]. — *Ces presentes heures a lusage de Romme furent achevees le vii jour de Juillet, l'an mil cccc iiiixx et xvii,* [1497] *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste.* In-8 goth. de 92 ff., fig., vélin.

Le titre porte la marque de l'imprimeur *Pigouchet*. Le volume est orné de 14 grandes figures sur bois, non compris l'homme anatomique et un certain nombre de petites. Toutes ces figures sont comprises dans des encadrements gothiques avec cintres et colonnettes.

Les bordures, très-petites, sont constituées par des bandes d'arabesques, d'entrelacs ou de grotesques ; il ne s'y trouve aucun sujet religieux.

Bel exemplaire imprimé sur papier non colorié.

644. [HEURES DE ROME]. — *Ces presentes Heures a l'usaige de Romme sont au long sans requerir et ont este faictes pour Symon Vostre libraire demourant a Paris a la rue Neuve Nostre dame a l'enseigne Sainct Jehan leuangeliste par Philippe Pigouchet, s. d.*, (calendrier de 1502 à 1520), in-4 goth. de 98 ff., fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Grandes Heures de *Simon Vostre*, imprimées par *Pigouchet.*

L'illustration, des plus variées, se compose en outre de bordures à chaque page, de bois grands et petits au nombre de 25 qui proviennent en partie de l'ancien fonds de *Pigouchet*, sauf ceux de la grandeur de la page exécutés pour *Vostre* et qui sont des plus remarquables.

Les bordures formées de bois juxtaposés et rapprochés les uns des autres contiennent diverses histoires religieuses, la vie de la Vierge, celle du Christ, les histoires de Judith, Suzanne, la parabole de l'Enfant prodigue, etc. Ces parties sont accompagnées de vers français. On y trouve aussi une *Danse des Morts* en 66 sujets gravés sur fond criblé.

Très-bel exemplaire, grand de marges et très-bien conservé.

645. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir Auec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem. (A la fin) : *Ces présentes heures... ont esté nouvellement imprimées à Paris par Guillaume Anabat.... pour Gillet Hardouyn libraire.... et Germain Hardouyn libraire, s. d.*, (calendrier de 1507 à 1520), gr. in-8 gothique de 116 ff., fig. sur bois, ais de bois recouverts de veau brun, comp. à froid, fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Heures très-remarquables par la richesse et la variété de leur illustration. Bordures avec histoires religieuses diverses, les sybilles, une très-curieuse *Danse des Morts* avec vers françois, scènes de mœurs, arabesques, etc., encadrant chaque page du volume. Les grandes figures sont au nombre de 19 non compris la marque de *Hardouyn* sur le titre et l'homme anatomique.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans sa première reliure. Parmi les ornements à froid qui couvrent les plats, on remarque un semis d'abeilles, comme dans les reliures exécutées pour le roi LOUIS XII.

La garde porte la signature de André François de Paule LEFÈVRE d'ORMESSON.

646. Heures nouvellement imprimees a lusaige de Romme au-long avec aucunes histoires de lapocalipse et aucuns des miracles de nostre dame et de la creation du monde et du soleil et de la lune et de plusieurs aultres. *Imprime a paris pour Jehan de brie demourant en la rue sainct Jacques pres Sainct*

Yves. (A la fin :)... *imprimées à Paris par Simphian barbier pour Jehan de brie, s. d.* (almanach de 1516 à 1527), in-8 goth. de 112 ff., fig., vélin.

Heures très-rares ornées de grandes et petites figures gravées sur bois et d'encadrements à chaque page. L'exemplaire est incomplet de 2 ff. dans les cahiers D et N.

On a relié à la suite une Complainte sur l'Antechrist en 3 ft. avec 11 figures gravées sur bois.

647. Heures en Françoys à lusaige de Rome. *Nouvellement imprimees a Paris, pour Guillaume Merlin,* 1548, in-8 goth., impr. en rouge et noir de 128 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume d'*Heures* très-rare imprimé en belles lettres gothiques de forme. Il est orné, outre l'encadrement du titre, de 12 figures au calendrier et de 13 figures comprises dans des encadrements. Quelques-unes de ces figures portent une croix de Lorraine et les lettres G. M.

648. Horas de Nuestra Señora segun el uso Romano. *En Lyon, (por Guil. Rouillio),* 1555, in-16 goth., fig., demi-rel., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 figures en-têtes gravées au trait sur bois au calendrier.

Le volume, imprimé en rouge et noir, contient encore un certain nombre de figures moyennes et petites gravées sur bois.

Plusieurs ff. raccommodés sur le devant.

649. Missale romanum : post omnes alias impressiones recens faciliori et miro quodam ordine ad commoditatem Sacerdotis apte distinctun. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum,* 1552, in-4 goth., fig., mar. brun, comp. de mosaïque de mar. noir, bandes de mosaïque blanche, verte et rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée sur 2 colonnes, en rouge et noir, en gros caractères gothiques et ornée de nombreuses petites figures gravées sur bois.

Riche et curieuse reliure italienne portant les armes et chiffres couronnés du roi Charles IX. A droite et à gauche de l'écusson central contenant les trois fleurs de lys de France, on remarque un K couronné. Cette belle reliure est bien conservée. Piqûres de vers à l'intérieur du volume.

650. Pontificale Romanum Clementis viii et Urbani PP. viii. Auctoritate recognitum nunc denuo cura Annibalis S. Clementis presb. card. Albani editum, in tres partes divisum. *Bruxellis, typ. G. Fricx,* 1735, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et nombreuses figures en taille-douce de *Van Orley*, tirées dans le texte. Bel exemplaire.

651. Hore beate Marie virginis secundum usum Lugdunensem. (A la fin) : *Cy finissent les Heures de Nostre Dame a lusage de Lyon. Imprimées à Paris, s. d.* (almanach de 1491 à 1520), petit in-8 goth. de 104 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Heures très-rares et très-curieuses ; elles ne sont connues jusqu'ici que par cet exemplaire qui a servi à Brunet pour sa description (*Manuel*, V, 1613).

L'imprimeur ne s'est pas nommé, mais la présence dans ce volume de 3 planches déjà employées dans les Heures imprimées par *Jean du Pré* en 1488, peut faire attribuer à ce typographe l'impression de ce volume.

L'ornementation, des plus archaïques se compose d'encadrements à chaque page exécutés sur fond noir à l'imitation des manuscrits et de 15 grandes gravures qui, ainsi que les planches employées par *Du Pré* en 1488, sont *gravées en relief sur cuivre*. Parmi ces planches, l'une d'elles représente la Mort fauchant chacun autour d'elle ; plusieurs sont à deux compartiments.

Exemplaire imprimé sur vélin et non colorié. Quelques grattages au dernier feuillet.

De la bibliothèque de M. A. Firmin-Didot.

652. Horæ, in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. Officium triplex. *Parrhisis, apud Oliverium Mallard, impressorẽ Regium.* (In fine :) *Huius modi Horæ nuper absoluebantur ab Oliverio Mallardo, bibliopolla Regio ad insigne vasis effracti. Parisiis commorante,* M. D. XXXIX. [1539]. Pet. in-8 de 180 ff., impr. en rouge et noir, réglé, fig., velours rouge.

Édition ornée d'encadrements et de bordures variées à chaque page et de 17 planches gravées au trait non compris la marque du *Pot Cassé* sur le titre et au dernier f. Tous ces bois dessinés par *Tory* avaient déjà été employés par cet artiste dans les *Heures* publiées en 1527 et 1529 dans le format pet. in-8.

Mallard était depuis 1535 le successeur de *Tory*, il utilisa ces bois dans cette édition et dans celle de 1541.

Bel exemplaire.

653. HORÆ IN LAUDEM BEATISS. VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum. Officium triplex. *Parrhisiis, apud Oliverium Mallard impressorem Regium.* (In fine :) *Parrhisiis, ex officina Oliverii Mallard Regii impressoris, ad insigne vasis effracti, anno salu.* M. D. XLII. [1542] *mense Augusti*, in-8 réglé de 152 ff. (sign a-t par 8) et une planche pliée, imprimé en rouge et noir, fig., veau fauve, comp. dorés et peints, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Grandes Heures d'*Olivier Mallard*, successeur de *Geofroy Tory*. Le volume est orné de bordures à chaque page des plus remarquables au point de vue de l'art

ornemental ; ce sont les célèbres bordures à l'antique, chef-d'œuvre de *Tory*. Le livre contient en outre 17 figures tirées dans le texte, 14 grandes et 3 petites comprises dans des cadres formant portiques et une grande planche : *Le Triomphe de la Vierge*, une des pièces les plus importantes dans l'œuvre de *Geofroy Tory*. *Mallard* a également fait figurer sur le titre et au v° du dernier f. la marque au *Pot cassé de Tory*. Ces illustrations avaient déjà été utilisées dans les *Heures de la Vierge* publiées par *Tory* en 1531.

Des Grandes Heures de Mallard on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires, y compris celui-ci qui provient des bibliothèques Aerts et Firmin-Didot. Il est recouvert d'une riche reliure en mosaïque du XVI^e^ siècle légèrement restaurée ; une reproduction en a été donnée dans le Catalogue illustré de la vente de la bibliothèque Didot de 1879.

654. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-4, réglé, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus beau livres d'Heures du XVI^e^ siècle. Chaque page est entourée de riches bordures en arabesques, sur fond noir ou sur fond blanc. Ces cadres portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14, dont plusieurs portent la croix de Lorraine. Nombreuses et belles lettres initiales fleuronnées sur fond criblé. Toutes ces illustrations sont l'œuvre de *Geofroy Tory*, et constituent un de ses meilleurs ouvrages au point de vue de l'art ornemental.

Cet exemplaire dans une simple reliure du XVII^e^ siècle est un des plus beaux qui existent de ce livre rarissime. Rempli de témoins et d'une parfaite fraîcheur, c'est un des livres les plus parfaits qu'un bibliophile délicat puisse ambitionner.

655. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum acesserunt denuò aliquot suffragia. *Lugd., apud Guliel. Rovillium*, 1553, in-8, réglé, fig., vélin.

Ce joli livre d'heures, imprimé à Lyon par *Mathias Bonhomme*, est orné à chaque page d'encadrements variés gravés sur bois et de grandes planches.

656. Horæ in laudem dei, ac beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum totaliter ad longum. *Parisiis, apud Guillelmum Merlin, (Joannem Bridier typogr.)*, 1555, pet. in-8 de 168 ff., fig., veau brun, bandes d'entrelacs et comp. de mosaïque, de filets et de fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Très-joli livre d'*Heures* illustré à l'imitation des ouvrages de liturgie édités par *Geofroy Tory et Simon de Colines*. Chaque page est entourée de bordures gravées sur bois qui rappellent les célèbres *encadrements à l'antique* de *Tory* et aussi les bordures des Heures de 1543. Les figures gravées sur bois sont au nombre de 15 dont une petite ; la première porte la croix de Lorraine, ce qui permet de supposer que si ces illustrations n'ont pas été faites par *Tory* mort en 1533, elles ont été exécutées dans son atelier qui subsistait encore et d'après ses dessins ou croquis. Les lettres initiales, en-têtes de chapitres, etc. sont imprimés en rouge.

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure du XVI^e^ siècle très bien conservée.

657. Horæ beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. Nunc primum perquàm syncere castigatæ atque repurgatæ, ac triplici officio illustratæ. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1565, in-8, fig. et texte encadré, mar. brun, dos orné, riches comp. sur les plats, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées sur bois grandes et petites et encadrements à chaque page.

La reliure très-riche et très-bien conservée, porte au milieux des plats un médaillon représentant Saint-Jérôme.

658. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Romme en latin et en françois, nouvellement imprimées. *A Paris, chez Nicolas du Chemin,* 1570, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces *Heures* sont ornées de petites figures sur bois et d'élégants encadrements à chaque page. Jolie reliure du XVI^e^ siècle.

659. [Heures de Nostre Dame]. *Paris,* 1583, in-4 réglé impr. en rouge et noir, fig., mar. olive, dos et plats ornés de riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Incomplet des premiers feuillets. La reliure porte les armes du roi Henri III, les emblèmes de ce souverain, la tête de mort et la salutation angélique. Le dos a été refait.

660. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum. Et Pie V. Pont. Max. jussus editum. *Antverpiæ, ex officina Christosphori Plantini,* 1578, pet. in-8, mar. vert, dos et plats couverts de riches comp. à la fanfare, arabesques de feuillages, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure du XVI^e^ siècle, exécutée par l'un des *Eve.*

Les figures sont soigneusement rehaussées d'or.

On a relié en tête du volume 5 ff. manuscrits sur vélin, contenant un *Sonnet* avec la date de 1581, une jolie miniature : la *Crucifixion,* et au-dessous dans un écusson, un chiffre formé des lettres M. D. et l'*Exercice ordinaire du Chrestien.*

A la fin du volume 11 ff. mss. pour les *Quinze effusions de sang de Nostre Sauveur et Redempteur Jesus-Christ.*

661. Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii V. Pont. Max. jussu editum. Nunc pluribus quàm hactenus umquam figuris æneis illustratum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1609, in-4 réglé, fig., mar. rouge, large

dent, dos et plats couverts de riches comp. de fil. droits et courbés, arabesques de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de belles et nombreuses figures gravées en taille-douce par *Mallery*, *Messager*, *Th. de Leu*, etc.

Riche et belle reliure du XVI[e] siècle, remarquable pour la délicatesse de ses dorures, qui couvrent entièrement chacun des plats. C'est un spécimen très-remarquable des reliures à la *fanfare* attribuées aux *Eve*.

662. Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii v Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud B. et J. Moretos*, 1618, in-8, fig., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil., dorures au pointillé, milieux et coins en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures en taille-douce. Riche reliure fatiguée.

663. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii v Pont. Max. jussu editum. Ubi omnia suis loci sunt extensa, cum indulgentiis et orationibus à Clemente VIII ordinatis. *Parisiis, apud Eustachium Foucault,* 1620, in-16, mar. rouge, dos et plats couverts de riches dorures, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Figures gravées par *M. Faure*.

664. L'Office de la Vierge Marie pour tout les temps de l'année. Reveu et ordonné de nouveau, suyvant la reformation du Concile de Trente, avec plusieurs prières faites par le R. P. Coton. *Paris, Guill. le Bé,* 1631, in-8, réglé, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge et vert, fil. droits et courbés et au pointillé, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Riche reliure. Figures en taille-douce de *Matheus*.

665. L'Office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année, suivant le Saint Concile de Trente. Mis en françois par M. René Benoist, avec les pseaumes de la traduction de M. Regnaud de Beaune, archevesque de Bourges. Ensemble un formulaire de confession du rév. Père Coton. *Paris, G. Cloppejau,* 1637, in-8, fig., texte encadré, mar. citron, dos orné, riches comp. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées en taille-douce par *Dauvel*.

La reliure porte sur les plats le nom de Marie Buat.

666. L'Office de l'Eglise en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge, l'office des Dimanches et des festes, etc.

Paris, P. Le Petit, 1668, in-8 réglé, fig., chagrin noir, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Milieux, coins remplis et fermoirs formés d'un chiffre en argent composé des lettres M. L. C. surmontées d'une couronne ducale.

667. Office divin abrégé, pour tous les temps de l'année, imprimé par ordre de S. E. Mgr. le Cardinal de Luynes. *Sens, H. Tarbé,* 1763, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

668. Le Petit Paroissien complet, contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. *Paris, de Hansy,* 1779, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*)

Riche reliure portant sur les plats un chiffre formé des lettres F. G. F.

669. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris, suivant le Nouveau Breviaire. Dedié à Madame la Dauphine, *Paris, Gane,* 1684, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et chiffres de la dauphine, Marie-Anne-Christine de Bavière.

670. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy. Avec l'explication des Cérémonies de l'église, et des instructions, prières etc. par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, J. Collombat,* 1741, in-8, fig., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes royales.

671. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prieres etc. par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat,* 1741, in-8, fig., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Marquise de Pompadour.

672. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Madame la Dauphine et de Sa Maison. *Paris, J. B. Garnier,* 1752, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

673. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Breviaire Romain. *Paris, Moutard*, 1775, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armes de Marie-Antoinette gravées sur le titre. Reliure aux armes de Anne-Alexandrine-Louise d'Arpajon, duchesse de Noailles, femme du maréchal de Mouchy.

674. Heures présentées à Madame la Dauphine (Marie Josèphe de Saxe), par Théodore de Hansy. *Paris, s. d.*, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des heures gravées par *Senault*. Frontispice et 5 figures par *Le Sueur*, *Coypel*, etc.

675. L'Office de S. Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et de la Compagnie des Filles de la Charité. *Paris, Veuve Mazières*, 1745, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-joli volume aux armes de la reine Marie Leczinska. Parfaite conservation.

676. Heures nouvelles dédiées aux Dames de S. Cyr, contenant les devoirs du chrétien, les offices de l'église, etc. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, dent., fleurs en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure.

677. Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau, M^re^ Escrivain Jure à Paris. *A Paris, chez l'auteur*, 1632, in-12, chagrin vert, tr. dor.

Volume entièrement gravé avec bordures à chaque page ornées de fleurs, fruits et arabesques.

678. Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par Moreau, M^re^ Escrivain Jure à Paris, 1644. *A Paris, chez l'auteur*, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers et mosaïque de mar. vert, milieux et coins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Même illustration que celle du volume qui précède. Riche reliure.

679. A Booke of Christian Praiers, collected out of the ancient Writers, and best learned in our time; worthy to be read with anearnest minde of all Christians in these daungerous

and troublesom daies, that God for Christs sake will yetstil be merciful unto us. *At London, printed for the Company of Stationers,* 1608, in-4 de 148 ff., titre gravé, portr. et fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*)

Très-curieux livre d'heures imprimé à Londres et orné de bordures et d'encadrements ornés à l'imitation des ouvrages de liturgie publiés en France.

Au v° du titre qui contient dans un cadre l'arbre de Jessé, une figure sur bois représentant la reine Élisabeth en prière. Le reste du volume est orné de bordures où se trouvent représentés : la Vie de la Vierge, les Vertus chrétiennes, les Sept Bénédictins, les Sacrements et enfin une Danse des morts en 72 sujets tant d'hommes que de femmes.

Certaines planches sont marquées des initiales C. I. accompagnées d'un couteau de graveur, marque de *Christophe Jegher* (suivant Brulliot), d'autres portent la lettre G. On remarque encore dans les bordures les herses et les roses, emblèmes du roi Henri VIII.

Bel exemplaire de ce rare volume. Légers raccommodages au titre et au dernier feuillet.

III. — Saints pères.

680. Défense de la Tradition et des Saints Pères par Messire Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Hérissant,* 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de François de Fitz-James, évêque de Soissons.

681. S. Augustin, de la Cité de Dieu. De la traduction de Louis Giry. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1665-1667, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*, provenant de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

682. Sentences et instructions chrestiennes tirées des œuvres de S. Augustin. Divisées en deux parties, par le sieur de Laval (Charles d'Albert, duc de Luynes). *Paris, P. le Petit,* 1677, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure de cet exemplaire porte sur le dos, aux angles et au milieu des plats, les macles des Rohan.

683. Ethica sive de Civili Sapientia Christianorum sermones græcolatini XXIV in locos communes redacti à Simeone.

Collecti autem ac congesti ex scriptis D. Basilii Magni Archiepiscopi Cæsareensis in Cappadocia. *Francofordiæ, Petri Kopffii,* 1611, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de J. A. de Thou et de Gasparde de la Chastre.

684. Louanges de la Sainte Vierge ; composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris chez Gabriel Quinet,* 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Manque le frontispice.

685. S. MAXIMI SCHOLIA in eos B. Dionysii libros qui extant. Michælis Syngeli laudatio ejusdem (græce). *Parisiis, apud Guil. Morelium,* 1562, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil. et semis de fleurs de lys, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire du roi Charles IX, avec ses armes peintes dans un cartouche en mosaïque au milieu des plats et son chiffre couronné sur le dos et dans les ornements des plats. Le volume est très-bien conservé.

IV. — Théologiens.

a. — Théologie dogmatique. — Traités touchant le culte religieux.

686. La Spiritualité et l'immortalité de l'ame, avec le sentiment de l'antiquité tant sacrée que profane, par rapport à l'une et à l'autre, par le R. P. Hubert Hayer. *Paris, Chaubert,* 1757, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Pape Clément XIII.

687. Tradition de l'Eglise sur le silence chretien et monastique, contre l'intemperance de la langue et les paroles inutiles en général, et en particulier contre la trop grande fréquentation des parloirs des religieuses (par Godefroy Hermant). *Paris, Muguet,* 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Cardinal de Noailles, archevêque de Paris.

688. Justi Lipsi de Cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Unà cum notis. Editio ultima, serio castigata. *Lutetia Parisiorum, apud Christophorum Beys,* 1598, in-8, fig., vélin.

Le titre porte la signature de *Léonard Gaultier.*

689. La probation de l'usaige d'avoir images de Jesus Christ, et de ses sainctz et sainctes, suyvant l'advis présente, receu et approuvé à l'assemblée faicte à Saint Germain en Laye, 1562. *A Paris, par Guill. Nyverd, s. d.* (1562), in-8 de 8 ff. dont un blanc, cart.

b. — Théologie morale.

690. Essais de morale contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importans par Nicole. *Paris, G. Desprez,* 1715-1732, 14 vol. — Essais d'instructions théologiques et morales sur le Symbole, (sur le Décalogue, sur les Sacrements, sur l'Oraison dominicale). *Paris,* 1723, 7 vol. — Traité de la prière. *Paris,* 1766, 2 vol. — Lettres de feu M. Nicole. *Paris,* 1765, 1 vol. Ensemble 24 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

691. Mœurs des chrestiens. Par M. l'abbé Fleury. *Paris, Hérissant,* 1754, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

692. Opera novamente composta del Disprezamento del mondo in terza rima et hystoriata. Partita in capitoli XXXII et uno ternale della nostra Donna della Seraphina et una Ave Maria disposta. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1515), pet. in-8 de 40 ff., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Le titre est orné d'un bois représentant quatre personnages foulant aux pieds des mitres et des couronnes ; le volume renferme en outre 38 petits bois ; plusieurs sont signés de la lettre C, d'autres de la lettre I.

Le nom de l'auteur de ces différents poèmes, Agostino da Colonna, de l'ordre de Saint-Augustin, se lit dans un avis au v° du titre. Ce poëte a traduit en vers italiens le livre de *Miserie Conditionis humanæ* du cardinal Lotharius.

Brunet, qui cite 2 éditions de Venise du poème de Colonna (*Manuel,* III, 1180), n'a pas connu celle que nous décrivons.

Raccommodage au dernier feuillet.

693. Le premier Loysir de Rene de Lusynge sieur des Alymes

etc. contenant la traduction françoise, du Mespris du monde, de l'italien du Docteur J. Botere Piedmontois. *A Paris, chez Thomas Perier*, 1586, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Bel exemplaire du roi Henri III.

Les plats portent la crucifixion, le dos les armes royales, la tête de mort et la devise *Spes mea Deus*.

694. Le Tombeau des Delices du Monde par le Sr. de La Serre. *Brusselles, Fr. Vivien*, 1630, in-8, front. et fig., vélin à recouvrements.

Frontispice gravé, 2 portraits et 5 figures gravés par *C. Galle*, *Collaert*, *P. de Jode*, d'après *Van der Horst*.

695. La Petite dya || blerie Aultrement apel- || lee Lesglise des mauuais, dont lu || cifer est le Chef. Et les membres || sont les joueurs inicques et Pe- || cheurs reprouuez. (A la fin) : *Ce present traicte ont fait imprimer a Paris deux venerables docteurs en theologie, Maistre Thomas Varnet curé de sainct Nycolas des Champs Et maistre Noel Beda principal du college de Montaigu. Imprimé par Alain Lotrian et Denys Janot demourant en la rue neufve nostre dame a lenseigne de l'escu de France, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 48 ff., fig., vélin.

Curieux traité de théologie morale extrait des œuvres de St-Bernardin de Sienne, et traduit du latin en français par Th. Varnet et Noël Béda. Un avis au v° du titre est très-explicite à cet égard.

Ce traité contre les joueurs a été publié sous les titres de *La Petite Diablerie* et de l'*Église des mauvais* (Brunet, II, 951).

Suivant l'auteur, ce ne sont pas les joueurs seulement qui doivent être damnés, ce sont tous ceux qui leur donnent la facilité de se livrer à leur passion. Ceux surtout qui fabriquent les dés, les cartes, etc., sont l'objet de sa sainte colère, et il ne craint pas de dire que leur péché est plus grand que celui de la malheureuse qui s'est livrée à la débauche toute sa vie.

Le titre de *Petite Diablerie* rappelle celui du poëme de D'Amerval, *La Grande Diablerie*, où sont flétris les différents vices de la société au XV^e^ siècle.

A la suite de la *Petite Dyablerie* différentes *Oraisons*, la *Doctrine et Instruction nécessaire à tous crestiens et crestiennes*, les *Commandements de la loy* et *de l'eglise*, etc.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois. Un exemplaire de l'édition de *Trepperel* a été vendu 720 fr. chez M. le baron J. Pichon.

On a relié dans le même volume :

La Vie de || sainct Ni- || colas. (A la fin) : *Cy finist la vie de sainct Nicolas Imprimée a Lyon par Barnabe Chaussard, s. d.*, (*vers* 1515), in-8 goth. de 8 ff.

Le titre est orné d'un petit bois représentant le Saint.

Bel exemplaire avec nombreux témoins.

696. Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, et prendre celuy de la femme pudique et chrestienne, avec une élégie de la France se complaignant de la dissolution desdictes Damoyselles, par F. A. E. M. (Frère Estienne Minime). *Paris, Séb. Nivelle,* 1585, pet. in-8 de 36 ff., *dérelié.*

Au v° du titre deux sonnets, l'un par l'auteur F. Estienne, minime, l'autre adressé à l'auteur. L'*Élégie* est suivie de deux sonnets, l'un d'Estienne et l'autre du P. Nodé, minime.

c. — Théologie parénétique et catéchétique.

697. Essercitii d'Animâ, raccolti da SS. Padri, predicati in diverse citta d'Italia, dal R. P. F. C. Verucchino. *In Venetia, appresso Giovanni Guerigli,* 1596, in-4, fig. sur bois, vélin.

698. Incomenza la predica che fece sancto Joanne Baptista. (A la fin) : *Stampato in Saona per Maestra Joseph berruerio nel ano* 1526, *a die xviii de Septembre,* in-8 goth. de 12 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Le 1er f. est signé *a* 2 et la pièce paraît incomplète.
La prédication de St-Jean-Baptiste est suivie d'un dialogue entre Jésus, St-Jean, Hérode, etc. Le volume est orné de 14 figures gravées sur bois.

699. Prédications de R. P. F. Louys de Grenade de l'ordre de Sainct Dominique, pour les jours de l'Ascension de nostre Seigneur, de la Pentecoste, de la Trinité, et du Sainct-Sacrement. Mises en françois par N. Colin. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1584, in-8, réglé, mar. brun, dos fleurdelysé, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Bel exemplaire du roi Henri III. Les plats sont ornés de la crucifixion, le dos fleurdelysé porte les armes du roi, la tête de mort et la devise *Spes mea Deus.*

700. Homélies, prosnes, ou méditations sur les Epistres de tous les dimanches et principales festes de l'année, prechées en l'Eglise parroissiale de Saint Estienne du Mont à Paris, par le R. P. Beurrier, abbé de Sainte-Geneviève. *Paris, Veuve*

Dauplet, 1675, in-4, port., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle.

701. Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1722, 14 vol. in-8. — Pensées, *Paris, Cailleau*, 1734, 2 vol. in-8. Ensemble 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Turner et Guy Pellion.

702. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils,* 1745, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale du chef-d'œuvre de Massillon. Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

703. Œuvres de M. Massillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris, veuve Estienne et Hérissant*, 1745-1749, 13 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales.
Oraisons funèbres, 1745, 1 vol. — *Avent*, 1745, 1 vol. — *Carême*, 1746, 4 vol. — *Conférences ecclésiastiques*, 1746, 2 vol. — *Pseaumes*, 1747, 2 vol. — *Panégyriques*, 1749, 1 vol. — *Mystères*, 1749, 1 vol. — *Pensées*, 1749, 1 vol.
Exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

704. Œuvres de Messire Edme Mongin, évêque et seigneur de Bazas, contenant ses Sermons, panégyriques, oraisons funèbres, mandements et pièces académiques. *Paris, Cl. Fr. Simon*, 1745, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier aux armes de Isabelle-Angélique-Gabrielle, duchesse de Hostun-Tallard, née de Rohan.

705. La Doctrine chrétienne rédigée en forme de Catéchisme par M. l'Evêque de Sées (Dominique Barnabé Turgot de Saint-Clair), pour servir d'instruction aux fidèles de son diocèse. *A Sées*, 1731, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Cardinal Fleury.

d. — Théologie ascétique et mystique. Exercices de piété.

706. Thomæ a Kempis, canonici regularis, ord. S. Augustini de Imitatione Christi, libri quatuor, (recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI [1441] cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum societatis Jesu). *Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12 réglé, front., mar. bleu, dos orné, riches comp., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une jolie reliure avec dorures couvrant entièrement les plats, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

M. Willems cite ce volume comme l'un des plus beaux de la collection Elzévirienne.

707. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque Chapitre. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez C. de Sercy,* 1653, in-12. — L'Imitation de Jésus-Christ... Livre troisième. *Paris, Robert Ballard*, 1654, in-12. Ens. 3 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition illustrée de l'Imitation de J.-C. traduite par Corneille. A la suite du 3e livre se trouvent les 18 premiers chapitres du quatrième livre.

708. Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, André Soubron,* 1659, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

709. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduit et paraphasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Ballard,* 1665, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Dupré.*)

710. I Quattro libri di Gio. Gerson, della Imitatione di Christo del dispregio del Mondo, e delle sue vanita. Di nuovo ricorretti, ampliati, et quasi ritradotti per il rev. P. Remigio Fiorentino. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1563, in-4, fig. sur bois, basane.

711. Introduction à la Vie dévote, par François de Sales, evesque de Genève. Dernière édition, reveu et corrigée par l'autheur du dit livre. *Lyon, Simon Rigaud*, 1627, in-12, vélin.

712. Introduction à la Vie dévote du bienheureux François de Sales, évesque de Genève. *Paris, impr. royale du Louvre,* 1641, in-fol., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux ARMES ROYALES.

713. LETTRES DE SAINTE-THÉRÈSE, traduit de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny (le 2e vol. par feu la Rev. Mère Marie-Marguerite de Maupeou, prieure des Carmélites de S. Denis). Avec des remarques et notes théologiques, historiques, critiques. *Paris, Garnier,* 1753-1748, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Pierre François Xavier de REBOUL DE LAMBERT, évêque de St-Paul Trois Châteaux (Drôme).

Le tome premier est dans une riche reliure avec larges dentelles, le tome second porte dans les angles une mître et des crosses pastorales.

714. Discours de l'Estat et des Grandeurs de Jésus, par l'union ineffable de la Divinité, avec l'Humanité, par le P. Pierre de Bérulle, superieur de la Congregation de l'Oratoire. *Paris, A. Estienne,* 1623, in-8, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de LOUIS XIII.

715. Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire J.-Benigne Bossuet. *Paris, Mariette,* 1727, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

716. De la Connoissance de Dieu et de soi-même. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, Vve Alix,* 1741, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Troyes, neveu de l'auteur.

717. ŒUVRES SPIRITUELLES de feu Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition, revue et considérablement enrichie. *S. l.* (*Paris*), 1752, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

718. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1697, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

719. Apologie de l'Amour, qui nous fait désirer véritablement de posséder Dieu seul, par le motif de trouver notre bonheur dans sa connaissance et son amour. Avec des remarques sur les Principes et Maximes que Mr l'Archevêque de Cambrai établit sur l'Amour de Dieu dans son Livre intitulé Explication des Maximes des Saints. Par *** (Charles du Plessis d'Argentré). *Bruxelles, J. Le Grand,* 1699, pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Réfutation du Quiétisme. Exemplaire aux premières armes de De THOU employées par J. Aug. de Thou, abbé de Samer aux Bois.

720. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente. Nouvelle édition. *Paris, Dezallier,* 1712, in-12, veau.

Cette édition contient le *Récit abrégé de la Vie pénitente et de la Sainte Mort de Mme de La Vallière.* Rare.

On y joint : Lettre sur la vie pénitente et sur la mort de Sœur Louise de la Miséricorde (Mlle de La Vallière). *Paris,* 1710, in-4 de 7 pp., dérelié, avec un curieux portrait de Mlle de La Vallière sur son lit de mort.

721. Les Sentiments du Chrétien dans la captivité par Messire François Doujat. *Paris, Cl. Gasse,* 1670, in-12 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de l'auteur.

722. Exercices de Devotion pour chacun jour de la sepmaine. Contenant diverses litanies et prieres pour invoquer Dieu et les Saints es nécessitez de l'Eglise. *S. l. n. d.*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle de 335 pages. Plusieurs figures religieures par *Weyen* ajoutées.

On lit sur la garde cet annotation manuscrite : *A conserver pour la singularité et la bizarrerie des prières.*

Au milieu des médaillons au centre des plats est doré le nom d'Antoinette Paveau.

723. LES PRIÈRES du bien-heureux Jean de Dieu pour gaigner

les pardons et indulgences octroyées par nostre S. Père le Pape Urbain VIII, en l'Eglise des frères de la Charité. *Paris, Rob. Estienne,* 1631, pet. in-8 de 12 ff. dont 2 blancs, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

Hymnes en latin par J. MOREL, dont le nom se lit à la page 10 et leur traduction en vers français par G. COLLETET.

Bel exemplaire à toutes marges provenant de G. COLLETET, avec son nom écrit sur le premier f. blanc et avec des annotations de sa main. Riche reliure.

724. Ouvrage des Saints. Comment nos bonnes Œuvres doivent estre faites pour estre agréables à Dieu. Par le P. Jean Phelippeaux de la compagnie de Jésus. *Paris, Adrian Taupinart,* 1638, in-8, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE.

725. Les Heures du Chrestien divisées en trois journées, qui sont la journée de la pénitence, la journée de la grâce et la journée de la gloire. Le tout fidèlement traduit en vers et en prose, par le sieur Magnon, historiographe de S. M. *Paris, Séb. Martin,* 1654, in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. de fil., semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

726. MANUEL CHRÉTIEN pour une personne qui vit dans le monde, contenant les prières du matin et du soir, etc. *Paris, Coignard,* 1743, in-12 réglé, front. de Cochin, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent des armoiries très-curieuses composées de deux écus surmontés d'une couronne de comte ; dans le premier écu figurent 3 tours et dans le second un carquois, un arc et des flèches.

Suivant une note manuscrite, ces armoiries seraient celles de Madame de POMPADOUR ?

727. Nel hora del Matutino (A la fin :) *Impresse in Pavia per M. Jacob dal Borgo francho, s. d.* (*vers* 1510), pet. in-4 goth. de 4 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Les 7 premières pages de ce poème sont occupées chacune par une jolie figure sur bois surmontée du titre courant : *Nel hora del matutino ; nel hora di prima, di terza, di sexta, di vespero,* etc.

Au-dessous de chaque figure un octave. Le dernier f. est occupé par une figure du Christ, un quatrain et la souscription.

On a relié à la suite :

1° *Questa sie una oratione devotissima del nostro signore Jesu Christo laq̃le invocava il nostro signor Jesu domãdãdo perdonãza delli soi peccati : et invocando la gratia celestiale ꝑ lui et ꝑ li fideli xpiani.* S. l. n. d., in-4 de 4 ff. Sur le titre un petit bois, représentant le Christ en croix. L'oraison comprend 172 vers.

2° *Rogationes piissime ad dñm Jesum. Cui sit honor et gloria.* (In fine :) Rogationes supradicte de licentia rev... Hieronymi Quirino Venetiarum patriarche, impresse Venetiis per Bernadinum Venetum de Vitalibus, 1528, pet. in-8 de 8 ff., fig., impr. en rouge et noir.

3° *Orationes optime : et approbatissime contra li adversari nostri visibili et invisibili : et a placar la divina Justitia contra denui : se con devotione e contritione ditte serãno : et aquisterassi la divina gratia.* (In fine :) Venetiis, per Joannes Antoniũ et fratres de Sabio, 1522, mense maij, pet. in-8 goth. de 12 ff., impr. en rouge et noir. Pièce à toutes marges.

728. Het Paradysken des Hemels, verçiert met diversche schoone gebedekens, ende de litanien van de geheele weeck. Neffens de kerkelijcke vesperen ende completen. *Brussel, Hendrick Fricx, s. d.* (1675), pet. in-8, fig., chagrin noir, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : *Sondaeghs Schole, oste korte vytlegginghe op de Evangelien van de Sondagen... door Heyman Jacobsz.* Loven, Chr. Fabri, *s. d.*, in-8 goth. avec figures gravées sur bois et *Heylige-Daeghs Schole, inhoudende schoone vytlegginghe op de Evangelien van de heylige dagen... door Joan Fonck.* Loven, Fabri, in-8 goth. avec fig. sur bois.

e. — Théologie polémique.

729. Soli Deo honor et gloria. Recens Lutheranarum assertionum oppugnatio, per Magistrum Petrum Aurelium Sanutum Venetum Augustinianum. *Venetiis, (apud Aldi filios)*, 1544, in-4, mar. rouge, dos orné, bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace au pape Paul III dont les armes sont peintes au 2e f. et le nom doré dans un cartouche au milieu des plats. Élégante reliure italienne restaurée.

730. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus. Cum Dei decalogis mandatis Antichristi oppositis, cumque utrisque morum de scriptione, quemadmodum sancta Scriptura tradit (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), *Per Zachariam Durantium,* 1557, in-16, fig. sur bois, cart.

731. Instruction du Chrestien par Mgr. le Cardinal-Duc de

Richelieu. *Paris, impr. royale du Louvre,* 1642, in-fol., front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de Le Tellier.

732. Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur (par M^me^ Périer) et de quelques dissertations. *Amsterdam, Henri Wetstein,* 1699, in-12 réglé, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient à la suite le *Discours sur les Pensées de Pascal* (par Filleau de la Chaise).

Bel exemplaire.

733. Pensées de Blaise Pascal. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* an XI, 1803, 2 tomes en 4 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. et dent. à froid, gardes en soie, *non rognés.*

Exemplaire unique imprimé sur vélin, auquel a été ajouté le dessin original de *Aug. de Saint-Aubin*, du portrait de Pascal, et ce portrait en double état à l'eau-forte et avec la lettre grise sur papier de Chine.

De la bibliothèque de Renouard qui a intercalé dans l'exemplaire quelques portraits divers.

734. Ouvrages divers. Lettres pastorales, Mandements de J. B. Bossuet. *Paris, Delusseux,* 1726-1732, 9 pièces en 2 vol. in-12, veau.

Sermon sur l'unité de l'Église. — Lettre aux religieuses de Port-Royal touchant la signature du formulaire. — Lettre sur l'Adoration de la Croix. — Maximes et réflexions sur la Comédie. — Sermon à la profession de Madame de La Vallière, etc.

Aux armes de Prondre de Guermante.

JURISPRUDENCE

DROIT ROMAIN — DROIT FRANÇAIS — DROIT ÉTRANGER
DROIT CANONIQUE.

735. Institutionum, sive elementorum d. Justiniani sacratissimi principis libri IIII. Ad editionem Grægorii Halaandri diligenter collati. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium*, 1551, in-16, réglé, veau fauve, dos orné, comp. de fil. dorés et peints, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure lyonnaise portant un croissant au centre des plats.

736. J. Drosæus. Methodus juris universi. (*Bâle, vers* 1540), in-8, veau brun estampé. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire portant sur les plats les armes de CHARLES-QUINT et la devise *Plus oultre* accompagnée des Colonnes d'Hercule. Le titre manque.

737. Le Refuge et garand des pupilles, orphelins et prodigues : traité fort utile et nécessaire à tous legistes, practiciens, justiciers et officiers, orné de figures convenables à la matière. Autheur Messire Josse de Damhoudère. *Anvers, Jean Bellere,* 1567, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*)

Ce traité juridique est orné du portrait de Damhoudère et de plusieurs figures gravées sur bois.

Milieux avec chiffres sur les plats.

738. Augustissimo Galliarum Senatu Panegyricis dictus in Regio Ludovici Magni Collegio a Jac. de La Baune. *Parisiis,* 1685, 2 part. en un vol. in-4, vign., veau.

La deuxième partie est intitulée : *Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris.*

Deux en-têtes représentant l'Assemblée du Parlement, gravés par *Dolivar*, d'après *Sevin*, et 11 planches avec blasons des membres du Parlement, gravées par *Sevin.*

739. L'Arbitre charitable pour eviter les procez et les querelles; ou du moins pour les terminer promptement, sans peine et sans frais, par le prieur de S. Pierre. *Paris, Laurens Raveneau,* 1668, in-4, pl., peau de truie, fil., tr. marbrée.

L'auteur a pour but d'empêcher les duels et les procès, désirant que les ecclésiastiques et les seigneurs servent d'arbitre entre les parties.

Ce rare volume est orné de 5 curieuses planches pliées dans le genre d'*Abraham Bosse* représentant St-Yves, St-Augustin, le Prince de Conti, les Avocats charitables, et le roi Louis XIV donnant audience et réglant des différends.

Très-rare.

740. LES PLAIDOYEZ, ET HARANGUES DE MONSIEUR LE MAISTRE, ci-devant Advocat au Parlement, et Conseiller du Roy en ses conseils d'Estat et privé. Donnez au public par Monsieur Issali Advocat au Parlement. Seconde édition. *Paris, P. Le Petit,* 1657, in-4, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, doublé de mar. rouge, dent., coins remplis et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-remarquable reliure du XVII[e] siècle, avec riches dorures dans le genre de *Le Gascon*, aux armes et chiffres de Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Ce qui achève de rendre cette reliure particulièrement intéressante, c'est qu'elle porte le nom de son auteur ; on lit au bas de la doublure du 2[e] plat : *Badier facieb.*

Cet artiste est déjà connu ; la Bibliothèque Nationale possède un exemplaire de l'*Imitatione Christi*, 1640, recouvert d'une riche reliure en mosaïque et doublée, portant à l'intérieur *Florimond Badier fecit inv.* Cette reliure a été reproduite dans le *Manuel de l'Amateur de reliures* par M. Gruel. M. Gruel, qui n'a trouvé sur *Florimond Badier* que la date de sa réception comme libraire en 1654, n'est pas éloigné de penser que les reliures communément attribuées à *Le Gascon* sont en partie l'œuvre de *Florimond Badier.* La différence de qualité entre les dorures exécutées sur les reliures les plus typiques dites de *Le Gascon* et sur celles signées de *Badier*, nous permet d'avancer que *Fl. Badier* et *Le Gascon* ne sont pas un seul et même artiste. Il serait du reste inexplicable que certaines des œuvres importantes de *Le Gascon* : l'*Adonis* de Jarry, la *Vie du Cardinal de Bérulle* du Présid. Séguier, etc., ne soient pas signées ainsi que les *Plaidoyés de Le Maistre* et l'*Imitatione Christi.*

Les armes du président de Pomponne sont à l'intérieur sur la doublure et son

chiffre à l'extérieur; parmi les dorures on remarque souvent répété le trèfle qui fait partie des Armes.

La conservation de ce volume est parfaite.

741. Police sur les Mendians, les vagabonds, les joueurs de profession, les intrigans, les filles prostituées, les domestiques hors de maison depuis longtemps, et les gens sans aveu. *Paris, Dessain junior,* 1764, in-12, veau.

Aux armes du duc de Joyeuse.

742. Le Récit et les preuves données au Roy, des complots, suppositions, et pillages faits, par les sieurs de Riantz, procureur de S. M. au Châtelet de Paris, et Bouton de Ferrieres. Par les Sieurs et Dame de Bellegarde. *S. l.*, 1673, in-12, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Mme de Pompadour.

743. Magna Carta, cum aliis antiquis statutis, quorum catalogum in fine operis reperies. (In fine :) *Impressus Londini in edibus Thome Bertheleti,* 1531-1532, 2 part. en un vol. pet. in-8 goth., veau, milieux. (*Rel. anc.*)

Grande Charte des Anglais accordée par le roi Jean en 1215 et publiée par son fils Henri III.

On y trouve un grand nombre de lois françaises qui ont été conservées avec leur rédaction primitive en ancien français.

744. Le Caractère des Officiers de l'Evêque. Avec deux traitez latins, l'un de la juridiction, et l'autre de l'usure, par M. Louis Bastide. *Paris, J. Guignard,* 1692, in-12, portr., veau. (*Rel. anc.*)

Portrait du P. La Chaise par *Trouvain.*

Exemplaire aux armes de Fr. de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

SCIENCES ET ARTS

(MOINS LES ARTS DU DESSIN)

I. — Sciences philosophiques.

a. — Philosophie. Morale.

745. Aristotelis Stagiritæ Peripateticorum Principis, quan Metaphysicam vocant vela sapientiam, quatuordecim digestam libris. Cum Averrois Cordubensis duplici expositione. *Venetiis*, 1560, in-8, mar. rouge, bandes d'entrelacs, riches dorures au pointillé, avec ornements en relief, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure vénitienne du XVI^e^ siècle, avec armoiries peintes sur les plats.

746. Traité de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse (traduit par l'abbé Mignot). (*Paris, Didot, l'aîné*), 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre.

747. Les Œuvres de Séneque le philosophe, traduites en françois par feu M. La Grange ; avec des notes de critique, d'histoire

et de littérature. *Paris, De Bure*, 1778-1779, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par Naigeon ; le 7e volume renferme l'*Essai sur la vie de Senèque et sur le règne de Claude et de Néron.* Bel exemplaire.

748. Collection des Moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure,* 1782-1795, 25 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rognés.*

Cette collection est ainsi composée : le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — de divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 1 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol. — Les livres classiques de l'empire de la Chine , recueillis par le P. Noël, 7. vol.

On y joint : 5 éditions différentes du *Manuel d'Épictète* , traduit par Dacier, Pommereul, Lefèvre de Villebrune, etc., 6 vol.— Maximes et Réflexions de M. de de Levis, 1 vol. — Réflexions et Maximes de Lingrée, 1 vol. — Manuel révolutionnaire, 1 vol. Ensemble 34 volumes dans la même condition de reliure.

Quelques volumes sont imprimés sur PAPIER VÉLIN.

749. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Senèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon,* 1653, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition , très-bien imprimée au château de Richelieu en très-petits caractères.

750. LE TABLEAU DE CEBES de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : Auquel est paincte de ses couleurs , la vraye image de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire pour pervenir a vertu et parfaite science. Premierement escript en Grec , et maintenant exposé en ryme françoyse. 1543. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Janot,* pet. in-8 de 64 ff. (le dernier coté 69), fig. sur bois, vélin.

Traduction en vers français de GILLES CORROZET.

Ce très-rare volume est orné de 29 figures sur bois gravées au simple trait, des plus remarquables. Elles ont été attribuées à *G. Tory* et à *Jean Cousin,* mais la première porte comme signature les lettres J F entrelacées. Les dernières sont extraites des *Fables d'Esope,* édition de *Denis Janot.*

Encadrements avec arabesques et lettres ornées.

751. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la

politique, traduits du grec de Nicoclès par M. l'Abbé Mably. *A Paris, chez Bailly et Lamy,* 1783, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le dos porte les armes de Louise-Félicité-Victoire, duchesse de Valentinois et princesse de Monaco.

752. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES de Plutarque, translatées du grec en françois par Messire Jacques Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* 1572, un tome en 2 vol. in-fol., réglés, mar. vert olive, dos et plats couverts de riches comp. de feuillage et de fil. dorés et peints, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire recouvert d'une magnifique reliure à la fanfare, chef-d'œuvre d'un des *Eve.* Les compartiments sont formés au moyen de bandes en mosaïque de mar. noir, et sont rehaussés avec des ornements blancs et rouges.

Dans un cartouche réservé au milieu des plats sont peintes les armes de Moreau, vicomte d'Auteuil, dont la signature est sur le titre.

Des bibliothèques Odiot et Cte Roger du Nord.

753. Les Mémoires de Xenofon Athenien en quatre livres, traduits de grec en françois par Jean Doublet de Dieppe. *A Paris, de l'impr. de Denys du Val,* 1582, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire à la suite duquel on a relié : *La Menagerie d'Aristote et de Xenophon, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille, traduite de grec en françois par feu Estienne de La Boétie, et mise en lumière avec quelques vers latins dudict La Boétie, par Michel sieur de Montaigne.* Paris, Claude Morel, 1600, in-8.

Ce volume très rare surtout complet renferme à la suite les vers latins de La Boétie, précédés et suivis de deux épitres de Montaigne, la seconde contenant les particularités remarquées en la maladie et mort de La Boétie. Les vers français aussi publiés par Montaigne comprennent 19 ff. et sont précédés d'un titre particulier à la date de 1600.

754. Le livre de Saigesse suyvant les auctoritez des anciens philosophes, distinguant et parlant des vices et vertus, dont l'on peult estre prisé ou desprisé. Ensemble la maniere de tousiours bien et saigement parler a toutes gens de quelque estat qu'ilz soient. *On les vend a Paris, en la rue neufve Nostre Dame a l'enseigne de lescu de France (impr. par Alain Lotrian et Denis Janot,) s. d. (vers* 1530), pet. in-8 goth. de 52 ff., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Prologue* en vers occupe les 3 pages qui suivent le titre. Le volume est orné

d'un certain nombre de figures sur bois tirées, pour la plupart, d'une édition de l'Énéïde de Virgile.

Le *Livre de saigesse* est un extrait rédigé vers la fin du XIV^e^ siècle, de la *Somme le Roy* de frère LAURENT.

755. Beroalde de la Foelicité humaine, traduict de latin en francoys, par Caluy de la Fontaine, Parisien. 1543. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue francoyse,* pet. in-8 de 56 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume très-rare est orné de jolies vignettes gravées sur bois, semblables à celles qui ornent l'*Hécatomgraphie*, la *Morosophie*, etc. L'original latin de Ph. Béroalde a été publié à Bologne en 1495 sous le titre : *Opusculum de felicitate.* La traduction de Calvy de La Fontaine est signée de la devise : *Suffire ou rien.*

756. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouuelle trouuée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1595, in-fol., vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition définitive publiée par M^lle^ de Gournay. Cet exemplaire, grand de marges dans sa première reliure, renferme l'*Avis au Lecteur.*

757. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précedentes selon le vray original. *A Amsterdam, chez Ant. Michiels* (*Bruxelles, impr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Édition très-bien imprimée. Hauteur : 151 mm.

758. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

759. REFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes Morales. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, front., mar violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE contenant 316 maximes.

760. Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisième

édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, front., veau.

Troisième édition contenant 341 maximes. Le même volume renferme : *Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie.* Paris, 1678, in-12, avec 107 maximes nouvelles qui ont été imprimées avec les anciennes en 1678. Rare.

761. Maximes de Madame la Marquise de Sablé et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, veau.

Édition originale.

762. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet,* 1688, in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Très-rare exemplaire contenant les pp. 222 et 311 dans leur état primitif et non cartonnées. Le carton de la page 222 n'a pas été signalé par M. Servois dans sa Bibliographie des Œuvres de La Bruyère.

De la bibliothèque de M. Rochebilière (Cat. n° 605).

763. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère. Et la clef en marge et par ordre alphabétique. *Amsterdam, Guill. de Graf,* 1708, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de M. de Machault, contrôleur général des finances; provenant des bibliothèques de M. le baron Jérôme Pichon et du comte Octave de Béhague.

764. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère, et la clef. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Est. Michallet,* 1700, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient la *Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal* (par Brillon). Paris, 1699.

Bel exemplaire portant sur le titre le nom de M. de La Vieuville.

765. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleur.

Paris, P. Jannet, 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.*

766. Introduction à la connoissance de l'Esprit humain, suivi de reflexions et de maximes (par Vauvenargues). *Paris, Briasson,* 1746, in-12, basane.

ÉDITION ORIGINALE.

b. — Règles de la vie civile. — Éducation.

767. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris, Michel Brunel,* 1692, in-12, fig. veau.

Bel exemplaire de cet ouvrage fort intéressant sur l'économie domestique.

768. La Vie. Au très-chrestien Roy de France et de Navarre. Louys XIII. Par P. de Mouilhet. *A Paris, chès Toussaints du Bray,* 1613, in-8, titre gravé et fig., vélin.

Curieux frontispice gravé par *Ziarnko (Jean Legrain)*, artiste polonais.

769. Les Devoirs de la Vie Civile, dédiés au Roy (par Pic.) *Paris,* 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV. Le titre porte la signature de Madame de Maintenon et la garde l'ex-libris de la maison de St-Cyr.

770. Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin). *Sur la copie imprimée à Paris, (Rouen ?),* 1671, 2 tomes en un vol. in-12, vélin.

771. Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation, contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe (par M^me^ de Genlis). *Paris, M. Lambert,* 1782, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Chancelier HUE DE MIROMESNIL.

772. La Institutione di una Fanciulla nata nobilmente. L'institution d'une fille de noble maison traduite de langue tuscane de J.-M. Bruto, en français (par J. Bellere). *En Anvers, chez Jean Bellere,* 1555, pet. in-8 de 8 ff. lim. et 52 ff., veau brun, dos orné, entrelacs de fil. dor., comp. de mosaïque blanc, rouge et noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-rare volume, le premier imprimé par *Ch. Plantin* à *Anvers*. Le nom de ce typographe célèbre se lit au r° du dernier f.

Les ff. lim. se composent du titre, d'une vignette sur bois, de la dédicace à Mariette Catanea, en français et en italien, de deux pièces de vers de Plantin, l'une adressée au traducteur Jean Bellere, et d'un *Douzain* signé de la devise *Esperant mieux*. Le texte de l'ouvrage est également en français et en italien.

Les détails de la publication de ce volume ont été donnés par Brunet (*Manuel*, I, 1306) et par M. Max Rooses (*Christophe Plantin*, 27-29).

Exemplaire incomplet du titre ; raccommodage au dernier f. et caractères repassés à la plume à divers feuillets. Riche reliure avec 3 croissants entrelacés au centre des plats.

773. Éducation des Filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin,* 1687, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

774. Testament ou conseils fidelles d'un bon père à ses enfants, où sont contenus plusieurs raisonnements chrestiens, moraux et politiques. Composé par P. Fortin, sieur de la Hoguette. Seconde édition. *Paris, Antoine Vitré,* 1648, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

775. Magasin des Adolescentes ou dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première distinction, par Mad. Le Prince de Beaumont. *Londres, Nourse,* 1760, 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant aux angles des plats les insignes du Duc de Rohan-Chabot.

c. — Politique. Commerce.

776. Portrait de la condition des Rois, dialogue de Xenophon intitulé Hieron, traduit en françois par M. Coste. — Les choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xenophon, traduit du grec en françois par M. Charpentier. *Amsterdam, Fr. l'Honoré et fils,* 1745, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

777. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par la Mothe-Fénelon. *La Haye, Jean Neaulme,* 1747, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

778. LE MINISTRE D'ESTAT, avec le Véritable Usage de la politique moderne. Seconde édition, par le Sieur de Silhon. *Paris, Toussainct du Bray,* 1634-1643, 2 vol. in-4, réglés, mar. rouge, dent., plats couverts de comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure ; les plats sont couverts de dorures au pointillé, avec fers dans le genre de ceux de Le Gascon.

779. Discorso de i Governi civili di M. Sebastiano Erizzo, gentilhuomo Venetiano a M. Girolamo Veniero. *S. l. n. d.*, (*Venise, Alde*), in-4, vélin, dos orné, riches comp. de dent., éb. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes du Cardinal BONCOMPAGNI.

780. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. — Mémoires de Monseigneur le Prince de Conti. Touchant les obligations des gouverneurs de Province et ceux servant à la conduite et direction de sa Maison. *Paris, Denys Thierry,* 1667, 2 vol. in-12, veau.

ÉDITIONS ORIGINALES. Le volume des Devoirs des Grands se rencontre aussi sous la date de 1666.

781. JOANNIS CASÆ DE POTENTIUM ac tenuium inter se Officiis. (In fine :) *Prid. Non. Novembris,* 1543, *s. l.*, in-8, rel. en satin rouge, avec application de rinceaux et d'arabesques en mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN de 24 ff. soigneusement écrit en lettres italiques.

Ce traité qui a été traduit en français sous le titre : *Des Offices mutuels qui doivent être entre les grands seigneurs et leurs courtisans* est un des meilleurs écrits philosophiques du célèbre poëte italien Jean de La Casa.

Précieux exemplaire du roi HENRI II, recouvert d'une très riche et très curieuse reliure de la Renaissance.

La reliure en maroquin avec des entrelacs, fleurs de lys, croissants, etc., d'une grande richesse, a été découpée et appliquée sur un fond de satin rouge qui fait ressortir avec plus de vigueur les détails de l'ornementation. Au centre des plats sont dorées les armes royales, le dos est orné de fleurs de lys.

Les reliures ainsi exécutées sont d'une extrême rareté ; la conservation de celle-ci est parfaite.

782. Le Breviere des Courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures. Par le S^r de La Serre, Historiographe de France. *A Bruxelles, chez François Vivien,* 1630, pet. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœlher.*)

Un frontispice, 2 portraits, une vignette sur le titre et 7 jolies figures dessinées par *Van Horst*, gravées par *C. Galle*, *P. de Jode*, *Ph. de Mallery*.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

783. Pensées d'un Gentilhomme qui a passé la plus grande partie de sa vie dans la Cour et dans la Guerre (par de Bourdonné). *Jouxte la copie, A Paris, chez Ant. Vitré* (*Bruxelles, Foppens*), 1659, pet. in-12, vélin.

784. Questo e el libbro che tracta di Mercatãtie et usanze de paesi. (A la fin :) *Impresso in Firenze appetitione di Ser Piero da Pescia, s. d.* (*vers* 1500), pet. in-8, demi-rel.

Ouvrage très-important pour l'histoire du commerce en Europe au XVI^e siècle, monnaies employées, moyen de communiquer, coutumes commerciales de chaque pays, poids et mesures, modèles de lettres d'affaires, etc. Brunet cite pour auteur de ce traité, Giorgio di Lorenzo Chiarini.
Le titre de cette édition est orné d'une très-jolie figure gravée sur bois représentant l'intérieur d'une maison de banque.

785. Le Livre necessaire pour les Comptables, Advocats, Procureurs, Trésoriers ou Caissiers, etc (de F. Barreme) reveu et corrigé de 55 erreurs d'impression et augmenté de 300 tarifs, par N. Barreme. *Paris, veuve Macé,* 1704, in-12, front. et fig. par Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes.

786. Les Tarifs parfaits du Sieur Barreme pour les écus à 3 livres 15 s. les louis a 15 livres et les pièces de 7 sols 6 d. *Paris, Veuve Villery, s. d.* (1710), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint: Le livre de monnoyes estrangères, ou le grand banquier de France, par Barrême. *Paris*, 1681, in-8, front., veau.

787. Placart du Roy (Philippe IV) sur le reglement général de ses Monnoyes. *Anvers, Jerome Verdussen,* 1652, in-4, fig. de monnaies, vélin à recouvrement.

II. — Sciences naturelles. Agriculture.

788. Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *A Paris, chez Martin le jeune,* 1580, in-8, veau.

Édition originale. Bel exemplaire.

789. Le Moyen de devenir riche, et la maniere veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions. Par Maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du Roy. *A Paris, chez Robert Fouët,* 1636, 2 tomes en un vol. pet. in-8, veau.

Ce volume contient la réimpression des 2 traités de Palissy : *Recepte veritable par laquelle tous les hommes pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors* et *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines.*
Bel exemplaire.

790. Œuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des notes. Par MM. Faujas de Saint Fond et Gobet. *Paris, Ruault,* 1777, in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. jasp.

791. La Restitution de Pluton. Des Mines et Minières de France, cachées et détenues jusques à présent au ventre de la terre, par le moyen desquelles les Finances de Sa Majesté seront beaucoup plus grandes que celles de tous les Princes Chrestiens ; par Martine de Bertereau, Dame et Baronne de Beausoleil et d'Auffembach. *Paris, Hervé du Mesnil,* 1640, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

A côté d'instructions générales sur les mines et leur exploitation, on trouve dans ce rare volume, les moyens magiques de déterminer l'endroit où se trouvent les mines et les minerais et plusieurs chapitres sur les eaux minérales de France et sur leurs qualités particulières. Armoiries gravées en taille-douce.
Exemplaire aux armes du chancelier Séguier.

792. Le grand et bon Mesnager composé en latin par Constantin Cesar, de Constantinoble, et traduict en françoys par Maistre Anthoine Pierre licencie en droict. Lequel traicte de toute Agriculture, de tous Bastimens lieux dediffice, et comme ilz se doibvent ediffier. Pareillement de toutes manieres de Labourages et plantz, et aultres honnestetes que ung chascun bon mesnager doibt scavoir pour edifier en toutes choses. *S.l.* (*Paris*), *Imprime nouvellement en l'an* 1544, pet. in-8 goth., vélin à recouvrements.

Connaissance des temps, guide pour les agriculteurs et les jardiniers, soin des chevaux, des chiens, etc.

Bel exemplaire de cette rare édition.

793. Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des champs d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. Dernière édition, reveuë et augmentée par l'auteur. *A Paris*, 1617, *chés Abr. Saugrain*, in-4, titre gravé, vélin.

794. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les Arbres, et Herbes Potageres; Avec la manière de conserver les Fruicts, et faire toutes sortes de Confitures, Conserves et Massepans. Dedié au Dames. Sixiesme Edition. Reveuë par l'autheur (Nic. Bonfons). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1660, pet. in-12, front. gravé et fig., vélin.

Bel exemplaire.

795. Essai sur l'Agriculture moderne, dans lequel il est traité des arbres, arbrisseaux, et sous-arbrisseaux de pleine terre, dont on peut former des allées, bosquets, massifs, palissades et bordures, etc. *Paris, Prault*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, riches dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-riche reliure aux grandes armes de la Marquise de Pompadour.

796. Discours œconomique non moins utile que recreatif, monstrant comme par le mesnagement de poulles, de cinq cens livres, pour une fois employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffit honneste. Par M. Prudent le Choyselat, procureur à Sezanne. *Paris, Nic. Chesneau*, 1581, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

797. Discours œconomique, monstrant comme de cinq cens

livres pour une foys employés, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, par M. Prudent le Choyselat. *Rouen,* 1612, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans cette dissertation la liste des marchés de Paris où le fermier pourra revendre ses œufs, par le moyen de « quinze ou vingt revenderesses et regratières, de celles qui ont la babillouère mieux emmanchée. »

Bel exemplaire de GAIGNAT.

798. Histoire du Tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par M. de Prade. *Paris, Le Prest,* 1677, in-12, portr. et fig., veau (*Rel. anc.*)

Beau portrait du marquis de Foix.

III. — SCIENCES MÉDICALES.

799. Albertus Magnus. Daraus man alle heunligfeit desz Weiblichen geschlechts erkennen kan, Deszgleichen von jrer Geburt, sampt mancherlen Artznen der Kräuter, auch von tugent der edlen Gestein und der Thier, mit sampt einem bewehrten Regiment fùr das bòse ding. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn,* (*Sig. Feyerabendts*), 1592, in-4, fig., veau racine.

Traduction allemande du livre du Grand Albert, des *Secrets des femmes et des vertus des herbes et autres merveilles du monde.* Nombreuses figures sur bois par *Jost Amman* et autres graveurs.

Les gravures relatives à l'accouchement des femmes avaient déjà été publiées dans le livre de Rueffius, *De Conceptu et generatione hominis.*

800. Observations diverses sur la sterilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traitées et heureusement praticqués par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Roine. *A Paris, chez Saugrain,* 1617, pet. in-8, titre gravé, vélin.

Titre gravé et portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, gravés par *Firens* et *Th. de Leu.*

Relation de la naissance des divers enfants de Marie de Médicis, en particulier de Louis XIII.

801. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict fœcon-

dité accouchements et maladies des femmes etc., par L. Bourgeois dite Boursier, sage femme de la Roine. *Paris, Jean Dehoury, s. d.* (1652), 3 parties en un vol. in-8, portr., vélin.

Frontispice gravé et portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois.

Le même volume contient: *Recueil des secrets de Louyse Bourgeois, dite Boursier, pour diverses maladies, principalement des Femmes.* Paris, 1653.

802. Questo sono recepte facte quasi tute da Magistro Antonio Cermisono contra la pestilentia. *S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Édition imprimée à *Venise* vers 1500; la première p. comprend 21 lignes.

On a relié à la suite: [*L'Assedio e presa di Caffa per li Turchi*]. *S. l. n. d. (Venise,* 1475), in-4 goth. de 6 ff.

Opuscule en prose de 6 ff. dont les pages ont, tantôt 29, tantôt 31 lignes. Il commence et finit par une pièce de vers; la première étant datée de 1475.

C'est une relation (vraie ou supposée) qu'un Italien, prisonnier des Turcs, envoie à son frère. Le papier, la forme des caractères annoncent que cette pièce a été imprimée à Venise l'année dont elle porte la date. C'est sinon la première, au moins une des premières *gazettes* qui aient été publiées en italien à cette époque, lorsque les progrès des Turcs excitaient si vivement la curiosité et l'intérêt des Vénitiens. La ville de Caffa, la *Constantinople de Crimée*, appartint longtemps aux Génois, elle leur fut enlevée par les Turcs en 1475.

Exemplaire parfaitement conservé.

803. Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies, par M. de Blegny. *Paris, E. Michallet,* 1687, in-12, front. et fig., veau.

Figures des cafetières et théières usitées au XVII[e] siècle.

804. Synesii liber de Insomniis, interprete A. Pichonio, cum ejusdem notis, et Nicephori Gregoræ commentariis latinitate nunc primum ab eodem donatis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum,* 1586, in-8, mar. vert, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de François de Joyeuse, archevêque de Narbonne en 1615.

IV. — Sciences Mathématiques.

Mécanique. Astronomie. Marine. Art militaire. Sciences occultes.

805. Divers ouvrages de Mathématique et de Physique par

Messieurs de l'Académie royale des Sciences (Frenicle, le P. Mersenne, Roberval, Huygens, Picard, Auzoret, Mariotte, etc.). *Paris, impr. royale,* 1693, in-fol., fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes royales.

806. Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de grotes et fontaines. Augmentées de plusieurs figures, avec le discours sur chacune, par Salomon de Caus. *A Paris, chez Hierosme Drouart,* 1624, 3 parties en un vol. in-fol., fig., vélin à recouvrements.

Première partie, *Raison des forces mouvantes;* 2e partie, *Desseings de Grotes et fontaines pour l'ornement des Palais, Maisons de plaisance,* etc.; 3e partie, *Fabrique des Orgues.*

On a relié dans le même volume les ouvrages suivants du même auteur: *La Pratique et Demonstration des horloges solaires,* 1624; *La Perspective avec la raison des ombres et des miroirs,* 1612; *Institution harmonique,* 1615 (première partie); *Hortus palatinus a Friderico rege Boemiæ Heidelbergæ exstructus,* 1620.

Tous ces ouvrages sont ornés de frontispices et de nombreuses et curieuses planches gravées sur bois et sur cuivre.

807. Traité pour la pratique des forces mouvantes, qui fait connaître l'impossibilité du mouvement perpétuel, etc., par M. Gebert. *Paris, Delespine,* 1702, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la fin on trouve la description d'un niveau destiné à amener les eaux de la plaine de Saclay à Versailles, et les travaux exécutés à ce sujet.

Aux armes du Grand Dauphin.

808. Le Diverse et Artificiose Machine del Capitano Agostino Ramelli dal Ponte della Tresia, nelle quali si contengono varii et industriosi Movimenti, degni digrandissima Speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione. Composte in lingua italiana et francese. *A Parigi, in casa del' autore,* 1588, in-fol., portr. et pl., veau, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné du portrait de l'auteur et de 195 figures de pompes, treuils et machines diverses plus ou moins ingénieuses gravées sur cuivre. Le frontispice et le portrait portent la marque de *Léonard Gaultier.*

Textes italien et français en regard.

809. Nuove ritrovamenti divisi in due parti, date al publico

dall' ingegniero Cornelio Meyer Olandese. *In Roma,* 1696, 2 portr. en un vol. in-fol., pl., vélin.

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, tirées dans le texte. Description de diverses machines propres à conduire les eaux, à exécuter des remblais ; appareils d'optique; manière de construire des calèches ; chambre à 80 usages différents ; manière d'introduire la manufacture de la soie, etc.

810. Description des expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu, par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris,* 1783-1784, 2 vol. in-8, front., fig. et pl., demi-rel.

14 figures par *Lorimier* et *Berthault.*

811. Le grand Calendrier et compost des Bergiers, composé par le bergier de la grande montaigne. Auquel sont adjoustez plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont fort utiles et profitables a gens de tous estatz. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles,* 1579, in-4, fig., vélin.

Mouillures et piqûres.

812. Discours du temps de l'An et de ses parties. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, pet. in-8 de 4 ff., 81 pp. et 3 ff., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au v° du titre, beau portrait de l'auteur, Pontus de Thyard, gravé sur bois.
Le titre est compris dans un encadrement.
Première édition, très-rare, elle a été citée par Brunet, d'après une mention de Du Verdier. Bel exemplaire.

813. Calendrier historial. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1563, in-16 de 32 ff., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Ce *Calendrier* à l'usage des protestants est orné de 12 jolies vignettes en-têtes gravées sur bois.
Parmi les éphémérides rapportées dans le Calendrier plusieurs concernent des réformateurs célèbres: Luther, Calvin, Jean Huss, etc.
Très-bel exemplaire des bibliothèques Yeméniz et Renard.

814. La Manière universelle de M^r^ Desargues Lyonnois, pour poser l'essieu, et placer les heures et aultres choses aux cadrans au soleil par A. Bosse. *A Paris, de l'impr. de Pierre Des Hayes,* 1643, in-8, front et fig., veau.

815. Étrennes chronométriques, ou calendrier pour l'année 1760, contenant ce qu'on sçait de plus intéressant sur la

division et la mesure du temps par M. Le Roy l'aîné, horloger du Roi. *Paris,* 1760, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli frontispice de *Gravelot.*

816. Mecometrie de l'eymant, c'est à dire la manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'eymant. Par laquelle est enseigné un tres certain moyen, au paravant inconnu, de trouver les longitudes géographiques de tous lieux aussi facilement comme la latitude. Œuvre necessaire aux admiraux, comographes, astrologues, géographes, pilotes, architectes, etc. De l'invention de Guillaume de Nautonier, sieur de Castelfranc en Languedoc. *Imprimé à Venes chez l'auteur,* 1603, *par Raimond Colomies et par Antoine de Courteneufve,* in-fol., titre gravé et fig., cart.

Titre gravé à l'eau-forte avec portrait de Henri IV, et vues de Paris, Toulouse, Lyon, Bordeaux, etc. Rare.

On a relié à la suite : *The Mecographie of ye Loadstone ...La Mecographie de l'Eymant c'est-à-dire la description des longitudes trouvées par les observations des déclinaisons de l'Eymant.* Tolose et Venes, 1603, in-fol. front.

817. Recueil de veües de tous les différens bastimens de la Mer Méditerranée et de l'Océan par P. J. Gueroult du Pas. *Paris, Giffart,* 1710, in-4, pl., veau.

76 planches par *Gueroult.* 15 pl. diverses de marine ajoutées.

818. Marine militaire ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat, ainsi l'ataque et la deffence des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *A Paris, chez l'auteur, s. d.,* in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, entièrement gravé, comprend titre, dédicace au duc de Choiseul, armoiries, avertissement et table, et 47 planches de vaisseaux avec explications gravées.

819. Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre divisé en trois parties. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches. Par Alain Manesson Mallet. *Paris, Denys Thierry,* 1685, 3 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Fr. Michel Le Tellier, marquis de Louvois, chancelier du Roi.

820. L'Art militaire françois, pour l'Infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature. *Paris, P. Giffart,* 1696, in-8, front et fig., veau. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 85 figures gravées en taille-douce par *Giffart.*

821. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin, colonel d'infanterie, etc. (*Paris*), 1757, in-fol., titre gravé, front. et fig. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Baudoin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, et 8 ff. d'explications gravées.

Ex-libris de F. J. de Mondésir, auteur d'un Règlement de l'Infanterie françoise.

822. Exercice de l'Infanterie françoise... copié d'après l'original in-folio executé et présenté au Roy par M. De Baudouin, Colonel d'Infanterie. (*Paris, Fessard*), 1759, in-8, fig., veau.

Titre gravé, 5 ff. gravés d'*Avertissement* et de *Table* et 61 pl. y compris le frontispice de *S. Aubin.*

823. Ordonnance du Roi, pour régler l'Exercice de l'Infanterie; du 1er janvier 1766. *Paris, impr. royale,* 1766. — Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'Infanterie du 1er janvier 1766. *S. l. n. d.* Ens. 2 vol. pet. in-fol., pl. basane.

Le deuxième volume renferme un frontispice, 11 planches de maniement d'armes et un cul-de-lampe par *Gravelot.*

824. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo nobile Ferrarese. Nella quale con dottrina morale, politica, e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio e dell uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda, e di Moschetto. *In Siena,* 1621, *per Hercole Gori,* in-4 oblong, portr. et fig., cart.

Frontispice, 2 portraits et 54 planches gravées en taille-douce.

825. Maniement d'armes d'Arquebuses, mousquetz, et piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice

d'Orange, représenté par figures par Jaques de Gheyn. Ensemble les enseignemens par escrit, a l'utilité de tous capitaines et commandeurs, pour par cecy pouvoir plus facilement enseigner a leurs soldatz inexperimentez, l'entier et parfait maniement d'icelles armes. *Imprimé à la Haye en Hollande,* 1608, in-fol., pl., vélin, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Titre, 6 ft. d'explications, 1 f. de privilège et 117 planches gravées en taille-douce par *J. de Gheyn.*

On a relié à la suite : *De Wapen-handelinge van Schilt, Spies, Rappier, en Targis,... door A. Van Breen.* In s'Gravenhaghe, 1640, titre gravé, 4 ff. d'explications et 51 pl. gravées. Quelques feuillets remontés..

826. Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz et Piques, représenté par figures par Jaques de Gheyn. Ensemble les enseignemens par escrit à l'utilité de tous Capitaines et Commandeurs, etc. *Gedruckt zu Franckfurt am Main, in verlegung Conrad Corthoys,* (1610), in-4, fig., vélin.

Frontispice gravé en taille-douce et 117 planches gravées sur bois, 42 pour le maniement de l'arquebuse, 43 pour le maniement du mousquet et 32 pour le maniement de la pique.

Textes français et allemand.

Bel exemplaire contenant relié à la suite : *Nova Geometria pyrobulia,... durch Leonhard Zubler, Burger zu Zurich.* 1608, in-4, texte allemand, fig. en taille-douce, manœuvre des canons, et réglage du tir.

Newe Geometrische und Perspectivische inventiones... durch. J. Faulhabern, Franckfurt, 1610, in-4, texte allemand et pl. en taille-douce.

Kriegs Ordnung zu Wasser und Landt... durch Adam Junghans. Cöllen, 1598, in-4, fig.

---

827. Mirabilis liber qui prophetias Revelationesque nec non res mirandas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias revelationesque quas latine scriptas offendimus continebit. Secunda vero et ultima : gallico ydiomate inventas enerrabit : quas ob ipsarum difficultatem latinitate donare omisimus. (In fine secundæ partis) : *On les vend au lyon dargent en la rue Sainct-Jaques* (*à Paris*), *s. d.*, 2 tomes en un vol. pet. in-8 goth., veau.

Ce recueil de prophéties et d'histoires admirables tirées de divers auteurs comprend 2 parties, la première en latin, la seconde en français.

Exemplaire dans sa première reliure ayant appartenu à Jehan Beaujeu, architecte de la cathédrale d'Auch, vers 1565.

V. — Arts.

a. — Calligraphie. Recueils de chiffres.

1. — Proportion des lettres. alphabets.

828. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. *Ce Liure est... a vendre a Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, et Autheur du dict Liure. Et par Giles Gourmont aussi Libraire* (A la fin:) *Cy finist ce present Liure, auec l'Addition de Treze diuerses facons de Lettres. Et la maniere de faire Chifres pour Bagues d'or, ou autrement. Que fut acheue d'imprimer le mercredy xxviij iour du Mois Dapuril. Lan mil cincq cens xxix* [1529]. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges. Autheur dudict Liure.* In-4 réglé de 8 ff. lim. et 80 ff. chiffr., fig. sur bois, veau, dos orné, bordures et comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage important pour l'histoire artistique et l'histoire littéraire orné de planches auxquelles *G. Tory* s'est particulièrement appliqué.

Le volume est divisé en trois livres. Le premier est entièrement consacré à la linguistique, le second traite « de l'invention des lettres attiques et de la conférence proportionnalle d'icelles au corps et visage naturel de l'homme parfaict, auec plusieurs belles inventions et moralitez sur lesdites lettres attiques » ; au 3e livre « sont desseignées et proportionnées toutes les dittes lettres attiques selon leur ordre abecedaire en leur haulteur et largeur. » Cette dernière partie est ornée de divers alphabets, en lettres de forme, lettres bastardes, lettres fantastiques, lettres fleuries, etc.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec nombreux témoins, d'une fraîcheur parfaite et dans une intéressante reliure de l'époque bien conservée. Extrêmement rare dans cette condition.

829. L'Art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instruction et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisseries, vitres et painctures... le tout inventé par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris à l'enseigne Sainct*

Martin, rue Sainct Jacques, par Vivant Gaultherot. (A la fin:) *Cy finist ce present liure, avec l'addition de treze diuerses façons de lettres, et la maniere de faire Chifres pour bagues d'or ou autrement qui fut acheué d'imprimer le xxvi iour d'Aoust* 1549 *pour Vivant Gaultherot*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition du *Champfleury*. Le volume renferme les planches gravées sur bois par *Tory* pour la 1re édition, à l'exclusion de quelques lettres latines dont le format était trop grand.

Bel exemplaire.

830. Alphabets divers, fleurons et vignettes pour l'illustration des livres, in-4, dans un carton.

150 feuilles avec nombreux alphabets ornés, titres, vignettes en-têtes gravées sur bois, etc., tirés de livres ou reproduits par des procédés divers.

831. Alphabet Orné. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

25 feuilles chacune avec deux lettres ornées dessinées à la plume avec personnages grotesques. Ces dessins paraissent avoir été exécutés en Allemagne au commencement du XVIe siècle.

832. Grand Alphabet de Jean Théodore de Bry, 1595, in-4 obl., vélin milieux.

24 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle, copies faites au XIXe siècle, sur papier ancien, des planches de *De Bry* gravées au XVIe siècle. Ces dessins ont été fixés dans une ancienne reliure en vélin.

833. Alphabet und aller art characteren, so iemals von Anbegin der Welt, bey allen Nationen, in allerlen Sprachen, im Brauch gewesen ausz vielen autoribus mit fleisz zusammen gezogen. Kunstlich in Kupffer gestochen, unnd von Neuwem an Taggeben, durch Joh. Theodorum, und Joh. Israel von Bry, gebruder. *Franckfurt, anno* 1596, in-4 obl., cart.

Titre gravé, 5 ff. de texte imprimé, 1 f. blanc, 47 planches avec de nombreux alphabets en diverses langues, et un alphabet romain de 24 lettres richement ornées avec insectes, animaux, fleurs et fruits. Toutes ces planches sont gravées sur cuivre par les frères *De Bry*.

Manque 4 planches. Taches.

834. Newes A B C. buechlein inuentirt und in kupfter gestochen, von Luca Kilian Burger zu *Augspurg*, 1627, in-4, pl., veau jaspé.

Titre gravé et 23 planches des grandes lettres de l'alphabet comprises dans de riches ornements, entrelacs et rinceaux, enfants, etc. Le titre et 3 pl. ont été remargés à châssis.

835. [Alphabet de l'invention de G. Fr. Cresci. *Rome,* 1570] in-4 vobl., élin.

Cet alphabet, formé de 23 lettres sur 12 feuilles, est tiré du livre de Cresci : *Il Perfetto scritore.* Ces lettres ornées sont comprises dans de riches encadrements avec personnages, animaux, etc., gravés par *And. Mitelli.*

La lettre K est couverte par un grand ex-libris, répété 2 fois sur les gardes.

836. Alphabet-Album. Collection de 60 feuilles d'Alphabets historiés et fleuronnés tirés des principales bibliothèques de l'Europe, ou composés par Silvestre, professeur de calligraphie, gravés par Girault. *Paris, Techener,* 1843, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge.

On y joint : Alphabet roman dessiné par H. Leymarie, gravé sur bois par Bréviaire. *Lyon,* 1841, in-12, demi-rel.

837. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés par Anat. de Montaiglon. *Paris, Tross,* 1856, in-8, fig., cart., *non rogné.*

838. Libro en el qual hay muchas suertes de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaracion dellas en coplas, y tambien un abecedario con figuras de la Muerte. *S. l.* (*Caragoça*), M. D. LV. [1555], in-4 de 28 ff. (sign. A-C par 8 et D par 4), fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Ce volume forme en quelque sorte la suite du traité de calligraphie de *Jean de Iciar* que nous décrivons plus loin.

Les lettres ornées qui y sont contenues sont comprises dans les beaux encadrements gravés sur bois semblables à ceux de l'*Arte subtilissima.*

Au v° du titre une épître à *Illustrissimo Señor* (Diego de los Cobos, marques de Camarasa) ; cette épître se continue sur le f. suivant; le 3^e^ f. porte 4 bois des 4 Évangélistes.

Viennent ensuite 3 alphabets en 23 lettres chacun et occupant 23 ff. ; 2 de ces alphabets entièrement semblables sont ornés de figures tirées de l'Ancien testament ; l'autre a pour ornement diverses scènes tirées de la Danse des Morts.

2 ff. à la fin pour un alphabet sur fond noir avec le nom de *Jan de Yciar* et 1 f. pour différents saints.

Cet ouvrage est d'une rareté extrême, et c'est peut-être le seul livre publié en Espagne qui contienne une *Danse des Morts.*

Le titre de cet exemplaire est remargé et il manque le 2^e^ f. contenant la fin de la dédicace.

2. — Livres d'écriture français.

839. Exemplaires de plusieurs sortes de lettres, de la main de

Jaques de La Rue, escrivain et arithmeticien. *A Paris, chez Claude Micard, s. d.,* (*vers* 1565), in-4 oblong de 24 ff. (sign. A-F par 6), *dérelié.*

Modèles d'écritures et grandes lettres au simple trait gravés sur bois par de La Rue lui-même. Manque 2 ff. dans le cahier F.

On a relié à la suite : *Alphabet de dissemblables sortes de lettres italiques en vers alexandrins par Jaques de La Rue escrivain.* Paris, Cl. Micard, s. d., in-4 obl. de 24 ff. avec modèles gravés sur bois.

Manque le cahier B et 1 f du cahier D, ensemble 5 ff. État médiocre.

840. Alphabet de l'invention et utilite des lettres et caracteres en diverses ecritures, par P. Hamon. (A la fin) : *Ils se vendent chez Rob. Estienne, a Paris,* 1567, in-4 obl. de 40 ff., vélin.

Recueil de modèles d'écritures entièrement gravés sur cuivre. On a joint à cet exemplaire une pièce originale autographe de Hamon, très-bien calligraphiée. Exemplaire incomplet du premier cahier formant 4 ff., portant la signature autographe du calligraphe Poujade.

841. Alphabet de l'invention et utilité des letres et karacteres en diverses escritures par P. Hamon B. maistre de la Plume d'Or a Paris, et secretaire de la Chambre du Roy. Reueu, corrigé, et de nouveau augmenté, par luy mesmes. *A Lyon, Pour Loys Cloquemin*, 1580, in-4 obl. de 28 ff. le dernier blanc. — Exemplaire pour bien et proprement escrire la lettre françoise, contenant plusieurs sentences moralles de divers autheurs, pour l'instruction de la jeunesse. *A Paris, par Nic. Bonfons, s. d.*, in-4 obl. de 28 ff. — Alphabet de l'invention et utilite des letres et karacteres en diverses escritures de lettre italique. *A Paris, chez la Vefve Robert Micard,* 1602, in-4 obl. de 15 ff. 3 part. en un vol. in-4 obl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueils de calligraphies fort rares ; ils contiennent surtout le deuxième de très-belles lettres ornées.

Les exemples d'écriture sont tous présentés sous la forme de quatrains ou sixains moraux.

O. Hamon, Blésien, l'auteur du premier recueil, abusa de ses talents au point de faire de nombreux faux de la signature de Charles IX pour lesquels il fut pendu le 7 mars 1569.

Telle est du moins la version de dom Liron (*Bibl. Chartraine*), car dans l'*Histoire des Martyrs du Calvinisme*, Hamon est cité comme ayant été mis à mort pour cause de religion.

Une première édition de son livre avait été publiée en 1561 et on lit à la fin de son recueil la date de 1564. Ce volume est ici incomplet du f. Bi. Dans les ff lim. on remarque un sonnet de Ronsard dédié à la Plume d'or, de P. Hamon.

P. Hamon a eu soin de donner au public quelques essais des différentes manières d'écrire dont on s'était servi dans les siècles précédents; il s'était pour ses recherches aidé des mss. de la bibliothèque du Roi, des abbayes de St-Denis et de St-Germain des Prés. D. Mabillon a reproduit dans sa Diplomatique quelques-uns des alphabets d'Hamon. Voy. à ce sujet : Pouget, *Dictionnaire de chiffres*, introduction, p. lx.

Volume provenant de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

842. La Technographie ou briefve methode pour parvenir a la parfaitte connaissance de l'ecriture francoyse de l'invencion de Guillaume Le Gangneur Angevin. *S. l.*, *Paris*, 1599, in-4 obl., mar. brun, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Frisius*, portr. de Legangneur, 6 ff. imprimés de dédicace, explications, sonnets, etc., 45 pl. gravées de modèles d'écriture, 1 f. imprimé de *Privilège* et 1 f. blanc.

On a relié à la suite : *La Rizographie ou les sources, elemens et perfections de l'ecritture italienne par G. Legangneur Angevin.* 1599, in-4 obl., titre gravé, 3 ff. imprimés et 31 pl. gravées de modèles d'écriture et *La Caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque par Guill. Legangneur Angevin* (1599), in-4 obl., titre gravé, 2 ff. de texte imprimé et 11 pl. de modèles de lettres grecques.

Ce curieux recueil est dans sa première reliure.

843. Exemplaires du sieur de Beaulieu, (procureur des comptes de Montpellier), ou sont monstrées fidellement toutes sortes de lettres et caracteres de finances, chancelleries et autres de service, avec une methodique instruction d'icelles. Livre premier. Taillé par Mathieu Greuter Alleman. *A Montpellier, chez l'auteur*, 1599, in-4 obl., vélin.

Très-beau titre gravé avec encadrement orné et 28 pl. numérotées gravées en taille-douce avec de beaux modèles de calligraphie. Très-rare. Bel exemplaire.

Greuter a également gravé une partie des planches du traité de calligraphie de Materot publié à *Avignon* en 1608.

844. [Recueil de Modèles d'écritures par Maurice Jausserandy, Escrivain et Aritmeticien]. *Ils se vendent chez l'auteur en rué Saint Marc en Avignon*, 1600, in-4 obl., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce recueil sans titre se compose de 31 planches gravées de jolis modèles d'écritures compris dans des encadrements richement ornés.

845. Poecilographie ou diverses écritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode fort brève et facile pour les bien apprendre, par De Beaugrand Parisien, Escrivain de la

Royne et M^e^ Juré à Paris. (*Paris*, 1601), in-4 oblong, pl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Premier recueil de modèles d'écritures publié par J. de Beaugrand, d'après ses exemples et aussi d'après ceux de son frère Baptiste de Beaugrand.

Il se compose d'un frontispice gravé par *Mallery* ; d'un 2^e^ titre gravé par *Frisius*, portant les mots : *Panchestographie ou exemples de toutes les sortes d'écritures....* (ce titre qui a servi seul pour le 2^e^ ouvrage de calligraphie publié par Beaugrand, est dans cette édition avant les mots : *P. Firens a gravé tous les traits de ce livre*); d'une f. double : Sonnet *Au Roy*, gravé, d'une dédicace gravée au Prince de Condé datée de 1601, d'un Sonnet : *Au Mesme Prince*, imprimé; du portrait de J. de Beaugrand gravé par *Th. de Leu*, de 32 modèles d'écritures très bien gravés en taille-douce et compris dans des encadrements dessinés à la plume et de 3 ff. imprimés pour un avis *Au lecteur*, un *Sonnet sur la louange de l'Écriture* et le *Privilège.*

Voy. sur les frères de Beaugrand, les premiers en France qui ont fait graver des principes sur l'art d'écriture. Pouget, lx-lxi.

846. Panchrestographie ou exemples de toutes les sortes d'escritures plus utiles et necesser en France, reduites es formes, proportions et liaisons plus convenables et faciles pour s'en servir en tous affer. selon les occuren. disposées en telle ordre qlles se peuvent très facilem^t^ comprendre et imiter par J. de Beaugrand, Parisien, Escrivain du Roy et de ses bibliothèques etc. (*Paris*, 1604), in-4 obl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Le plus important des recueils de modèles d'écritures de Beaugrand.

Titre gravé, 3 ff. impr. d'épîtres au Roy, à la Reine, au Dauphin, 2 ff. gravés d'après des dessins à la plume d'armoiries du Dauphin, 86 ff. de modèles d'écriture gravés en taille-douce, gravés par *Firens*, avec encadrements à la plume et 6 ff. imprimés d'Avis *Au Lecteur* de *Considérations.... pour la taille de la plume* la *louange de l'Escriture, Privilège*, etc.

A l'exemplaire est joint un deuxième titre gravé avec le seul mot : *Panchrestographie.*

847. Les Œuvres de Lucas Materot, Bourguignon françois, citoyen d'Avignon, ou l'on comprendra facilement la manière de bien et proprement escrire toute sorte de lettre Italienne selon l'usage de ce siècle. *En Avignon, par J. Bramereau*, 1608, in-4 obl., pl., veau marbré, tr. rouge.

Titre gravé, portr. de Materot par *Greuter*, 1 f. de dédicace gravée à la reine Marguerite, 2 ff. de texte imprimés et 48 pl. de modèles gravées par *Greuter* et *Roux*, d'après les dessins de *Materot.*

Fr. Materot donna les premiers modèles de la Batarde coulée ; il fut particulièrement célèbre en son temps et F. de Rosset l'appelle le Prince des Maîtres à écrire. Il était encore Poëte et Musicien à ses heures.

848. Le Paranimphe de l'Escriture ronde financière et italienne

de nouvelle formes promptes et de tres bon services enrichies de divers traictz des inventions de François Desmoulins, escrivain. Le tout faict et gravé par luy mesme, A Molins en Bourbonnois le second jour de Janvier 1625. *A Lyon*, in-4 oblong de 31 pl. y compris le titre, vélin.

Le titre est compris dans un riche encadrement par *Savary* et *B. Gaultier*. Chaque modèle d'écriture gravé sur cuivre est entouré d'encadrements avec figures, animaux dessinés à la plume. Le recueil est dédié au duc de Nivernois, et le 2e f. est occupé par la dédicace. Rare. Bel exemplaire.

849. La Grammographie nouvelle de Jan Allais M. Escrivain ou plus tost le vray miroir des curieux escrivains dans lequel l'on peut voir tous les plus rares secrets de l'Escriture par une methode toute nouvelle. (*Paris*, 1648), in-fol. oblong, *broché*.

Titre gravé, 18 ff. de texte imprimé et 13 pl. de modèles d'écritures gravées par *Cordier*.

850. Exemples d'Escriture financiere et d'Italienne bastarde comme on les écrit le mieux a présent et dans la vraye forme qu'on leur doit donner pour bien et diligemment écrire par Louis Barbedor ancien syndic des Maistres ecrivains jurez de Paris. *Chez l'auteur*, (1657), in-4 oblong, veau marbré, tr. rouge.

2 ff. pour le titre et l'*Avis au lecteur*, 24 pl. de modèles d'écriture et 1 f. pour le *Privilège*.

Barbedor a travaillé de concert avec Le Bé à la correction des Ecritures françoises; il a entièrement banni le gothique et tracé le chemin qui a conduit l'art d'écrire à sa perfection. Pouget, lxxvii.

851. Recueil d'ouvrages de Calligraphie publiés au XVIIe siècle à *Paris*. En un vol. in-4 obl., veau brun. (*Rel. anc.*)

1° Nouvelle écriture italienne bastarde dont on se sert à présent, par N. Bonnart. *A Paris, chez l'autheur*, (1686) 20 pl.

2° Nouveau livre d'Écriture d'Italienne, Batarde à présent usitée avec quelques lettres missives.... par Nic. Duval. *A Paris, chez l'auteur*, (1677), titre gravé, 12 ff. de texte et 13 pl.

3° Le livre d'écriture et d'ortographe à présent en usage... par Nic. Du Val. *A Paris, chez l'auteur*, 30 pl.

4° Escritures financières et italiennes bastardes suivant l'usage du Royaume. Gravé par Senault. *Paris, Vve Poilly*, 17 pl.

5° Livre d'écriture représentant naïvement la beauté de tous les caractères financiers, maintenant à la mode. Escrit et gravé par L. Senault. *Paris, Langlois*, 24

6° Nouveau livre d'Escriture financière... composé par Cl. Aug. Berey. *Paris, chez l'auteur*, 19 pl.

7° l'Écriture italienne, bâtarde en sa perfection, de la manière qu'elle s'écrit à présent, écrite et gravée par Berey. *Paris, chez lui*, 19 pl.

8° Exemples de toutes sortes de lettres françoises financières et italienne, bastarde qui sont le plus à présent en usage, escrites à la main par Philippes Limosin. *Paris, Bonnart*, 24 pl.

9° La beauté de l'Escriture naifvement représentée par les caractères maintenant usitez dans ce Royaume. *Paris, Trouvain*, 14 pl.

852. La Perfection de l'Ecriture composée de sentences tirées de l'Ecriture Sainte pour servir à l'instruction de la jeunesse, présentée aux nobles demoiselles de la Maison royale de St-Cyr, établie sous les soins de M^me^ la D^sse^ de Maintenon par Jollain. *Paris, Jollain, s. d.*, in-4 obl., demi-rel.

Titre gravé avec encadrement représentant divers épisodes de la vie des demoiselles à St-Cyr et 23 pl. de modèles d'écritures par *Berey, Duval, Liébaux*, etc.

853. Les Elemens ou premières instructions de la Jeunesse par Etienne de Blégny. *Paris, Guill. Cavelier*, 1712, in-8, portr., veau.

Contient une partie en 40 ff. entièrement gravée pour les *Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière écrites par Estienne de Blégny.*

854. Les Vrais principes de l'art d'écrire, ou les verités de cet art, rendues faciles par demandes et réponses, par le sieur Royllet, expert juré écrivain à Paris, gravé par le sieur F. B. Bailleul l'aîné. *Paris, Mesnier*, 1735, in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

5 ff. de titre de dédicace et de texte, et 16 pl. de modèles d'écriture.

On a relié dans le même volume :

La beauté de l'Escriture naifvement représentée par les Caractères maintenant usitez dans ce Royaume escrits et gravés par L. Senaut. Paris, Nic. Langlois, 3 ff. de titre et d'explication et 23 pl. de modèles.

3. — Livres d'écriture italiens.

855. Theorica et pratica perspicacissimi Sigismundi de Fantis Ferrariensis in artem mathematice professoris de modo scribendi fabricandi que omnes litterarum species. (In fine :) *Impressum Venetiis, per Joannem Rubeum Vercellêsem, anno* 1514. *Kalen decembris*, in-4 de 76 ff., fig. sur bois, vélin.

Traité de Calligraphie et de la proportion et formation des lettres orné de figures reproduisant diverses lettres romaines et majuscules.

L'ouvrage, écrit en italien, est divisé en 4 parties ornées chacune d'un encadrement au titre de départ. Cet encadrement est le même pour chaque partie. Le livre commence par 8 ff. lim. pour le titre, l'épître dédicatoire, la table, etc.

G. Tory cite souvent cet auteur et il avoue que pour achever son livre sur les lettres attiques, il en a tiré plusieurs alphabets. (Voy. Pouget, lii.)

856. Incipit liber primus [-liber quartus]. Elementorum litterarum Joannis Baptiste de Verinis Florentini noviter impressus. *S. l. n. d.*, (*Florence* 1527), 4 part. en un vol. in-4 de 64 ff., fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce traité de l'écriture est écrit en italien, bien que le titre de chaque partie soit rédigé en latin, il est intitulé par son auteur *Luminario*.

La première partie est consacrée à la manière de former les lettres, la 2e et la 3e à leur proportion et la 4e contient des exemples de diverses écritures et un très bel alphabet orné, le tout gravé sur bois.

L'auteur était libraire à Florence, ainsi qu'il nous l'apprend au vo du f. 61 ; on lit également à diverses reprises la date de 1526.

Bel exemplaire de ce rare volume.

857. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente escrivere de diverse varie sorti de litere lequali se fano per geometrica ragione Opera del Tagliente nouamente composta. (*Venetia, Giovanni Antonio et i Fratelli da Sabio*), 1531, in-4 de 27 ff., fig., veau marbré, fil., tr. rouge.

Nombreux modèles d'écritures gravés sur bois et alphabets ornés. (Pouget, liv.)

Raccommodages.

858. Libro di M. Giovan Battista Palatino, Cittadino Romano, nel qual s'insigna à scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve, et util discorso de le Cifre. Riveduto nuovamente. (*In Roma, per Ant. Blado,* 1547), in-4 de 63 ff., fig., cart., vélin.

Figures gravées sur bois, modèles d'écritures de lettres ornées, lettres entrelacées, rébus, etc.

Portrait de l'auteur sur le titre.

Aucun ouvrage de calligraphe n'a eu autant de succès que le Palatino ; Pouget en cite 10 éditions publiées de 1540 à 1588, tant à Rome qu'à Venise, il n'a pas connu celle décrite ci-après de 1578. (Voy. sur cet artiste et sur son œuvre Pouget, liv-lvi.)

859. Libro di M. Giovanbattista Palatino cittadino Romano, nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le

Cifre. (*In Roma, per Antonio Blado Asolano,* 1550), in-8, portr. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*)

Modèles d'écritures et Alphabets ornés.
Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.

860. Compendio del gran volume de l'Arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri. Con le lor regole, misure et essempi, di M. Giovanbattista Palatino cittadino Romano. Da lui medesimo cavato et ristretto, con ogni possibile brevità nel presente trattato. *In Venetia, appresso gli heredi di Marchio Sessa,* 1578, in-4 de 62 ff., portr. et pl., vélin.

Nombreux modèles d'écritures, d'alphabets et de chiffres entrelacés.

861. ESSEMPLARE DI PIU SORTI LETTERE di M. Gio. Francesco Cresci Milanese, scrittore della Libraria Apostolica. *In Roma, per Antonio Blado,* 1560, in-4 obl. de 42 ff., fig., mar. rouge, large bande formée d'entrelacs, fleurons d'angles et pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreux modèles d'écritures et grand alphabet sur fond noir. Encadrements gravés sur bois à chaque page.

Cet ouvrage a établi la réputation de son auteur.

Précieux exemplaire de dédicace, imprimé sur VÉLIN et présenté par Cresci au Cardinal Charles BORROMÉE. Riche et belle reliure italienne aux armes du Cardinal.

862. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci Cittadino Milanese. Dove si veggono i veri Caratteri, et le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che à vero scrittor si appartengono. Con alcun' altre da lui nuouamente ritrouate. Et i modi, che deue tenere il mastro per ben insegnare. (*Roma,* 1570), 2 part. en un vol. in 4 obl., cart., en vélin.

La première partie se compose de 52 ff. y compris le titre gravé avec le portrait de l'auteur et renferme de nombreux modèles d'écritures et des alphabets gravés sur bois. Les pages de modèles sont comprises dans de beaux encadrements.

La seconde partie en 42 ff. comprend 3 alphabets, deux gravés sur bois, l'un en blanc sur fond noir, l'autre en noir sur fond blanc et un superbe alphabet orné gravé sur cuivre avec de magnifiques encadrements. Ces planches ont été gravées par *And. Marelli.* (Voy. sur l'importance de ce recueil. Pouget, lvi.)

Bel exemplaire.

863. Libro Mercantile con suo Giornale et Alfabeto, per tener conti doppi al modo di Venetia, et potra servir in ogn'altto luogo, agiuntovi alcune con necessarie et utili, a maggior

intelligenza di ciascune. Con alcune sorti di litterere cancellaresche, mercantesche, et bastarde et due Alfabeti di miniature bellissimi di Dominico Manzoni da Uderzo. *In Venetia*, 1564, in-4, fig., vélin.

La partie relative à la *Calligraphie* occupe les 8 derniers feuillets ; elle est ornée de 2 alphabets très-remarquables gravés sur bois.

864. Opera del Rev. Padre Don Augustino da Sciena Monaco Certosino ; nella quale si insegna a scrivere varie sorti de lettere, tanto cancellaresche, quanto mercantesche. *In Venetia, per Fr. de Tomaso di Salo*, 1568, in-4 de 40 ff., fig., vélin.

Nombreux modèles d'écritures gravés sur bois. Beaux encadrements à chaque page.

865. Loscrittor' utile et brieve segretario, da me Giuli Antonio Hercolani fatt' in testimonio della mia divotissima servitu All Ill^{r} M^{or} il C^{al} Sansisto.., pour giouare à tutti quegli, alli quali piacera. (*Bonnoniæ*), *anno* 1574, in-fol. oblong de 1 f. pour le titre et 39 pl., vélin.

Ce volume entièrement gravé sur cuivre renferme de grandes lettres ornées très-curieuses. Deux feuillets remontés. Très-rare.

866. [Recueil de modèles d'écritures par Gagliardelli]. *S. l., Florence,* 1580, in-4 obl., vélin.

Manuscrit autographe de Gagliardelli ; le volume se compose de 2 ff. chacun avec un riche encadrement gravé sur bois (cet encadrement est toujours le même) et dans le centre, resté blanc, le calligraphe a écrit divers modèles d'écriture.

867. Sopra scritte di Lettere in forma Cancelleresca, Corsiva, appartenenti ad ogni grado di persona ; di Salvadore Gagliardelli scrittore in Fiorenza. *Stampato in Fiorenza, per l'autore, s. d.* (1583), in-4 obl. de 84 ff., demi-rel. dos et coins veau.

12 ff. d'explications imprimées et 74 ff. de modèles d'écriture gravés sur bois compris dans des bordures aussi gravées sur bois, 3 de ces bordures sont différentes.

L'auteur rapporte qu'il a pris quelques-uns de ses préceptes dans les traités de Cresci, de Monterchi et de Morreggio ; il nous apprend aussi qu'à cette époque il y avait en Italie, 8 sortes d'écritures en usage, dont il donne des modèles.

868. Giardino de Scrittori di Marc Antonio Rossi Romano, nel quale si vede il vero modo di scriver facilissimamente tutte le sorte di lettere che al presente sono in uso, et che sono

necessarie ad ogni qualita di Persona. Con un Alfabeto di Maiuscole Antiche Rom. fatte per ragion di Geometria. *Stampata in Roma,* 1598, in-4 obl., pl., vélin.

Titre gravé, dédicace, portraits du Cardinal Aldobrandino, de Marc Antoine Rossi, 17 ff. de dédicaces diverses en vers, 6 ff. blancs, 113 pl. gravées numérotées 7-119 (manque les pl. nos 115 et 116) de modèles d'écriture et d'alphabets ornés gravés sur cuivre dans des encadrements et 12 pl. pour un alphabet géométrique.

869. Nouo Modo di Scriuere cancellaresco corsivo Moderno di Don Sebastian Zanella Padouano. Libro primo. *Appresso Pietro Paulo Tozzi, in Padoua,* 1605 in-4 obl. de 44 ff., portr. et fil., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé, d'un Avis au Lecteur, du portrait de l'auteur et de 2 dédicaces imprimées ; le reste du volume se compose de modèles d'écriture gravés en taille-douce.

Bel exemplaire avec témoins.

870. Idea del buon Scrittore opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenna, a beneficio dé desiderosi d'imitare le vere forme dello Scrivere. Intagliata da Christofº Blanco l'anno 1619. (*Rome,*) in-4 obl., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Titre gravé, portr. de Ruinetti et 42 pl. gravées de modèles d'écriture, avec encadrements à la plume. Ces planches ont été gravées par *Christoforo Blanco* et *Nic. Borbonius.* Les calligraphes français ont beaucoup puisé dans cet ouvrage.

871. Il secondo libro di varie mostre di cancelleresche corsive di Tomaso Ruinetti Scrittore in Roma, intagliato da Camillo Cungi. *Et stampata (in Roma) appresso l'Autore,* 1622, in-4 obl., pl., vélin.

Titre gravé et 31 pl. gravées de modèles d'écriture avec encadrements dessinés à la plume.

872. Il terzo libro della cancellaresche corsive et altre maniere di caratteri con le regole a loro appartenenti ornato di varii gruppi inuentati da Francesco Periccioli Scrittore in Siena, intagliato per Martino Vanbuiten. *Napoli,* 1619, in-4 obl., pl., vélin, orn. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 ff. pour le titre gravé et 1 f. blanc ; 4 ff. imprimés de dédicace et d'Avis ; 2 ff. gravés pour les armes de Cosme de Médicis dessinées à la plume et 52 pl. de modèles d'écriture gravés sur cuivre avec encadrements dessinés à la plume.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Cosme II, grand duc de Toscane.

873. Franciscus Pisanus scriptor Genuensis sibi suisque hære-

dibus vivens posuit. (*Genova*), *anno domini* 1640, pet. in-fol. oblong, pl., cart.

Titre et 18 planches de modèles d'écriture contenus dans des encadrements dessinés à la plume de la plus grande variété.

874. [Recueil de calligraphie de Il Bonacina]. *Milano,* 1649, in-4 obl., pl., cart.

18 planches gravées sur cuivre avec modèles d'écriture et encadrements gravés.

875. [Le livre de calligraphie del Conretto de Monte Regale a Florence. *Venetia, S. Piobbici,* 1664], in-8 oblong allongé, cart., vélin.

Volume de calligraphie renfermant plusieurs alphabets richement ornés, gravés sur bois. Manque le titre.

876. Ammaestramenti teoricopratici indirizzati ad agevolare il Modo d'imparare da per se la Scrittura moderna. Opera dal P. D. F. Decaroli, intagliata in rame da P. S. Petit. *In Torino, Reycenda fratelli,* 1772, in-fol., pl. gravées, cart.

Volume entièrement gravé comprenant 46 ff. avec de nombreux modèles de lettres et d'écritures diverses.

On a relié à la suite :

1° Alfabeto di lettere iniziali inventate e delineate da Mauro Poggi scrittor Fiorentino ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi. In-4 oblong de 25 ff. avec autant de lettres très-ornées.

2° Un alphabet en 24 ff. avec grandes lettres initiales accompagnées d'amours enlacés.

3° A dilettante delle Bell' Arti, alphabet composé d'un titre et de 24 lettres très-ornées gravés par *Betti* en 1785.

4. — Livres d'écriture allemands.

877. Ein gute Ordnung unnd Kurtze unnterricht der furnembsten grunde aus denen die jungen Zierliehs schreibens begirlich mit besonnderer kunst und behendigkeit unterwisen und geubt mogen werden durch Johañ Neudorffer Burger und Rechenmaister zu Nurmberg. *S. l.* (*Nuremberg*), 1538, in-4 oblong, cart.

Manuscrit sur vélin comprenant 20 ff. avec de nombreux modèles d'ecriture en tous genres.

C'est à Neudorffer que sa nation doit le rétablissement et la correction des caractères. Il sut donner aux écritures de son pays de l'ordre et de la simplicité, en supprimant les ornements abondants et de mauvais goût employés avant lui.

La profession de maître en calligraphie était héréditaire dans la famille de

Neudorfter ; en 1601, *Antonius Neudorffer* publiait un nouveau volume de modèles d'écritures (Voy. ci-après n° 880).

878. Ein nutzlich und wolgegrundt formular manncherley schöner schrieffter als teutscher, lateinischer, grieschicher, unnd hebrayscher Buchstaben.... durch Wolffganng Fugger, burger zu Nurmberg. (*Nurmberg, bey Valentin Geyssler*), *anno* 1553, in-4 goth. oblong de 104 ff., veau brun, comp. à froid et milieux. (*Rel. anc.*)

Le volume est divisé en 2 parties ; la 1re renferme des dissertations sur l'art de la calligraphie et ensuite des modèles de lettres et d'écriture de toutes formes. On y trouve même divers exemples de musique notée. La 2e partie est consacrée à la proportion des grandes lettres, avec la manière de les former.

Bel exemplaire dans sa première reliure en veau estampé ; sur les plats est poussé un médaillon représentant le baptême du Christ.

879. Libellus valde doctus, elegans, et utilis multa et varia scribendarum literarum genera complectens. *Argentinæ, ex officina Theobaldi Bergeri, anno* 1564, in-4 obl. de 48 ff., fig., veau marbré.

Chaque feuillet est compris dans un encadrement ; au 2e f. ro un bois représentant l'intérieur d'une école.

On a relié dans le même volume :

1° Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere. *In Venegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1556, in-4 de 4 ff. lim. et 44 ff.

Ce volume contient une très-intéressante série de grandes lettres ornées gravées sur bois.

2° Un nuovo et facil modo d'imparar' a scrivere varie sorti di lettere con le sue dichiarationi, et diverse maniere d'Alfabeti di Maiuscole moderne... nouuamente descritto dal Conretto da Monte Regale di Piemonte. *In Venetia*, 1576, *per Pietro Dehuchino*, in-4 obl. de 40 ff.

Chaque f. de ce volume est entouré d'un élégant encadrement gravé sur bois.

3° Le Meraviglie della Penna conchiudendi in diversi modi di scrivere delineati, et intagliati da Agostino Tensino Codognese. *S. l.*, 1641, in-4 obl. de 22 ff.

Ce volume est entièrement gravé sur cuivre avec encadrements dessinés à la plume à chaque page. Portrait de l'auteur au 3e f.

880. Schreibkunst. Das erste (-das ander) theil, durch Ant. Newdorffer rechenmaister und Modist der Statt Nurnberg. (*Nurmberg, durch Paulum Kauffmann*), 1601, 2 part. en un vol. in-4, front., veau brun, fil. et milieux. (*Rel. anc.*)

Première partie, Art de l'écriture, 46 ff. et 2 pl. pliées. — Deuxième partie, nombreux et magnifiques alphabets gravés sur bois et sur cuivre, 68 ff. le dernier blanc.

Le même volume contient : *Kunstliche und Ordentliche anweyssung der gantzen Practic ... durch. Ant. Newdorffer.* Nuremberg, 1599, in-4 de 64 ff.

Très-bel exemplaire.

881. Calligraphia Nova. Capitalium et Reliquarium literarum ultra xxx specimina scribendi, in latina, germanica, gallica, etc. Per Casparum Rutlingerum. *Tiguri, sumptibus Ludovici Konig. Basileæ,* 1605, in-4 obl., pl., veau marbré, tr. rouge.

Titre gravé et 23 pl. gravées de modèles d'écriture avec très-belles lettres ornées. Suivant Pouget, ce goût de charger à outrance les lettres capitales a subsisté longtemps en Allemagne, mais plutôt chez les protestants que chez les catholiques.

882. Schöne zierliche schrifftender lieben jugend zu nutzlichem untericht unddam.... durch Christop. Fabium Brechteln. *S. l. n. d.* (*Nuremberg,* 1614), in-4 obl., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge.

Titre et 12 pl. gravées en taille-douce par *G. Hermann.* Encadrements avec entrelacs dessinés à la plume, dans lesquels figurent des animaux divers.

On a relié dans le même volume :

1° Exemplaar-Boeck inhoudende verschende nodige geschriften tot dieust van de loergierigo ieught geschreven en gesnoden door Ambrosius Perlingh. *Amsterdam, G. et J. de Broen,* titre et 36 pl. gravées en taille-douce ; les dernières représentent des animaux exécutés à la plume au trait.

2° England's Pen-man, or Cocker's new copy-book. Containing all the hands used in Great-Britain. *London, Overton,* titre et 26 planches gravées en taille-douce.

883. Kunslich und Wolgegrundet versall alphabeth allen Liebhabern der Kunst zur Nutzlichen ubung mit getheilet worden dürch Joachimum Sagerum Schulthaltern in Lubeck, 1614, in-4 oblong, veau, orn. à froid et milieux. (*Rel. anc.*)

Le volume contient 42 feuillets avec de nombreux et très-intéressants modèles d'écriture.

Le titre ci-dessus sert de frontispice à un très-bel alphabet gravé en taille-douce, comprenant 24 feuillets avec lettres ornées et un f. de souscription.

Sur chacun de ces feuillets, un calligraphe, *Hans Kropp* a ajouté de beaux modèles d'écritures en tous genres.

Le volume contient, en outre, 16 feuillets avec de nombreux exemples de calligraphie manuscrits, avec rehauts d'or et d'argent, sur papier blanc et sur papier noir. Curieux recueil.

884. Ein schon und gar nusslich Fundament buoch von aller hand Latinischen unnd Teutschen schrifften alls texturen fracturen die antiqua Rotund Poetisch Lanntzleyisch, Mixturen, Ligaturen, Currenden, etc. Sampt derselben versallen und ursprungküche gründe vormals im truckh

mt aussgange. *Gedruckt zu Strasburg, durch Antonium Bertram,* 1615, in-4 oblong de 44 ff., vélin.

Modèles d'écritures et alphabets gravés sur bois.

885. Kunstrichlige Schreibart alle hand Versalien oder Anfangs buchstaben de Teutschen Lateinischen und Italianischen schriffter aus unterschiedlichen meistern de edlen schreibkunst zusammen getragen. *Nurnberg, bey Paulus Fürsten kunsthandlern daselbest (gedruckt bey Christoff. Gerhard)*, 1655, in-fol., cart., vélin.

16 pp. de texte imprimé et 74 ff. avec de nombreux et très-remarquables alphabets gravés sur bois et sur cuivre ; certaines lettres d'une ornementation extraordinaire sont de la grandeur de la page entière.

Le 6e chapitre nous donne le nom de l'auteur *Paul Franken.*

886. Formular und exemplar büchlein ietzo üblicher schrifften aussgesertigt den 5 junii 1673, in-16 oblong, veau.

Manuscrit de calligraphie, comprenant un titre et 100 ff. avec nombreux exemples d'écritures. Les 16 derniers feuillets contiennent de belles lettres ornées.

De la bibliothèque de Paillasson, expert écrivain juré en 1674.

887. Regensburgische Screib-Schùle, anweisende die jesziger zeit ublichsten schrifften aufgerichtet von dem in der kunstrechnungs lieb ù übendè Besellschafft, practicirenden. (*Ratisbonne*), *anno* 1710, in-fol. oblong, veau marbré, tr. rouge.

Titre, portrait de l'auteur Georg. Heinrich Paritius, 4 ff. de texte imprimé et 76 pl. gravées sur cuivre et comprenant une importante et très-remarquable série de modèles d'écriture, de lettres ornées, entrelacées, etc. Ces planches ont été gravées par *Kilian* et *G. Bodenehr.*

5. — Livres d'écriture hollandais.

888. Literarum latinarum, quas italicas, cursorias que vocat, scribendarum ratio. *Antverpiæ, excudebat Joannes Richard, in sole aureo an.* 1549, in-4 de 28 ff., veau marbré, fil., tr. rouge.

Recueil de modèles d'écriture cursive par Gerard Mercator. Le nom de l'auteur se lit en tête de l'Avis au lecteur. Les modèles d'écriture sont entièrement gravés sur bois par Mercator lui-même ; on trouve seulement quelques passages explicatifs imprimés avec des caractères mobiles.

Ce traité est un des premiers sur la calligraphie publiés en Flandre. Brunet ne cite que l'édition de 1557. Pouget donne, p. lxv, une analyse de cet ouvrage.

889. Exercitatio Alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris, et recessibus, picture, architecturæque, speciosa : nusquam ante hac edita. Clementis Perreti Bruxellani, nondum 18 annum egressi, Industria. *Anno* 1569, in-fol. oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

35 planches gravées sur cuivre, y compris le titre et le privilège accordé à *Plantin*. Chaque feuillet renferme un modèle d'écriture, gravé par *Corneille de Hooghe*, mais ce qui rend ce recueil extrêmement intéressant, c'est que chaque page est comprise dans de riches encadrements, tous différents, dans le genre de ceux de *Vredeman de Vries*. Ces cartouches ne portent pas de nom de dessinateur ni de graveur ; sur le premier on voit seulement une marque ATA.

On a relié à la suite 24 planches gravées sur cuivre, extraites d'un livre de calligraphie en allemand. Chaque planche est ornée d'une des grandes lettres de l'alphabet richement ornée. La première planche porte ces mots : *Armŭt lehret alle Kunst. arm leŭt muessen viel anfahen bisz sy sich ernehren Armŭt ist uberaŭsz Sinnreich und sihet sehr weit umbsich.*

890. Theatrum artis scribendi varia summorum nostri seculi, artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. Judoco Hondio celatore. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1594), in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge.

Première édition sans date. Titre gravé, 2 ff. imprimés d'Avis au lecteur, et 42 pl. gravées sur cuivre et sur bois de modèles d'écritures de *Hondius*, *Sambix*, *Henrix*, *Van Velde*, *Beauchesne*, etc. Encadrements ornés à chaque page.

891. Theatrum Artis scribendi, varia summorum nostri seculi, Artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. Jodoco Hondio celatore. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1614, in-4 oblong, veau marbré, tr. rouge.

Titre et 40 pl. gravées de modèles d'écriture par *Hondius*, *Martin*, *Beauchesne*, etc. Très-beaux encadrements ornés autour de chaque feuillet.

892. Spieghel der Schiirfkonste, in den welcken ghesien worden veelderhande gheschriften met hare Fondementen ende onderrichtinghe Wtghegeven door Jan van den Velde Fransoysch. *Rotterdam*, 1605 (*et Amsterdam*, 1608), 3 parties en un vol. pet. in-fol., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage important dans la calligraphie a été gravé par *Frisius*.

1re partie, titre gravé, 3 ff. impr., titre en latin, portr. de l'auteur par *Maetham* et 30 pl. modèles d'écriture en taille-douce.

2e partie. — *Thresor litteraire contenant plusieurs diverses escritures*, 1608, 2 ff. lim. et 22 pl.

3e partie. — *Livre fondamental auquel la maniere pour escrire fermement*

toutes sortes d'escritures est clairement demonstrée, 1608, cette partie est ici incomplète et comprend 19 ff. de texte et 1 pl.

Le titre général est remonté.

893. Exemplaire tres ample et de toutes sortes d'escritures tres copieux. Ensemble plusieurs fondemens alphabetiques. Escrit par André van Hogenhuse. *S. l.*, 1603, in-4 obl., cart.

Manuscrit original composé de 128 ff. avec nombreux modèles de lettres, d'écriture et de plusieurs alphabets très-richement ornés.

894. Promtuarium variarum scripturarum ex quo latini, itali, galli, hispani, germani, angli, belgæque, vernaculæ suæ scriptionis proprietatem et formationem depromere possunt. A Cornelio Theodori Boissenio enchusano cum universarum sculptore et inventore congestum. *Cornelius Nicolai excudebat, s. d.* (1605), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. brun.

Titre et 50 planches de modèles d'écriture gravés en taille-douce.

895. T'Magazin ust wac-huys der Loffelycker Penn'const.... (*Flessingue*), *David Roelands van Antverpen, anno* 1616, in-fol. oblong, pl., veau marbré, fil., tr. rouge.

Le *Magasin des Écritures* par David Roelands.

Le volume comprend 7 ff. lim. dont le titre gravé, 1 portrait de Roelands par *Schelemans* et 43 planches de modèles d'écriture gravées sur cuivre, avec des ornements dessinés à la plume servant d'entourages. Les modèles d'écriture sont en français et en hollandais.

Exemplaire de Le Normant Du Coudray.

6. — Livres d'écriture espagnols.

896. Arte subtilissima, por la qual se enseña a escreuir perfectamente, Hecho y experimentado, y agora de nuevo añadido, por Juan de Yciar Vizcayno. *Imprimio se en Carayoça en casa de Pedro Bernuz, Año de* M.D.L. [1550]. In-8 de 86 ff. sign. *a* par 6, *b-l* par 8, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Cet important ouvrage de calligraphie espagnole est orné du portrait de l'auteur gravé sur bois, de nombreux encadrements au titre et dans le courant de l'ouvrage, de modèles d'écriture et de plusieurs alphabets richement ornés. Toutes ces figures sont gravés sur bois, et elles portent tantôt les initiales I. D. V., tantôt le nom tout entier du graveur *Jean de Vingle*.

Première édition de cet ouvrage important pour l'histoire de la gravure sur bois en Espagne.

D'autres éditions ont été publiées en 1553, 1555, 1559, 1564 et 1566, ce qui prouve la vogue de ce traité. Voy. sur Juan de Yciar et son livre, Pouget, lxix.

Superbe exemplaire, grand de marges, très-bien conservé dans sa première reliure en vélin de ce précieux volume ; il provient de la bibliothèque de M. le Comte de La Béraudière.

897. Libro subtilissimo, por el qual se enseña a escrevir y contar perfamente el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su discipulo Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Impreso a costas de Miguel de Çapila mercader de libros vezino de Çaragoça,* 1559. *En casa de Esteuan de Nagera,* in-8 de 82 ff., fig., vélin.

Cette nouvelle édition du traité de calligraphie de *Jean de Yciar* est divisée en 2 parties de 52 et 30 ff. ; la première, relative à la calligraphie, est ornée au moyen des bois de l'édition de 1550 ; on y trouve aussi quelques planches nouvelles ; les explications imprimées y sont moins nombreuses que dans l'édition de 1550. La deuxième partie, sans figures, est un traité d'arithmétique, extrait en partie par Yciar de l'ouvrage de Juan de Ortega. (Brunet, IV, 241.) Cette partie avait été publiée séparément en 1549. Voy. Cat. Salva, 2581.

Cette édition, non moins rare que celle de 1550, n'a pas été connue de Brunet ; elle renferme aussi le portrait de Yciar, répété 2 fois.

898. Libro y tratado para enseñar leer y escrivir brevemente y con gran facilidad correta pronunciacion y verdadera ortographia todo Romance Castellano, y de la distinction y diferencia que ay en las letras consonãtes de una a otras en su sonido y pronunciacion. Compuesto por Juan de la Cuesta vezino de Valdenuño Fernandez. *En Alcala en casa de Juan Gracian, anno* 1589, in-4 de 4 ff. lim. et 66 ff., fig., vélin.

Figures pour la manière de tenir sa plume et modèles de calligraphie. Piqûres de vers.

899. Arte de Escrevir de Francisco Lucas, vezino de Sevilla residente en corte de su Magestad. Diuidida en quatro partes. Año 1608. *En Madrid, en casa de Juan de la Cuesta,* in-4 de 4 ff. lim. et 100 ff., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

La plupart des modèles d'écriture de ce recueil portent la date de 1577 ; ils avaient déjà été publiés en 1580. Les exemples sont compris dans de beaux encadrements.

Très-bel exemplaire.

900. Nova Escola para aprender a ler, escrever, e contar por Manoel de Andrade de Figueiredo. *Lisboa Occidental, B. da Costa de Carvalho,* (1719), in-fol., front., portr. et pl., basane.

Le 2e traité qui enseigne à écrire est orné de 1 frontispice allégorique et 44 pl. gravées de modèles d'écriture et d'alphabets richement ornés.

7. — Livres d'écriture anglais.

901. A Copy Book containing both Experimental Precepts and usual Practises of Fair and speedy Writing, by J. Johnson, master of Writing. *London, H. Brugis*, 1669, in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

4 ff. pour le titre et les explications et 21 pl. gravées de modèles d'écriture et d'alphabet.

902. The Young Clerks Assistant ; or Penmanship made easy, Instructive and entertaining being a compleat Pocket-copy-book, curiously engraved for the practice of Youth in the Art of Writing. *London, Richard Ware,* (1733), in-8 de 61 ff., basane.

Volume entièrement gravé avec nombreux modèles d'écriture. On a relié à la suite : *A New Drawing Book of Modes by Mons. B. Picart.* London. Rich. Ware, 1 front. et 12 pl. gravées par *Cole* et *Buikheurst*, et *A Discourse on the use of the Pen, by W. Leekey.*

8. — Recueils de chiffres.

903. Livre de touttes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarets, s[r] de St-Sorlin. *A Paris, ches Florentin Lambert rue saint Jacques a l'image St-Paul. Aueq priuillege du Roy, Charpentier scul.*, 1664, in-8, pl., veau brun.

Très-rare recueil de chiffres gravés en taille-douce. Bel exemplaire de la première édition.

Titre gravé, 1 f.; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé ; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

904. Livre de touttes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s[r] de St-Sorlin. *A Paris, chez le Blond rue saint Jacques à la cloche d'argent aueq priuillege du Roy. Charpentier scul.*, 1695, in-8, pl., cart.

Cette nouvelle édition comprend le titre gravé dans le même encadrement que celui de 1664 et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

905. Nouveau livre de chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile

et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*)

Très-bel ouvrage devenu fort rare.

Titre gravé, 2 ff. d'*Epistre*, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés et 4 pp. de *Table* et de *Privilége*.

Bel exemplaire.

906. Nouveau livre de Chiffres par Alphabet à simple traits, ou se trouvent tous les noms et surnoms. Dedié à S. A. R. Mademoiselle. Inuenté et graué par C. Mauelot graueur ord. de Son Altesse Royale Mademoiselle. *A Paris, Court neuue du Palais aux Armes de Madame la Dauphine, s. d.*, in-16, veau.

Titre gravé, 37 ff. numérotés de chiffres entrelacés et 2 ff. pour le chiffre de Mademoiselle et un chiffre formé de toutes les lettres de l'Alphabet. Nous avons vu un exemplaire de ce recueil dont l'adresse du titre était différente (le vol. se vendait aux armes de Mademoiselle) qui contenait de plus une *épître* gravée et un privilége en date du 7 juillet 1684.

Adresse de Mavelot ajoutée.

907. Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et grauez par C. Mauelot Maistre graueur et graueur ordinaire de S. A R. Mademoiselle. Dedié à Mgneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graueurs, Orfèures, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mauelot Court neuue du Palais au arme* (sic) *de Mademoiselle. Auec Priuilege du Roy, s. d.*, pet. in-4, oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume est un des plus jolis et un des plus rares de ceux publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prél. gravés, pour le titre, le dédicace, le chiffre, les armes du duc de St-Aignan, de 31 pp. imprimées pour la *Préface servant d'explication de tous les Suports et Tenans, qui sont dépeints dans ce Livre*, 43 pl. de supports numérotées et 1 f. pour l'*extrait du privilège* en date du 17 juin 1685.

908. Liure de differens Cartouches fort recherchez utile a toutes sortes de personnes, qui se meslent du dessein. Inuenté et graué par Charles Mauelot graueur de Son Altesse Royalle Mademoiselle. Dédié a son Altesse serenissime Monseigneur le Prince. *Il se vend chez l'autheur auec plusieurs autres*

liures, Cour neuue du Palais, aux armes de Madame la Dauphine, auec priuilege du Roy, il graue en creux et en taille douce, in-12, pl. veau.

2 ff. pour le titre et la dédicace gravés, 30 planches de cartouches et 1 f. pour le privilège en date du 17 juin 1685.

Il existe une édition de ce recueil dans laquelle Mavelot prend pour enseigne *au arme* (sic) *de Mademoiselle.*

909. Nouveaux Desseins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée de leurs Couronnes, Suppots, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs Chiffres fleuronnez leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latine dans des Cartouches de nouvelle invention.... Le tout invente, dessiné et gravé par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., veau brun. (*Rel. anc.*)

Ce volume, le plus beau et le plus rare des ouvrages de *Mavelot* se compose d'un f. de titre, d'une pl. des Armes du duc de Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilège.*

Le volume est entièrement gravé. Très-bel exemplaire.

910. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. Cet ouvrage qui est enrichi de deux cens cinquante planches en taille-douce, est très-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, etc., par le sieur Verrien. *Paris, Jombert,* 1724, in-8, portr., veau.

Bel exemplaire.

911. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulièrement pour les orfèvres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs etc. contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait, avec quantité de devises, d'emblêmes et de nœuds d'Amour. Le tout exactement recherché, dessiné et gravé par Daniel de la Feuille. *A Amsterdam,* 1707, in-8 carré, mar. rouge jans., tr. dor.

100 planches gravées y compris le titre.

Les chiffres de ce recueil sont copiées sur ceux de Verrien.

912. Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'al-

phabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au traité des Pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard,* 1767, in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice dédicace, dessiné et gravé par *Pouget*, d'un 2e frontispice gravé par *Littret*, de 9 pl. d'écritures dans le texte explicatif, de 207 pl. de chiffres par *Pouget*, de 32 pl. de *Lettres ornées, Couronnes et Casques*, dessinées par *Fiauger* et coloriées, et d'une pl. des chiffres de Louis XVI, Voltaire, etc., par *Pouget*.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Radzivill.

913. Premier (et deuxième) recueil de Chiffres, inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. *A Paris, chez la Vve Chereau*, in-fol.

Très-belle collection de 13 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Ch. Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

Chaque planche contient un chiffre formé de deux lettres entrelacées en feuillages, mousses, verdures, etc.

Le même volume contient :

1° Premier (et deuxième) cahier des Chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, 12 pl. gravées par *Voyssard*, contenant chacune un grand chiffre formé de deux lettres.

2° Suite de six chiffres par Moithey. *Paris, Crépy, s. d.*

3° 1er Cahier de lettres alphabétiques en fleurs, dessinées par N. Bruchon et gravées par Colinet. *Paris, Chereau, s. d.*, 4 pièces.

Ensemble 35 pièces.

914. A Book of Cyphers or Letters reverst. Being a Work very pleasant et usefull as well for Gentlemen as all sorts of Artificers, Engravers, Painters, Carvers, Chacers, Embroiderers, etc. Where you mayfind a Cypher for any name whatsoever curiously compos'd after the newest Mode by Jeremiah Marlow, N. Glascock sculp. *London, printed for W. Rogers,* 1683, in-8, pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

La plupart des chiffres contenus dans le recueil ont été copiés sur ceux de Desmarets.

Titre gravé, 56 pl. numérotés de chiffres entrelacés classés alphabétiquement et 12 pl. de grands chiffres non numérotées.

915. A New Book of Cyphers ; more compleat and regular than any yet extant. Wherein the Whole Alphabet (twice over) consisting of 600 Cyphers, is variously changed,

inter-woven, and reversed. Composed by Colonel Parsons. *London,* 1704, in-4 oblong, demi-rel. mar. brun.

Frontispice, titre et 564 chiffres (sur 600) gravés par *Tauvel* sur 47 feuilles. Chaque planche est remargée à chassis. Reliure anglaise.

916. A New book of Single Cyphers, comprising six hundred; invented et engraved by Ph. Barraud. *London, Seeley*, 1805, in-8, front. et pl., cart., *non rogné.*

5 ff. lim. gravés et 100 planches contenant chacune 6 chiffres entrelacés.

917. Verscheyde Gefleuroneerde T'zamen-gevolgte naam-letteren of Chifres soo met, als sonder compartimenten en kronen, geinventeert en gesneden door A. de Winter. *Amsteldam, by Nicolaus Visscher, s. d.* (1700), 9 part. en un vol. in-4 obl., demi-rel. basane.

Beau recueil de chiffres entrelacés, il se compose de 9 parties, chacune avec titre (le même pour les 9 parties) et comprenant la 1re et la 2e, 8 pl. ; la 3e 8e et 9e, 12 pl. ; la 7e, 13 pl. ; la 5e, 14 pl. ; les 4e et 6e, 16 pl., soit ensemble 9 titres et 102 pl., chacune avec 4 chiffres gravés.

b. — Musique.

918. Effets de l'air sur le corps humain, considéré dans le son, ou discours sur la nature du chant par M. (le marquis de Mézières.) *Amsterdam et Paris*, 1760, pet. in-8, front., *broché.*

Dédicace gravée à Julie, avec portrait.

919. Meslanges de la Musique de Cl. Le Jeune (natif de Valenciennes). *Paris, Pierre Ballard*, 1607-1612, 2 vol. in-4 oblong, musique notée, vélin.

Premier et Second livre, partie de Basse-Contre.

Le même volume contient : *Le Printemps de Cl. Le Jeune.* Paris, 1603 et *Dodecacorde contenant douze psaumes de David mis en musique par Cl. Le Jeune.* La Rochelle, 1598 ; ces deux volumes contiennent la partie de Basse-Contre.

Belles lettres ornées. Déchirure au titre du *Printemps.*

920. Roland tragédie mise en musique par feu M. de Lully. Seconde édition gravée par H. de Baussen. *Paris,* 1709, in-fol., musique gravée, veau, tr. dor.

5 belles vignettes en têtes, non signées. Reliure aux armes du duc de Hostun-Tallard.

On y joint : 1° *Amadis, tragédie mise en musique par de Lully.* Paris, 1711, in-fol., basane. (5 vignettes en-têtes gravées par *Scotin* d'après *Gillot*).

2° *Thésée tragédie mise en musique par M. de Lully.* Paris, 1719, in-fol. basane. (5 vignettes gravées par *Scotin* d'après *Gillot*).

921. Sonate per camera a violino e violoncello di vari autori. *S. l. n. d.* (*vers* 1730), in-4 oblong, cart.

Titre gravé et 12 sonates de G. A. Perti, G. Aldrovandini, G. Jachini, Torelli etc.

Chacune de ces sonates est gravée dans un riche encadrement avec paysages et objets variés.

922. Musique de Chambre. Sonate pour violon. *S. l. n. d.* (*vers* 1745), 2 vol. in-fol., mar. vert, dent., gardes en soie, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Partitions manuscrites pour premier et second violon comprenant ensemble 11 ff.

Ce qui constitue le principal intérêt de ces volumes, c'est qu'ils sont ornés de jolies peintures à la gouache en en-têtes et en encadrements.

Le premier volume est précédé d'un très-beau frontispice représentant un salon richement décoré ; une dame étendue sur un canapé et un seigneur assis près d'elle se disposent à entendre plusieurs chanteurs et musiciens ; au tome second le frontispice représente une draperie, avec attributs militaires et galants. Chaque page est comprise dans d'élégants encadrements et est surmontée d'une vignette en-tête finement peinte à la gouache représentant le départ d'un militaire, l'apothéose d'un guerrier, une dame près d'un ruisseau, un concert champêtre, des danses et fêtes villageoises, etc.

Les frontispices portent les chiffres M. V. entrelacés et les plats de la reliure sont ornés d'un chiffre formé des lettres D. R.

923. Méthode facile pour apprendre à toucher le Lut sur toutes sortes d'airs ou pièces notées par musique, par Perrine. *Paris,* 1680, pet. in-fol. oblong, basane.

Volume entièrement gravé comprenant 52 pp. et une grande planche pliée représentant un luth.

924. Divers morceaux de Luth par Hurel et autres. En un vol. in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVII[e] siècle contenant divers morceaux de danse avec notation pour le luth, courante, gavotte, sarabande, allemande, etc.

Très-riche et très-jolie reliure portant les armes et les chiffres de Mademoiselle Marie Du Port de la Balme, dont le nom se lit sur chacun des plats.

925. Recueil d'édit, arrêt du conseil du Roi, lettres-patentes, mémoires et arrêts du Parlement, en faveur des Musiciens du royaume. *Paris, P.-R.-C. Ballard,* 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Maréchal Durfort-Duras.

926. Etat Actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1772, in-12, titre gravé, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVI, Dauphin.
Titre gravé par *Moreau*, un frontispice et 4 figures par *Eisen* et *Marillier*.

927. Les Status de la Confrairie de Saincte Cecile, establie à Paris, au Monastère des Augustins. Par lectres patentes du Roy, vérifiées en la Cour de Parlement. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1576, pet. in-8 de 8 ff., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Petit.*)

Cette Confrérie, instituée en l'honneur des « Musiciens, zelateurs et amateurs de musique », fut autorisée par lettres patentes de Henri III, du mois de Mai 1575.

Le volume est divisé en 2 parties de 4 ff. chacune, la 1re contenant le titre, (au vo fig. sur bois) et les *Status de la Confrairie;* la 2e la *Teneur des lettres du Roy* et un poëme latin : *Leges con legii Cœciliorum Sodalium ejus authoritate principis ex S. C. coierunt.*

Ce volume est de la plus grande rareté et on n'en connaît qu'un ou deux exemplaires. Quelques feuillets ont été remargés sur le devant.

VI. — Arts mécaniques. Métiers divers.

a. — Généralités.

928. Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France et des Pays étrangers. Nouvelle édition revue et mise en ordre par M. l'abbé Jaubert. *Paris, P. Fr. Didot jeune,* 1773, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

929. Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie. — Histoire de l'imprimerie. — Histoire des Hôtelleries, Cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés. — Histoire des Cordonniers et de la Chaussure. Par P. Lacroix, F. Séré, Ed. Fournier, Fr. Michel, etc. *Paris,* 1850-1852, 4 vol. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. dor., *non rognés.*

930. Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Kunsten, Handwercken und Hàndeln etc. vom grosten bisz zum kleinesten auch von irem Vrsprung, Erfindung und gebreuchen. Durch den weitberumpten Hans Sachsen, gantz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, (bey George Raben in verlegung Sigmund Feyerabents)*, 1568, in-4 goth. de 120 ff., le dernier blanc, vélin.

Première édition du *Livre des Métiers* ornée de 114 figures gravées sur bois par *Jost Ammam.*

Le volume est précédé d'une curieuse épître en 3 ff. de *Feyerabend* à son ami Wenzel Jamnitzer, ornée du portrait gravé sur bois de ce dernier.

L'édition latine publiée en 1568 sous le titre de *Panoplie* est postérieure à celle-ci, elle renferme 16 figures de plus.

Bel exemplaire très-grand de marges et en parfait état.

931. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber: Auctore Hartmanno Schoppero, Novoforensi, Norico, versu Elegiaco conscriptus, et elegantissimis ac artificiosissimis iconibus, unius cujus libet Opificiis officia, negociaqz ad vivum adumbrantibus, exornatus. *Francofurti ad Moenum (apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent)*, 1574, in-12, fig., veau.

Nouvelle édition du *Livre des métiers* de *Jost Amman* ornée de 130 figures.

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

932. Afbeelding der Menschelyke Bezigheden, bestande in Hondert onderscheiden printuerbeeldingen.. *Te Amsterdam, by Reinier en Josua Oltens, s. d. (vers* 1690), in-4, pl., vélin.

Ce *Livre des Métiers* en hollandais est orné de 100 figures et un frontispice par *Johann Van Luyken* qui est nommé au frontispice.

Bel exemplaire du premier tirage.

933. Les Industriels, métiers et professions en France, par Émile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Ve Louis Janet,* 1842, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné. (Petit.)*

Premier tirage.

b. — Arts de l'artificier, du typographe et du relieur.

934. La Pyrotechnie, ou art du feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minieres, fusions et séparations des métaux ; des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures ; des distillations, des mines ...et autres feuz artificiels concernans l'art militaire, composée par le seigneur Vanoccio Biringuccio Siennois, et traduite d'italien en françois par feu maistre Jaques Vincent. *Paris, Cl. Frémy*, 1572, in-4, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Gaspar Daillon, évêque d'Alby.

935. Traité des Feux artificiels pour la Guerre et pour la récréation, avec plusieurs belles observations abbregez de géométrie, fortifications et exemples d'Arithmétique en faveur des nouveaux étudians ès Mathematique, par le Sieur F. D. M. (F. de Malthus). *Paris, P. Guillemot,* 1629, in-8, front. et fig., vélin, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace au Cardinal de Richelieu. Les traités de Géométrie et d'Arithmétique occupent les pp. 131-243. Figures en bois et en taille-douce.

936. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition toute changée et considérablement augmentée, par M. F*** (Frezier). *Paris, Nyon*, 1747, in-8, front., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

937. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *A Paris, imprimé par l'auteur et se vend chez Barbou,* 1764, 2 vol. pet. in-8, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

938. Essai d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, graveur du Roi. *Paris, impr. de J. Barbou*, 1771, in-4, front. et pl., veau.

Ce volume renferme un nombre considérable de bordures, cadres, vignettes, culs-de-lampe, lettres grises, etc. On y joint : Épreuve du premier alphabet droit et penché gravé par Louis Luce. *Paris*, 1740, in-16, veau.

939. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française et commerciale depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.*

Nombreuses planches, reproductions de reliures. Exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

940. Album de Reliures artistiques et historiques, accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1869-1872, 4 vol. gr. in-4, 100 pl., *brochés.*

On y joint un album de *Modèles de reliures provenant en partie de la bibliothèque Seillière*, 33 dessins au trait.

941. Reliure in-fol. en mar. vert, dent., doublée de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et chiffres de Louis XIV sur les plats et sur la doublure.

942. Reliure in-4 oblong, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-riche et très-jolie reliure du XVIII[e] siècle avec emblèmes allégoriques, petits fers, etc.

943. Album de papier de musique, in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier réglé avec encadrements gravés en taille-douce à chaque page. Aux armes de M[lle] ANGLURE DE BOURLEMONT.

944. Etui-boîte. In-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

945. Statuts et Réglements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Bonnet, Alexis Ducastin, P. Anguerrand et Monvoisin, anciens gardes en chage de ladite communauté. *Paris, Le Mercier,* 1750, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux, indispensable pour l'histoire des relieurs du dix-huitième siècle, il contient notamment la liste des Maîtres Relieurs et doreurs de livres de Paris qui ont été Gardes de la Communauté depuis l'année 1686, jusqu'à présent (1750).

Bel exemplaire provenant de M. le baron Jérôme PICHON, avec une note de sa main sur la garde.

c. — Art culinaire.

946. Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante (réunis par M. Cadot). *Paris, dépôt de la librairie,* 1845, 2 parties en un vol. in-8, front. et portr., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Niedrée*).

Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage ; elle est ornée de vignettes hors texte et dans le texte d'après *Johannot, Gavarni, Diaz, Lami, Scheffer*, etc.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un certain nombre de figures et portraits, il contient en tout 25 figures, 39 portraits, 4 dessins originaux et 3 lettres autographes de Brillat-Savarin, Berchoux et Colnet.

947. Recueil de recettes culinaires, manière de faire toutes sortes de ragouts, rotis, tourtes, etc. *Metz,* 1740, in-fol., vélin.

Manuscrit sur papier de 82 feuillets.

Ce livre de cuisine a pour auteur Jacques Crabol de Castres, qui était cuisinier à Metz ; il contient 220 recettes différentes.

948. Les Soupers de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures Tables, suivant les quatre-saisons (par Menon). *A Paris, chez Cellot,* 1778, 3 vol. in-12, veau.

949. Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris, Desnos, s. d.* (1781), 2 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli frontispice de *Desrais.*

950. Relation d'un signalé combat donné au siège de la table, place d'importance emportée d'assaut par les amateurs de la bonne chère, et leurs alliez. *A Lyon, chez la V^ve^ de J. Ollier,* 1667, in-8 de 2 ff. et 24 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Relation burlesque d'un repas, avec nomenclature des mets qui y furent servis. Non cité dans la *Bibliographie Gastronomique.*

951. L'Art de trancher la viande, et toutes sortes de fruits à la mode italienne et nouvellement à la Françoise. Par Jacques

Voutet, escuyer tranchant. *S. l. n. d.* (*vers* 1680), in-4, fig., vélin.

Ce curieux volume se compose de 50 pl. gravées et d'un texte manuscrit explicatif. Ce texte qui est précédé d'un Avis au lecteur n'a pas été imprimé, les planches seules ont été publiées.

Les mêmes planches ont été employées ensuite dans un autre recueil également manuscrit portant sur le titre le nom de Pierre Petit. Ce recueil ne comprend plus que 35 pl.; c'est le seul qui ait été cité par M. Vicaire dans la *Bibliographie gastronomique.*

952. Défense du vin de Bourgogne, contre le vin de Champagne, qui sert de reponse à l'auteur de la thèse soutenue aux écoles de Médecine de Reims, le 5 mai 1700 qui a prétendu prouver que le vin de Reims était plus agréable et plus sain que celui de Bourgogne (par H. de Salins). *Au Luxembourg, chez André Chevalier,* 1704, in-12, demi-rel.

VII. — Exercices Gymnastiques.

Lutte. — Escrime. — Équitation. — Danse. — Chasse.

953. Der kùnstliche Einger oder dess Weyland oder desz Weyland Wolgèubeten und berùhmten Ringe-Meisters Niclaus Petters kurtze jedoch klare Unterweisung und anleitung zu der Fùrtresslichen Ringe-Kunst. *Amsterdam, bey Johann Jansson von Waesberge,* 1674, in-4, fig., vélin.

Première édition de ce traité de l'*Art de la lutte,* orné de 71 planches gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe.*

954. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. Auec les figures qui servent a la parfaicte demonstration et intelligence dudict Art. Par le S^r^ Archange Tuccaro, del' Abruzzo au Royaume de Naples. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil,* 1599, in-4, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Première édition. Exemplaire de dédicace aux armes du roi Henri IV.

Archange Tuccaro était passé au service du roi Charles IX, après avoir été gymnaste et équilibriste de Maximilien II; il apportait souvent son concours aux fêtes publiques, et c'est ainsi que dans le premier dialogue il paraît dans un château de Touraine, appartenant à Honoré de Beuil et où le roi Charles IX était reçu. Tuccaro, tout en se livrant à ses exercices, discourt de son état et 88 curieuses figures sur bois le représentent dans 88 poses différentes. Une des figures qui se déplie représente le *saut des cerceaux.* Elle est très-rare, intacte. Quelques feuillets plus courts à la fin du volume.

955. Traicté contenant les secrets du premier livre sur l'espée seule, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures, ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assaillant qu'en défendant, fort utile et profitable pour adextrer la noblesse, et suposts de Mars : rédigé par art, ordre et pratique. Composé par Henry de Sainct-Didier, gentilhomme Provençal. *A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Matthurin Challenge et se vend chez Jean Dalier,* 1573, in-4, portr. et fig., veau.

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très-rare et très-recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur et du roi Charles IX, tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, à faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Exemplaire grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

956. Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'Epée seule dans sa perfection par le sieur de Liancour. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1686), in-4, front. et fig. de Perelle, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la première édition, avant l'indication de la date au titre et le privilège, aux armes du grand Condé.

Manque le titre imprimé, le portrait de Liancour et 2 des planches de *Perelle.*

957. L'Art des Armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France, par M. Danet, écuyer. *Paris, Hérissant,* 1766, in-8, portr., front. et 33 pl., veau.

958. Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado,* 1553, in-4, portr., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre rare et recherché pour les jolies figures dans le style de *Marc Antoine,* dont il est orné. Beau portrait de l'auteur au v° du titre.

Première édition.

959. MANEIGE ROYAL ou l'on peut remarquer le défaut et la perfection du Chevalier en tous les exercices de son art, digne des Princes, fait et pratiqué en l'instruction du Roy, par Antoine Pluvinel son Escuyer principal, conseiller en son Conseil d'Estat, etc. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce par Crispian de Pas, Flamand, à l'honneur du Roy, et à la mémoire de Monsieur de Pluvinel. *Imprimé a Paris, aux frais de Crispian de Pas, et se vendent chez Guillaume le Noir,* 1623, in-fol. oblong, titre gravé, portr. et pl., mar. rouge, semis de fleurs de lys couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition du Maneige royal, rare et précieuse. Exemplaire dans une somptueuse reliure, qui permet de croire que cet exemplaire est celui de dédicace présenté au roi Louis XIII.

6 ff. prél. pour le titre imprimé, le titre gravé, 2 dédicaces de Pluvinel et de C. de Pas ; les portraits de Louis XIII et de M^r^ de Bellegarde ; 69 colonnes numérotées de texte sur 18 ff. et 64 planches en largeur, y compris le portrait de M. de Bellegarde, la figure du Cavalier nu à cheval, les planches du Ballet de la Place Royale, etc. Quelques-unes de ces planches sont répétées. Ces estampes sont en parfait état de conservation et en superbes épreuves.

960. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, M. Merian, Erasmo Kempffern,* 1628, in-fol., front. et pl., vélin.

Cette édition du Manège royal de Pluvinel en français et en allemand est ornée d'estampes gravées d'après celles de *Crispin de Pas* par *Mérian.* Le nouveau graveur, pour ajouter de l'attrait à son livre, a eu soin de placer ses personnages dans des paysages variés dont les fonds représentent des vues générales et particulières de Paris et des monuments, le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, les Augustins, etc.

961. Le Maître à Danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art, et de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les différens Mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice. Par le sieur Rameau. *Paris, J. Villette,* 1725, in-8, front. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 56 figures dessinés par *Rameau*, gravés par *Rameau* et *Denis.* L'une des figures qui se déplie représente une *Salle de Bal* auquel assiste le Roi.

962. Positions et attitudes de l'Allemande, par le S^r^ Guillaume, maître de Danse. *Paris, l'auteur,* (1768), in-4, *en feuilles.*

Un titre ornementé, 12 planches gravées par *Jeanne Chapoulaud* et 1 f. de musique gravé.

963. Nuova e Curioso Scuola de' Balli theatrali continente cinquanta Balli di diverse Nationi, e figure theatrali con i loro vestimenti, etc. Inventati e dati alla luce da Gregorio Lambranzi, disegnati, e intagliati da G. G. Puschner. *Norimberga,* 1716, 2 parties en un vol. in-4, cart. toile.

Recueil de planches extrêmement rare sur l'art de la danse surtout avec la seconde partie.

Première partie. Front. gravé, titre en italien et en allemand, 2 ff. d'explications gravés et 50 planches très-curieuses avec scènes de ballets et musique notée (Manque les pl. 4.16.17, 46 et 48.). Les planches de cette partie sont coloriées.

Deuxième partie. — Front. gravé (le même qu'à la 1^re^ partie) et 51 pl. gravées avec scènes de ballets et musique notée. Très-belle collection à toutes marges.

964. Discours au Vray du Ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIX^e^ jour de Janvier 1617. Auec les desseins, tant des machines et apparences différentes que de tous les habits des masques. *A Paris, par Pierre Ballard,* 1617, in-4, fig., musique notée, mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce Ballet composé par Durand avait pour sujet la délivrance de Renaud tiré du palais d'Armide. Le volume est orné de 13 planches gravées en taille-douce, non signées, mais qui sont de *Rabel* et représentant les différents personnages de la cour de Louis XIII ; on y remarque le Roi, MM. de Luynes, de Vendôme, de La Rochefoucauld, de Challais, etc.

La musique, souvent avec tablature de luth, est l'œuvre de Guedron, Boesset et Bataille. Les vers sont de Durand et Bordier.

965. Balletti d'invenzione nella Finta Pazza di Giovanbatista Balbi. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1645), in-4 oblong, mar. vert, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 3 ballets, des Singes et des Ours, des Autruches, des Indiens et des Perroquets. Ces ballets servirent d'intermèdes à l'Opéra de la Finta Pazza qui fut représenté à Paris sur le théâtre du Petit Bourbon en 1645. (Voy. le N° suivant.)

Le volume comprend un titre gravé par *Valerio Spada,* 1 f. d'*Avis au lecteur,* 3 ff. pour le *Dessein* de chacun des ballets et 18 planches dessinées par *Etienne Della Belle*, gravées par *Valerio Spada.* (Voy. Mariette, *Abecedario,* II. 78).

Précieux exemplaire présenté à la reine-mère Anne d'Autriche ; le titre et les planches sont très-joliment coloriés et rehaussés d'or ; le titre porte les armes peintes de la Reine ; il est suivi d'une dédicace manuscrite en 1 f. portant la signature autographe de G. Balbi.

Riche reliure portant sur le dos et les plats un semis d'A entrelacés, chiffre de la Reine.

La conservation de ce joli volume est parfaite.

966. Décorations et machines aprestées aux nopces de Tetis, ballet royal, (en italien et en français), représenté en la salle du petit Bourbon par Jacques Torelli inventeur. *Paris,* 1654, in-fol., titre gravé et pl., vélin, *non rogné.*

Frontispice et 10 planches des décors inventés par *Torelli*, dessinés par *Francart* et gravés par *Silvestre.*

On a relié à la suite : *Feste theatrali per la finte Pazza, drama del Sig^r G. Strozzi ; rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi anno* 1645. *Et da Giacomo Torelli da Fano inventore,* in-fol., suite de un frontispice et 5 planches gravés à l'eau-forte par *Ch. Nic. Cochin.*

967. Venatus et aucupium iconibus artificioss. ad vivum expressa, et succinctis versibus illustrata, per J. A. Lonicerum. Ad calcem vero adiunximus poetas tres egregios gratium qui Augusto Principe floruit de Venatione, M. Aurelium Olympium Nemesianum, qui Cynegetica scripsit, et Joannem Darcæum Venusinum de canibus. *Francoforti, impensis Sigismundi Feierabendii*, 1582, in-4, basane noire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

40 figures, scènes de chasse, gravées sur bois, d'après *Jost Amman.*

968. Almanach du chasseur (par Goury de Champgrand). *Paris, Pissot,* 1773, in-12, front., *broché.*

Joli frontispice de *Choffard* et musique gravée.

VIII. — Jeux.

969. Essay d'Analyse sur les Jeux de hazard (par Remond de Montmort). *Paris, J. Quillau,* 1708, in-4, fig., basane.

Quatre vignettes en-têtes par *Séb. Le Clerc.*

970. Les Jeux et plaisirs de l'Enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzounet Stella. *A Paris, chez la dite Stella,* 1657, in-8, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et dédicace gravés, dédicace imprimée, 50 planches et l'extrait du privilège.

Bel exemplaire portant un ex-dono de J. A. de Thou, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

971. Questa e una opereta da intendere e vedere molte gentilezze esperimentate da molte excellentissimi homini. Aprobata per Symone da Milano. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Le titre de ce volume publié à *Venise* vers 1510 porte un bois où sont représentés deux hommes, l'un professant, l'autre écrivant.

Ce volume contient diverses recettes plaisantes et jeux de societé.

L'édition italienne des *Gentillesses* de Simon de Milan est restée inconnue; Brunet cite seulement plusieurs traductions françaises.

On a relié à la suite : 1° Tabula Sanctorum, anni MDXXX. juxta ritum Romane Ecclesie. (In fine) : *Impressus Venetiis per Augustinus de Bendonis*, pet. in-8 goth. de 8 ff.

Le titre porte les armes du pape Clément VII. Liste des saints de chaque jour de l'année, lettres d'or, dates des fêtes, etc.

2° Libretto de Abbacho. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff.

Ce volume imprimé en Italie vers 1510 contient un abrégé du traité d'Arithmétique de Paolo Dagomari surnommé Paulus de Abaco à la suite de la publication de son *Liber de Abaco.*

972. Le Jeu de la Géographie, 1646. — Le Jeu des Reynes renommées, 1646. En un vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 suites de 52 pièces gravées à l'eau-forte par *Etienne Della Belle.* Superbes épreuves. Les titres n'ont pas été conservés.

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Charlotte-Élisabeth de Bavière, princesse PALATINE.

973. Cartes des Rois de France. *A Paris, chez Henry le Gras,* (1646). — Jeu des Reynes Renommées. *A Paris, chez Henry le Gras,* (1646). En un vol. pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*)

Rois. Suite de 40 pièces y compris le titre. — *Reynes.* Suite de 53 pièces y compris le titre. Ensemble 93 pièces gravées à l'eau-forte par *Etienne Della Belle.* Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

974. Jeu des Fables. — Cartes des Rois de France. (*Paris,* 1646) pet. in-8, veau.

Fables. Titre et 52 pièces. — *Rois.* Titre et 39 pièces. Ensemble 93 pièces gravées à l'eau-forte par *Etienne Della Belle.* Les titres ont été remargés dans le bas ; le nom de l'éditeur a été aussi enlevé.

975. Lettres de M. Charles Gottlieb de Windisch sur le Joueur d'Echecs de M. de Kempelen. Traduction libre de l'allemand, accompagnée de trois gravures en taille-douce qui représen-

tent ce fameux automate et publiée par Chrétien de Mechel. *Basle,* 1783, in-8, fig., *broché.*

976. Rebus ou logogrifhe dédiés a son Altesse Royale, Madame la duchesse de Bery. *Ce vend à Paris, chet l'auteur sur le pont Nostre dame au soleil d'or, et rue S. Jaque vis à vis la rue des Maturin au Mecenas, s. d.* (*vers* 1756), in-4 oblong, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-curieux volume entièrement gravé à l'eau-forte par *J. B. Oudry.* Il est précédé d'une dédicace de cet artiste à Mme la Duchesse de Berry, dans laquelle il explique qu'il a composé ce petit livre de rébus, afin de la divertir et de contribuer au rétablissement de sa santé.

Le volume comprend la dédicace, le titre gravé et 40 feuilles de rébus, gravés et enluminés.

Exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry.

BELLES-LETTRES

I. — Linguistique.

977. Institutiones ac Meditationes in græcam linguam N. Clenardo authore, cum scholiis et Praxi P. Antesignani Rapistagnensis. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1581, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVI^e^ siècle portant sur le dos, au centre et aux angles des plats, quatre étoiles entourées de branches de feuillages.

978. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondements de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues et des principales differences qui s'y rencontrent ; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise (par Claude Lancelot et Ant. Arnauld). *Paris, Pierre Le Petit*, 1660, in-12, veau.

Édition originale de la *Grammaire de Port-Royal.*

979. Nouvelle Méthode pour apprendre a lire et a écrire correctement la langue françoise par dom Devienne. *Paris, Nyon*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'une demoiselle de Fitz-James.

980. Le Dictionnaire de l'Académie françoise. Dedié au Roy. *Paris, Coignard*, 1694, 2 vol. in-fol., front. et fig., veau. (*Rel. anc.*)

Première édition. On y joint : *Nouveau Dictionnaire de l'Académie françoise.* Paris, 1718, 2 vol. in-fol. basane.

981. Remarques et decisions de l'Académie françoise, recueillies par M. L. T. (Louis Tallemant). *Paris, Coignard*, 1698, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, avec le nom du duc de Nivernois doré sur les plats.

982. Du bon, et du mauvais Usage dans les manieres de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises et en quoy elles sont differentes de celles de la Cour. Suitte des mots à la mode (par de Callières). *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

983. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, veau dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la *Clef*, mais sans le frontispice gravé. Aux armes de Caumartin Saint-Ange.

984. El modo da insegnare compitare. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1500), in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Le titre du volume est orné d'un bois très-remarquable de la grandeur de la page représentant une salle d'école ; le maître, assis dans une chaire, fustige un des élèves porté sur les épaules d'un de ses camarades. Voy. page 154.

Le volume contient un grand nombre de noms communs et de noms propres disposés par ordre alphabétique sur 3 colonnes.

II. — Rhétorique.

a. — Rhéteurs.

985. Libanii Sophistæ pro rhetoribus et professoribus Oratio, ad Antiochenos. Græca nunc primum prodeunt è Biblio-

thecis Vaticana et Bavarica. Federicus Morellus ...recensuit, luce et latinitate donavit, notisque illustravit. *Lutetiæ, Feder. Morellum*, 1616, in-8, réglé, portr., veau.

Orné du portrait de *Fed. Morel*, gravé sur cuivre et d'une figure emblématique par *J. Cousin?*, tirée du *Recueil des choses qui se sont passées à Bayonne.*

986. Serenissimo Principi Armando Borbonio, Principi de Conty, Briæ et Campaniæ gubernatori, etc. Conclusiones ex Philosophia universa dicat et consecrat Victor Meliand. Propugnabit in aula colleg. Clarom. Societ. Jesu de Junii, anno 1647. (*Paris,* 1647), in-fol., basane, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riches encadrements et portrait du Prince de Conti gravé par *Daret.*

987. Œuvres mêlées de M. Fléchier, évêque de Nimes, contenant ses harangues, complimens, discours, poésies latines, poésies françoises, etc. *Paris, J. Estienne,* 1712, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

988. Panégyrique historique du Roy, à Messieurs de l'Académie française, par Monsieur de Callières. Avec une épitre au Roy. *Paris, Pierre Aubouin,* 1688, gr. in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-beau frontispice avec portrait de Louis XIV en pied, gravé par *Giffart.* Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

b. — Oraisons funèbres.

989. Antonii Thylesii Consentini Oratio. quam habuit in funere illustrissimi Joannis Jacobi Trivultii. (In fine) : *Impressum Mediolani*, 1519 *mense febr. per Augustinum de Vicomercato,* in-4 de 8 ff., demi-rel.

990. Recueils d'Oraisons funèbres et de Discours académiques. 14 pièces en un vol. in-4, veau brun (*Rel. anc.*)

Bossuet. Oraisons funèbres de Marie-Thérèse, 1683 ; d'Anne de Gonzague, 1685 ; de Michel Le Tellier, 1686. (Éditions originales).

Fléchier. Oraisons funèbres de Julie d'Angennes, 1672 ; de la duchesse d'Aiguillon, 1690 ; du duc de Montausier, 1690 ; de Marie-Christine de Bavière, 1690 ; de Turenne, 1676.

Bourdaloue. Oraison funèbre du Prince de Condé, 1687.

Th Corneille. Discours de réception à l'Académie françoise, 1685 ; etc.

991. Recueil d'Oraisons funèbres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 19 pièces en un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Oraisons de Marguerite de Beaujeu, abbesse de N.-D. de Fervaques de Saint-Quentin, par D. Michel Gourdin. *Amiens*, 1701 ; — du Cardinal Fleury, par de Neuville. *Paris*, 1743 ; — de Berthe de Béthune, abbesse de Beaumont, par Denys de Sainthe-Marthe. *Tours*, 1690 ; — du Prince de Condé, par Bossuet. *Paris*, 1687 ; — de l'abbé Fr. d'Aligre, par Lenet. *Paris*, 1712 ; — de Marie-Thérèse d'Autriche, par Ant. Gallois. *Paris*, 1683 ; — de Louis Dauphin et de Marie-Adelaïde de Savoie, son épouse, par Delarue, par Gaillard et par Du Jarry. *Paris*, 1712 ; — du Grand Dauphin, par Ducerceau. *Paris*, 1711 ; — du Prince de Conty, par Massillon. *Paris*, 1709 ; — de Louis XIV, par Ch. Porée (en latin), et par J. Maboul. *Paris*, 1715 ; — de M^lle^ de Bouillon, prononcée à Évreux par de Brisacier. *Rouen*, 1683 ; — de Marie de Rohan, abbesse de Malnouë, par l'abbé Anselme. *Paris*, 1682. — La Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, avec 2 pl., etc.

Portraits et vignettes en-têtes.

992. Oraisons funèbres de Bossuet, 2 vol. ; — de Fléchier, 2 vol. ; — de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon, 1 vol. — Petit Carême de Massillon, 1 vol. *Paris, Renouard*, 1802, 6 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Papier vélin.

993. Oraison funebre, es obseques de feu Messire Christophe de Thou, premier président en la Cour de Parlement à Paris ; prononcée par M. Jean Prevost, le 14 Novembre 1582. *Paris*, 1583, pet. in-8, *dérelié.*

Christophe de Thou, dont J. Prévost donne une généalogie complète, était père de Jac.-Aug. de Thou, le célèbre bibliophile.

994. Oraison funèbre de Marie Dudrac, en son vivant veufve de feu Jacques Aurillot, avec les rares vertus et graces speciales dont la susdicte Damoiselle a été douëe de Dieu. Par F. Æstienne Minime. *Paris, Corbon*, 1590, pet. in-8, basane.

995. Oraison funèbre sur le trespas de Ph. Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthèvre (*sic*), faicte et prononcée en la grande église de Notre-Dame de Paris, le 27 avril 1602, par messire François de Sales, esleu évêque de Genève. *Paris, Rollin Thierry*, 1602, pet. in-8 de 64 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*V^ve^ Niédrée.*)

Édition originale de la plus grande rareté. On n'en connaît que deux ou trois exemplaires dont un à la bibliothèque Sainte-Geneviève, et un autre qui a appartenu à M. de Monmerqué (Voy Cat. Rochebilière, n° 20). Titre taché.

996. Regrets et lamentations funebres de la France sur la mort et trespas de Mgr. le Duc de Montpensier. Par G. Gerard, Ardenois. *Paris, Colin,* 1608. — Rien. A Henry de Mesme pour estraine. Traduict du latin de Jean Passerat en (vers) françois. *Paris, Prevosteau, s. d.* En un vol. pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

997. Oraison funèbre prononcée en l'église Saint-Gervais à Paris, le mardy 22 de juin 1610, sur le trépas du grand Henri IV, Roy de France et de Navarre, par Nicolas de Paris. *Paris, Fr. Jacquin,* 1610, pet. in-8, demi-rel.

On y joint : Discours funèbre sur le trépas du Cardinal de Retz (par J. Leblanc). *Paris*, 1622, in-12, veau.

998. Oraison funèbre qui contient l'histoire des principaux poincts de la Vie et de la Mort de Louys XIII, composée par D. Thomas Bonnet, et prononcée le 13 d'Aoust 1643, dans l'Eglise du Sainct Sepulcre, à la prière de MM. les peintres et sculpteurs. *Paris, L. Boulanger,* 1643, pet. in-8, mar. rouge, armes, tr. dor. (*Petit.*)

Curieux et rare. On trouve à la suite divers sonnets et anagrammes composés par Bonnet.

999. Harangue funèbre prononcée aux obsèques de M. le duc de Coligny, faites à S^t^ Denys, le samedy 20 Février 1649, par le R. P. Favre. *Paris, Preuveray,* 1649, in-4, mar. noir jans., tr. dor.

1000. Oraison funebre de Henriette Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16 Novembre 1669, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : *Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre prononcée le 21 aoust 1670 par J. B. Bossuet.* Paris, 1671.

Premières éditions de ce format.

1001. Recueil d'Oraisons funèbres prononcées à Paris par Esprit Fléchier. *Paris, Mabre-Cramoisy et Ant. Desallier,* 1675-1690. En un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Oraisons funèbres de la Duchesse d'Aiguillon, 1675; — du Maréchal de Turenne, 1676; — du Président Lamoignon, 1679; — de Marie-Thérèse d'Au-

triche, 1684 ; — de Le Tellier, 1686 ; — de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine, 1690 ; — du duc de Montausier, 1690. ÉDITIONS ORIGINALES.

A la suite : Oraison du Prince de Condé par Bourdaloue, *Paris*, 1687 ; Harangue prononcée par Fléchier à Saint-Germain, le 4 juin 1695, etc.

1002. Oraisons funèbres de Michel Le Tellier, chancellier de France. *Paris*, 1686, 4 pièces en un vol. in-4, portr., veau. (*Rel. anc.*)

Oraison funèbre prononcée par Bossuet dans l'église Saint-Gervais (Édition originale). — Oratio in recenti funere Michaelis Tellerii a Marco Antonio Hersan. — Oraison funèbre prononcée par l'abbé Maboul, dans l'église des Grands-Augustins. — Oraison funèbre prononcée par Fléchier dans l'église des Invalides.

La première pièce porte un envoi de la part de Bossuet.

Ex-libris de B. Turgot, évêque de Séez.

1003. Recueil d'Oraisons funèbres prononcées par le Père Delarue de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1695-1712, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Oraisons du Maréchal de Luxembourg, 1695 ; — de J.-B. Bossuet, 1704 ; — du Maréchal de Noailles, 1709 ; — du Grand Dauphin (en français et en espagnol), 1711 ; — la même, 1711 ; — du Maréchal de Boufflers, 1711 ; — du duc et de la duchesse de Bourgogne, 1712.

En-têtes avec portraits par *Picart*, *Pitau*, *Parocel*, etc.

Bel exemplaire aux armes du Marquis de CHANALEILLES.

1004. Oraison funèbre de Messire Louis Boucherat, chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de Saint-Gervais, par le R. P. de La Roche. *Paris*, *J. Boudot*, 1700, in-4, portr., mar. noir. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un fleuron de titre, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe par *Mariette*. Exemplaire en GRAND PAPIER dans sa première reliure, auquel on a ajouté un portrait du chancelier et une lettre autographe signée, adressée à M. de Corberon, procureur général de Metz.

Ex-libris de Le Pelletier Saint-Fargeau.

1005. Oraison funèbre de Louis Boucherat, par le R. P. de La Roche, prestre de l'Oratoire. *Paris*, 1700, in-4, pl., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire est orné de 3 estampes de *Bérain* représentant les décorations funèbres.

Ex-libris de l'archevêque de Narbonne.

1006. Oraison funèbre de Fr. Louis de Bourbon, Prince de Conty, prononcée dans l'Eglise de Saint André des Arcs, le 21 juin 1709, par le P. Massillon. *Paris*, 1709. — Description de la Pompe funèbre faite dans l'Eglise de Saint André des Arcs

à la mémoire du Prince de Conty. *Paris,* 1709. En un vol. in-12, portr. et pl., basane.

Portrait par *Pitau* et grande planche se dépliant, gravée par *Scotin*, d'après *Bérain.*

III. — Poésie.

a. — Poètes grecs.

1007. Homeri poetæ clarissimi Odyssea, Andrea Divo Justinopolitano interprete, ad verbum translata. Ejusdem Batrachomyomachia, id est, Ranarum et murium pugna, Aldo Manutio Romano interprete. Ejusdem Hymni Deorum xxxii. Georgio Dartona Cretense interprete. (In fine) : *Venetiis, apud D. Jacob à Burgofrancho,* 1537, *mense Martio,* in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-riche reliure avec compartiments dans le style de la Renaissance italienne et rappelant les plus belles reliures faites pour Grolier.

Sur le premier plat on lit le titre de l'ouvrage et sur le second : Renati Thevenin et Amicorum.

1008. L'Iliade d'Homère [l'Odissée et la Batrachomyomachie], traduction nouvelle par M. Gin. *Paris,* 1783-1784, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

1009. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M** C** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, in-4, front. et fig. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. Par M. M** C**. (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774, in-4, front. et fig. Ensemble 1 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier de la première édition illustrée des figures et vignettes d'*Eisen*, gravées par *Massard* et *Duclos.*

1010. Les Fables du très ancien Esope Phrigien premierement escriptes en Grec, et depuis mises en rithme Françoise. Avec

privilège du Roy. 1544. *De l'imprimerie de Denis Janot imprimeur du Roy en langue françoyse, et libraire juré de l'université de Paris,* in-8 de 104 ff., mar. vert, dos orné, milieux, coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

100 fables d'Ésope, traduites en vers français par Gilles Corrozet, accompagnées d'autant de très-jolies vignettes gravées sur bois.

Ces figures exécutées par les artistes qui ont illustré l'*Hécatomgraphie*, le *Théâtre des Bons Engins* et autres ouvrages édités par *Denis Janot* ; sont gravées au simple trait ; le dessin en a été parfois attribué à *J. Cousin.*

Ces figures sont comprises dans des bordures variées, aussi gravées sur bois.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier de ce très-rare volume.

1011. Les Fables et la vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs figures, et d'ung indice des matieres notables. *A Anvers, de l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefue et Jean Mourentorf,* 1593, in-16, titre gravé et fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La vie d'Esope est ornée de 32 figures en taille-douce ; le volume contient 116 fables avec autant de vignettes gravées sur cuivre.

Bel exemplaire.

1012. Pindari. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. (græce) Adjuncta est interpretatio Latina ad verbum. Cum indicibus necessariis. (*Genevæ*), *Oliva Pauli Stephani,* 1599, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, milieux, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

1013. Les Idylles de Théocrite, traduites du grec en vers françois (par de Longepierre). *Paris, Aubouin,* 1688, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

b. — Poètes latins.

1014. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en grand papier dans une jolie reliure de *Padeloup* dont l'étiquette est collée sur le titre du premier volume. Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices et 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*, *Cochin* et *Vassé*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

1015. Opera Virgiliana cum decem commentis. (*Lugduni, in typ. officina Joannis Crespini*), 1529, in-fol., fig., demi-rel.

Cette édition avec commentaires réunis par Josse Bade est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le style allemand et qui avaient déjà été publiées dans l'édition de *Gruninger* à *Strasbourg*.

1016. Les Georgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois par M. Delille. *Paris, Bleuet,* 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier de Hollande. Frontispice de *Casanova* et 4 figures d'*Eisen*, épreuves avant la lettre.

Bel exemplaire aux armes de M^me^ Adelaïde, fille de Louis XV.

1017. Les Georgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'abbé De Lille. *Paris, Bleuet,* 1783, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin. Portrait de l'abbé Delille, et figures d'*Eisen*, dans de beaux encadrements.

1018. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition remarquable entièrement gravée et ornée de nombreuses figures, entêtes et culs-de-lampe. Premier tirage.

1019. Les Poésies d'Horace, traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. Nouvelle édition, revue sur les corrections de l'auteur, rétablie selon l'ordre ancien, et augmentée de quelques pièces. *Amsterdam et Leïpzic, Arkstée et Merkus,* 1756, 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Édition sans retranchements avec la rubrique Amsterdam sur les titres.

1020. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois avec des remarques, et des explications historiques par M^r^ l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maitres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein,* 1732, un tome en 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure porte sur l'un des plats les armes du maréchal de Montmorency Luxembourg et sur l'autre les armes de Joseph Vandalin, comte de Mniszeck, grand maître de Galicie.

1021. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc. en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Le frontispice par *Choffard* est également AVANT LA LETTRE.

Ex-libris sur la garde de M. RAYE DE BEUKELER.

1022. ILLUSTRATIONS DE CHOFFARD POUR LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. *Paris*, 1767-1771, in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite complète de un frontispice, 4 fleurons de titres, 30 vignettes en-têtes et 1 grand cul-de-lampe dessinés et gravés par *Choffard* pour l'édition des *Métamorphoses d'Ovide*, traduction de l'abbé Banier.

Superbes épreuves d'artiste, tirées hors texte, sur papier fort, à toutes marges et de la plus grande fraicheur.

On a relié à la suite 3 ff. de texte imprimé : *Explication des vignettes et fleurons des Métamorphoses d'Ovide.*

1023. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau. Mythologisez par allégories historiales,... illustrez de figures et images convenantes. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1556, in-8, fig., vélin.

Encadrements gravés sur bois à chaque page et vignettes aussi gravées sur bois. Ces figures, différentes de celle de la *Métamorphose d'Ovide figurée*, avaient déjà été publiées dans l'*Imagination poétique* et le *Picta poesis* de B. Aneau.

1024. Les XV livres de la Metamorphose d'Ovide poete treselegant, contenants l'Olympe des histoires poetiques, traduits de latin en françois (par Fr. Habert). *Paris, Hierosme de Marnef,* 1580, in-16, fig., vélin à recouvrements.

Édition ornée de 178 figures gravées sur bois, copies exécutées avec la plus grande perfection des figures du *Petit Bernard* ornant les éditions de *de Tournes* de la *Métamorphose d'Ovide figurée.*

Bel exemplaire.

1025. Le Metamorphosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara, in ottava rima. *In Venetia, appresso Fabio et Agostino Zoppini fratelli,* 1580, in-4, fig. sur bois, vélin.

Le titre porte la signature du poëte Desportes.

1026. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreuiato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes,* 1584, in-8, fig., vélin.

Les Métamorphoses sont ornées de gravures sur bois attribuées au *Petit Bernard*, qui sont les mêmes que celles des éditions françaises de cet ouvrage publiées par *De Tournes*. Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur bois.

1027. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI. Quibus Cl. Ptolemæi Inerrantium stellarum significætiones, quòd cum Fastorum argumento maximè congruere viderentur, in gratiam studiosorum præfiximus. Tristium lib. V. De Ponto lib. IIII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1554, in-16 réglé, mar. rouge, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure lyonnaise en mosaïque. Les plats portent d'un côté les armes de Henri, duc d'Anjou, qui fut plus tard Henri III, et de l'autre un fer allégorique, représentant une colonne à laquelle sont suspendus une couronne et un sceptre, et attachés un bouc, un ours et un loup.

Cet emblème est entouré de la Devise : *Qui regit hæc regnat* accompagnée de la date 1562.

1028. L'Art d'aimer et le Remede d'Amour. Traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures. *A Amsterdam,* 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice par *C. Vanloo*, une vignette sur le titre et 3 figures par *Eisen*, gravées par *Le Mire* et *Tardieu*.

Bel exemplaire aux armes du Comte de Callenberg.

1029. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry,* 1795-1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Champs.*)

Papier vélin. Jolies figures de *Borel* et *Marillier*.

1030. M. ANNEI LUCANI de Bello civili libri decem. *Antverpiæ, apud Philippum Nutium,* 1576, pet. in-12, veau fauve, dos orné de dauphins et de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire aux armes et chiffre du roi Henri IV. Les livres provenant de ce souverain sont de la plus grande rareté.

1031. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée en vers françois par Mr. de Brebeuf. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1657, in-12, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

1032. C. Sollii Sodinii Apollinaris Avernorum Episcopi... (Opera). Item Joannis Baptista Pii commentaria. *Basileæ,* (*Henricus Petrus*), 1542, in-4, titre encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Reliure aux premières armes de DE THOU.

1033. Carmen de Astronomico Horologio Argentoratensi, scriptum a M. Nicodemo Frischlino Balingensi, Academiæ Tubingensis professore. Item de eodem Schediasma Guilielmi Xylandri Augustani. *Argentorati, excudebat Nicolaus Wyriot,* 1575, in-4, fig., vélin, milieux. (*Rel. anc.*)

Le titre de ces deux poèmes en l'honneur de l'horloge de la cathédrale de Strasbourg est orné d'une figure sur bois représentant cette horloge.

Bel exemplaire avec envoi autographe de Nic. Frischlinus.

1034. Ad Erricum Galliæ, et Poloniæ Regem, in ejus fœlicem reditum, inaugurationem, et nuptias, Panegyricus. Joannis Bonefonii Aruerni Claromontani. *Parisiis, apud Thomam Brumennium* , 1575, in-4 réglé de 18 ff., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le même volume renferme : *Ad Erricum Valesium Ser. Poloniæ Regem, Lutetiam celebri pompa ingredientem, Panegyricus Joannis Bonefonii.* Parisiis, 1573, in-4 réglé de 6 ff.

Poèmes latins de Jean Bonnefons en l'honneur de HENRI III. La reliure porte les armes de ce prince.

1035. Henricea. Ad Christianissimum Galliæ et Navarræ regem Henricum IV, Balthezar Vias Massiliensis. *Aquis Sextiis,* 1606, *ex typographia Joannis Tholosani,* in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de poèmes et d'emblèmes latins en l'honneur de Henri IV.

Le volume est orné, outre un encadrement gravé au titre, avec portrait de Henri IV, de 3 planches curieuses gravées à l'eau-forte; la première représente Henri IV à cheval, la seconde un arbre généalogique en l'honneur de ce prince, la 3e Henri IV en Hercule, et dans le fond ce même prince déguisé en

femme, assis sur les genoux d'une autre femme, avec la massue d'Hercule à ses pieds.

Bel exemplaire dans une jolie reliure portant les ARMES ROYALES sur les plats, au milieu d'une couronne de feuillages.

De la bibliothèque Secousse.

1036. Eryci Puteani Bruma, Chimonopægnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notæ. Imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monaci,* 1619, in-12, titre gravé et fig., vélin.

Titre gravé et jolies figures en taille-douce de *Sadeler.*

1037. Joannis de Bussières, e societate Jesu, Miscellanea poetica. *Lugduni, ex off. Anissoniana,* 1675, in-8, veau brun.

Aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER.

c. — Poètes français.

1. — RECUEILS DE POÉSIES.

1038. Fabliaux et contes des Poètes françois des XI, XII, XIII, XIV, XV et XV^e^ siècles tirés des meilleurs auteurs ; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue par M. Méon. *Paris, Warée, (impr. Crapelet),* 1808, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.*

PAPIER DE HOLLANDE.

1039. Collection des poëtes françois publiée par Coustelier, *Paris, Antoine-Urbain Coustelier,* 1723-1724, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire. Cet exemplaire comprend : *Poésies de Coquillart. Poésies de G. Crétin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial,* 2 vol. *La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Villon.*

1040. Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la compagnie des libraires,* 1752, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression du recueil dit de Barbin, parce que les notices sont l'œuvre du fils du libraire Barbin. Le choix des pièces de poésies a été fait par Fontenelle. Bel exemplaire.

1041. La Muse chrestienne, ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. Avec un discours de

l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes. *Paris, Gervais Malot,* 1582, in-12, réglé, mar. brun, dos orné de feuillages, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du XVI^e^ siècle; les plats portent les devises suivantes : *Dextra, mihi Deus* et *Mihi dextra Maria*, et aussi le nom de Marie Petau, sœur du savant et bibliophile Denis Petau.

1042. Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, in-8, vélin.

Recueil de vers de Du Perron, Bertaut, Malherbe, Motin, La Picardière, Davity, Lingendes, de l'Epine, Rosset, d'Audiguier, etc.

Bel exemplaire.

1043. Le Baudrier du Sacre de Louys le Juste XIII de ce nom Roy tres chrestien de France et de Navarre. *A Aix, par Jean Tholosan,* 1623, in-4 de 1 f. et 76 pp., front., vélin.

Boniface Borilly, notaire à Aix, avait formé un cabinet de tableaux et d'antiquités que Louis XIII visita en 1622. A cette occasion, le roi lui fit présent du baudrier de son sacre, ce qui valut à notre amateur un déluge de compliments en vers français, latins et grecs ; le *Baudrier du sacre de Louis* XIII est le recueil de ces poésies. Parmi les auteurs des pièces de vers contenues dans ce volume nous citerons : B. de Pérussis, C. de Nostredame, De l'Ortigue, Ant. Merindol, B. de Vias, J. d'Auriac, Mauris, Rampalle, etc.

Le titre gravé sur cuivre par *Maretz*, donne une représentation du baudrier.

Le coffret contenant le baudrier existe encore, il est aujourd'hui la propriété de M. P. Arbaud, d'Aix en Provence.

1044. Le Trésor du Parnasse ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Recueil de chansons, madrigaux et autres poésies légères du siècle dernier.

Très-curieux exemplaire aux armes de Marie-Antoinette, portant sur le dos les initiales C. T. (Château de Trianon), surmontées de la couronne royale. (Cat. de la bibliothèque de Trianon, n° 35.)

Reliure bien conservée.

1045. Recueil d'Héroïdes de Dorat, d'Arnaud, Marquis de Pezay, Colardeau, etc. *Paris,* 1764-1771, 5 vol. in-8, demi-rel. basane.

Trente-deux opuscules divers de Dorat, Arnaud, etc., ornés de nombreuses figures et vignettes par *Eisen, Marillier, G. de St-Aubin,* etc.

Lettre de Zeila à Valcour. — Narcisse dans l'île de Vénus. — Les Tourterelles de Zelmis. — Les Trois Frères et Combabus. — Zélis au bain. — L'Hôpital des fous. — Le Pot pourri, etc.

1046. Recueils de poèmes de Blin de Sainmore, Fréron, Léonard, Imbert, etc. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. (*Rel. anc.*)

Adonis, poème de Fréron, 1775, 4 fig. d'*Eisen.* — *Le Temple de Gnide* de Léonard, 1772, 11 fig. de *Desrais.* — *Le Jugement de Pâris*, d'Imbert, 1772, 9 fig. par *Moreau* et *Choffard.* — *Héroïdes* de Blin de Sainmore, 1768, 12 fig. par *Eisen.* — *Lettre de la duchesse de La Vallière*, par Blin de Sainmore, 1773, 3 fig. d'Eisen. — *Les quatre parties du jour* de Zacharie, 1769, 9 fig. par *Eisen.*

1047. Recueil de poèmes et héroïdes de Dorat, Colardeau, Berquin, etc. En un vol. in-8, veau.

Dorat. *Selim et Selima*, 1769, 1 fig. d'*Eisen.* — *Adonis*, poème (par Fréron), 1775, front., titre gravé, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen.* — Colardeau. *Le Temple de Gnide mis en vers*, s. d., titre gravé et 7 fig. de *Monnet.* — Berquin. *Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau* (avec l'Idylle à la suite), titre gravé et 8 vignettes et culs-de-lampe par *Moreau* et *Marillier.*

2. — Poésies de divers genres.

1048. Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes libri quatuor, nunc primùm ex idiomate germanico latinitate donati, adjectis elegantissimis iconibus, veras omnium apologorum animaliumque species ad vivum adumbrantibus, Auctore Hartmanno Schoppero, Novaforense Norico. *Francof. ad Mœnum*, 1574, in-12, fig., vélin estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Cette traduction en vers latins du Roman du Renard est ornée de jolies figures gravées sur bois de *Jost Amman* et de *V. Solis.*

Bel exemplaire de Yéméniz dans sa première reliure.

1049. Sensuyvent Sept Epistres de Nouveau corrigees, esquelles a este adjoustée une epistre au lecteur par le Correcteur. Plus une aultre epistre adjoustée a Madame de St Vallier Madame Françoyse de Poulignac par le dict corecteur. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVI^e^ siècle (1532-1539) sur papier, comprenant 151 pages.

Il contient sept épîtres de Marguerite d'Angoulême, revues et transcrites par Jean Favre avec une orthographe qui est à peu près celle de Meigret.

Ces épîtres qui se retrouvent dans les *Marguerites de la Marguerite*, étaient encore inédites au moment de l'exécution de ce manuscrit.

Jean Favre est l'auteur de la 8^e^ épître adressée à Françoise de Polignac, 3^e^ femme de Jean de Poitiers, seigneur de St-Vallier, qu'elle épousa en 1532.

1050. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure Des Periers, vallet de chambre de tres chrestienne princesse Marguerite

de France, Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1544, in-8, basane.

Ce volume, édité par Ant. Du Moulin, est le seul recueil des poésies de Des Periers qui ait été publié ; il devait être suivi d'une seconde édition augmentée qui n'a pas vu le jour.

La première pièce du volume seule est en prose, c'est la traduction du discours de Platon, sur l'*Amitié*.

L'avant-dernier f. contient un curieux avis de *J. De Tournes* dans lequel il s'élève contre ceux qui publient des contrefaçons au préjudice des auteurs et des libraires.

1051. Jean Marot de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom, pere du peuple... (A la fin :) *Achevé d'imprimer le* 22 *de janvier* 1532 *pour Pierre Roufet dict le Faulcheur, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy,* pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce rare volume.

Les poésies qui y sont contenues ont un grand intérêt historique et se rapportent aux expéditions de Louis XII en Italie.

Des bibliothèques de MM. Double, H. Bordes et Guy-Pellion.

1052. Les Oeuvres de Clement Marot, de Cahors. Vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher,* 1545, in-8 de 479 pp. et 8 ff. pour la *Table.* — Traductions de Clement Marot, Vallet de chambre du Roy. La mort n'y mord. In-8 de 264 pp. En un vol. in-8, mar. rouge dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Excellente édition connue sous le nom d'*édition du Rocher* publiée par *Antoine Constantin* à Lyon.

Elle est très-importante en ce qu'elle est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur et elle est des plus complètes.

L'éditeur a eu soin de classer les œuvres de Marot dans un ordre nouveau et très-logique, ordre qui a été suivi dans la plupart des réimpressions qui ont été données des œuvres du poète de Cahors.

Très-bel exemplaire de Sainte-Beuve dans une excellente reliure très-bien conservée.

1053. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1546, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des premières éditions des Œuvres de Marot publiées par *Jean de Tournes ;* elle reproduit le texte de l'édition de 1545 dite du *Rocher.*

1054. Œuvres de Clément Marot valet de chambre de François 1er revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions. Avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, accompagnées d'une preface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

1055. Museus, ancien poete grec, des Amours de Leander et Hero, traduit en rithme françoise, par Clement Marot de Cahors en Quercy. Avec deux epistres, traduictes d'Ovide, l'une de Leander à Hero, et l'autre de Hero à Leander. *On les vend à Paris, en la boutique de Charles L'Angelier*, 1541, in-8 de 48 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume imprimé en lettres rondes a été publié par le poète Sainct Romard qui a intercalé la traduction du poème de Musée par Marot entre des épîtres, épigrammes et traductions de sa composition, toutes pièces signées de la devise : *Ne pis ne mieulx.*

Au v° du titre une demande d'imprimer de *Corrozet* éditeur de ce recueil en collaboration avec *L'Angelier* ; vient ensuite une *Épître* de Saint Romard occupant 7 pp. ; elle est suivie du poème de Marot comprenant 31 pp. Les 28 feuillets suivants contiennent les autres pièces de St Romard, deux *Epistres de Leandre à Hero* et de *Héro à Leandre*, une élégie d'Ovide et 10 épigrammes d'après Martial.

Marot fut très-mécontent de la publication de ce poème sans son aveu et, en tête d'une édition publiée à *Lyon* par *Gryphe* en 1541, il se plaignit vivement du procédé de cet « avare libraire de Paris, qui s'empara de son œuvre ainsi qu'un loup affamé d'une brebis ».

Très-bel exemplaire parfaitement conservé dans une bonne reliure du XVIIe siècle auquel on a joint une pièce manuscrite du XVIe siècle contenant le : *Cantique de Clément Marot banny premierement de France, depuis chassé de Ferrare par le duc, et retiré à Venise.*

Cette pièce n'a pas été réimprimée dans les Œuvres de Clément Marot.

1056. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France, Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon,* 1551, in-8 de 204 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour, illustres princesses du pays d'Angleterre; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises par Joachim Du Bellay et par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Le volume est précédé et se termine par plusieurs pièces de vers de Nicolas Denisot, éditeur du recueil, de Ronsard, J. du Tillet, N. Bourbon, Claude d'Espence, Pierre des Mireurs, etc.

Très-bel exemplaire de Rich. Héber et du marquis de Ganay, dans une jolie reliure.

1057. La Poesie françoise de Charles de Saincte Marthe, natif de Fontevrault en Poictou. Divisée en trois livres. Le tout adressé à... Madame la Duchesse d'Estampes. Plus un livre de ses amys. *Imprime à Lyon, chés le Prince,* 1540, in-8 de 237 pp. et 1 f. blanc, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de poésies extrêmement rares. Le premier livre se compose d'*Épigrammes*, le second de *Rondeaux*, *Ballades* et *Chants royaux*, le 3e d'*Épîtres* et d'*Élégies*.

Toutes ces pièces empruntent un grand intérêt par le nom des personnes à qui elles sont adressées ; on y voit figurer notamment divers personnages célèbres de la Provence et du Dauphiné, des lyonnais de marque, des poètes : Marot, Dolet, Maurice Scève. H. Salel, etc., et surtout la duchesse d'Étampes.

Parmi les pièces de vers relatives à Dolet, signalons l'épître « Aux Françoys en recommandation de son livre sur la manière de traduire, punctuer et accentuer en nostre langue ».

Parmi les vers des amis citons ceux de Dolet, de Scève, de Marillac, de Tolet, médecin de Lyon, de Ch. du Puy, etc.

Bel exemplaire sauf un petit trou dans le blanc du titre qui porte la signature de Colletet.

1058. Imagination poétique, traduicte en vers françois, des Latins, et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552, *Auec priuilege,* in-8 de 159 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce joli volume, œuvre de B. Aneau qui est nommé à diverses reprises, est orné de 106 charmantes vignettes gravées sur bois par un des plus habiles artistes de l'école lyonnaise.

Dans la *Préface*, B. Aneau nous apprend qu'il a composé l'ouvrage afin d'utiliser des bois restés sans emploi chez *Macé Bonhomme*.

Bel exemplaire.

1059. Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris,* 1865, pet. in-12, fig., *broché.*

1060. Les Oeuvres de P. de Ronsard, Gentilhomme Vandomois.

Rédigées en sept tomes reveues, et augmentées. *Paris, G. Buon,* 1578, 7 vol. in-16, mar. vert, dos orné de feuillages, riches comp. de fil. entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle, mais auquel il manque le tome VI contenant le *Discours sur les misères de ce temps.*

Grattage sur le titre du tome IV.

1061. Recueil de Poesie, presente a tres illustre princesse Madame Marguerite, seur unique du Roy, et mis en lumière par le commandement de madicte Dame. Reveu et augmenté depuis la premiere édition. Par I. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *A Paris, chez Guillaume Cavellat,* 1553, in-8 de 93 pp., demi-rel. dos et coins mar. rouge.

Bel exemplaire de la seconde édition de ce *Recueil.*

1062. Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems de Jan Antoine de Baïf, secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572-1573, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire grand de marges. La reliure porte sur les plats les armes et sur le dos le chiffre de Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.

1063. Les Oeuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin. Premier Volume (publié par Ch. de La Mothe). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson,* 1574, pet. in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition; ce volume seul a été publié. Il contient à la suite: *Le Recueil des Inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville a Paris, le jeudi* 17 *février* 1558, *par Et. Jodelle.*

Très-bel exemplaire aux armes du duc de La Vallière.

1064. Joannis Passeratii, Kalendæ Januariæ, et Varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamertum Patissonii,* 1603, in-8.—J. Passeratii, de Cæcitate Oratio. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1597, in-8. En un vol. pet. in-8, vélin.

Le deuxième volume renferme les poésies françaises de l'auteur parmi lesquelles on remarque le *Chien courant,* le *Cerf d'amour, Adonis* ou la *Chasse du Sanglier,* etc.

1065. Les Premières Oeuvres de Philippes Des Portes. *A Paris,*

de l'impr. de Robert Estienne, 1575, 2 parties en un vol., gr. in-8, mar bleu, dos orné, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire de la SECONDE ÉDITION des œuvres de Des Portes plus complète que celle de 1573.

On a ajouté un sonnet autographe de J. A. de Baif.

Riche reliure.

1066. Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes. Reveues. corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1583, in-12, vélin, dos et plats couverts d'ornements dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une des premières éditions. Jolie reliure en vélin doré.

1067. LES OEUVRES DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. Troisième édition. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couvert de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure exécutée avec des fers semblables à ceux employés par *Le Gascon.* Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

1068. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de FLEURIAU D'ARMENONVILLE.

1069. Diverses poésies de Jean Regnault de Segrais. Gentilhomme Normand. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1658, in-4, portr., veau.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

On a ajouté le beau portrait de Segrais gravé par *Boulanger,* d'après *Flamen.*

1070. Poësies de Monsieur de Segrais. Troisième édition plus ample, plus correcte, et en meilleur ordre que les précédentes. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1660, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1071. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, epistres, epigrammes, elegies, madrigaux, etc. *Paris, G. de Luyne,* 1663, pet in-12, veau fauve, tr. dor. (*Bozérian*).

ÉDITION ORIGINALE.

1072. Œuvres diverses du Sieur D*** (Despreaux) avec le traité du sublime et du merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant pour la première fois les épîtres X, XI et XII, la satire X sur le mariage, l'*Ode sur la prise de Namur*, etc. Les Épîtres X, XI et XII forment une partie séparée à la fin du 1er vol. et ont été ajoutées au livre après 1698. On ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires avec ces ff. complémentaires chiffrés 272-306.

1073. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, front. et fig., veau.

Édition très-bien illustrée par *B. Picart*.

1074. Œuvres de Boileau Despréaux. Edition stéréotype. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an* VII (1799), 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. à froid, tabis, *non rognés*. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

Il contient ajouté : 1° la suite d'un portrait par *Saint Aubin* et de six figures de *Moreau*, épreuves avant la lettre sur Chine volant.

2° Le dessin original au crayon noir par *Saint Aubin* d'un portrait de Boileau, différent de celui qui accompagne la suite de *Moreau*.

On a joint à ce dessin le portrait gravé en triple épreuve, eau-forte, avec la tablette blanche sur Chine et dans le même état sur satin.

3° Le portrait de Boileau par *Ficquet*, superbe épreuve non terminée du 3e état.

4° Le *Tombeau de Boileau*, vignette par *Moreau*, épreuve avant la lettre et épreuve d'eau-forte.

5° 11 portraits divers par *Saint-Aubin*.

De la bibliothèque de A.-Aug. Renouard.

1075. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, veau.

Édition originale. Outre le poëme du *Quinquina*, ce vol. renferme les deux contes : la *Matrone d'Ephèse* et *Belphégor*; et deux opéras : *Daphné* et les *Amours d'Acis et de Galatée*.

1076. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *Paris, Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

Ce volume publié par Madame Ulrich, contient *sept* fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites, parmi lesquelles plusieurs lettres très-singulières de La Fontaine adressées à Mme Ulrich.

1077. Nouvelles poésies, ou diverses pièces choisies, tant en vers qu'en prose, de Mademoiselle Certain. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1665, in-12, vélin.

La dernière pièce du volume est intitulée : *Le Dernier Carrosel, ou l'agréable nuit de Versailles;* citons encore : *Sur la beauté de Saint-Cloud pendant le séjour de la Cour.*

1078. Poësies de Madame Deshoulières. *Paris, veuve de Séb. Mabre Cramoisy,* 1688, pet. in-8. — Poësies de Madame Deshoulières, seconde partie. *Paris, Jean Villette,* 1695, pet. in-8. Ensemble 2 vol. pet. in-8, portr., veau, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales des deux parties. Rare, avec le second volume. Avec le beau portrait de Mme Deshoulières, gravé par *Van Schuppen.*

1079. Œuvres choisies de M. (Jean-Baptiste) Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, Desaint,* 1744, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux angles des plats les coquilles tirées des armes du chancelier d'Aguesseau.

1080. Œuvres diverses en vers et en prose, par Monsieur ***. (Le Brun). *Amterdam,* 1736, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Élisabeth Farnèse, Reine d'Espagne.

1081. Œuvres diverses de Grécourt ; nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. *A Luxembourg,* 1761, 4 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait par *Garand*, frontispices et fleurons sur les titres, par *Eisen.*

1082. Œuvres choisies de Gresset. *A Paris, chez Saugrain,* (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin. 5 jolies figures dessinées par *Moreau.*

1083. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille douce. *A Paris,*

chez Bleuet jeune (*impr. Didot jeune*), 1803, 3 vol. in-16, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*. Se joint à la *Collection Bleuet*.

1084. Pièces dérobées à un ami. (par l'abbé Lattaignant). *Amsterdam,* 1750, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis Guy Gérapin de Vauréal, évêque de Rennes.

1085. Poesies variées de Monsieur de Coulange, divisées en quatre livres. *Paris, Valleyre,* 1754, in-12, veau.

Très-joli frontispice dessiné par *Eisen*, gravé par *Aliamet*.

1086. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *La Haye et Paris, Quillau,* 1755, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1087. Mes Récréations, ou recueil de diverses pièces choisies (par Carrière-Doisin). *Amsterdam et Paris, Langlois,* 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Béatrice de Choiseul, duchesse de Grammont.

1088. Œuvres complettes de M. le C. de B*** (le Cardinal de (Bernis). Dernière édition. *Londres* (*Paris*), 1767, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1089. Poësies pastorales par M. Léonard. *A Genève et Paris, chez Lejay,* 1771, in-8, front. et fig. de Marillier et Eisen, veau.

On a relié à la suite : *Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin.* Paris, 1775, in-8, texte gravé, front. et fig. de *Moreau* et *Idylle* par Berquin, fig. de *Marillier*.

1090. Essais en vers et en prose par Joseph Rouget de Lisle. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1796, in-8, fig., cart., éb.

Contient le *Chant des Combats, vulgairement hymne des Marseillois.*

1091. Œuvres de Malfilâtre, Nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une notice par M. L** (P. Lacroix). *Paris,*

Jehenne, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné.*

Papier vélin. On a ajouté à l'exemplaire 3 portraits de Malfilâtre, dont le dessin original de *Chasselat* et 18 figures diverses par *Eisen, Marillier, Le Barbier,* etc., parmi lesquelles nous citerons le frontispice d'*Eisen* de *Narcisse dans l'île de Vénus,* épreuve d'artiste avant la lettre, une eau-forte d'après *Monnet,* tirée des *Métamorphoses d'Ovide,* édition de 1767 (Narcisse changé en fleur), etc.

1092. Œuvres complètes de Gilbert. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon,* 1823, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.*

Papier vélin. Figures de *Desenne* avant la lettre.

1093. Odes et Ballades par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1824-1827, 3 vol. in-12, *brochés.*

Cette collection comprend : *Odes,* tome premier. *Paris,* 1825, 3e édition. — Nouvelles Odes. *Paris,* 1824, 1re édition. — Odes et Ballades, tome troisième. *Paris,* 1827, 2e édition.

1094. Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande,* 1820, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*)

Édition originale. Rare.

1095. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, *broché.*

Édition originale des Poésies. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

3. — Poèmes sacrés, héroïques, didactiques, descriptifs, gaillards et burlesques.

1096. La Religion, poème, suivi de quelques fragments de la Grâce, et d'un choix de poésies sacrées, par Louis Racine. *Paris, impr. de Mame frères,* 1810, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

1097. Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, par Madame D. B.*** (Du Bocage). Nouvelle édition, revuë, corrigée,

augmentée. *A Amsterdam* (*Paris*), 1748, in-8, portr. et fig., veau.

On y joint : *La Colombiade ou la foi portée au Nouveau Monde.* Paris, 1756, in-8, veau, portr. et fig. de *Chédel.*

1098. Lamentations de Jeremie. Odes par M. d'Arnaud. Nouvelle édition. (*Paris*), 1757, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie Josèphe de Saxe, Dauphine.

1099. Clovis, ou la France chrestienne poeme heroique enrichy de plusieurs figures par J. Desmarests. *Paris, Th. Girard,* 1666, in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 24 figures de *Nic. Cochin.* Chiffres entrelacés.
Aux armes de la Comtesse de Verrue.

1100. La Gloire du Val de Grace (par Molière). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1669, in-4 de 26 pp. les deux premières étant blanches, fig., *broché.*

Le titre précédé d'un f. blanc porte une vignette de *Chauveau.* Le volume contient, en outre, une vignette en-tête, une lettre ornée et un grand cul-de-lampe gravés par *Chauveau* d'après *Mignard.*

Il existe deux éditions distinctes de cette édition, celle-ci dont la dernière page est cotée 26, et une autre en 24 pp., dans laquelle on trouve parfois un grand frontispice de *Chauveau,* d'après *Mignard.* Ce frontispice ne se trouve pas dans l'édition en 26 pp., dans laquelle le premier f. blanc tient au correspondant coté 7 et 8.

Molière composa ce poème pour célébrer les peintures de Mignard qui ornaient le dôme du Val de Grâce.

Ce volume est de la plus grande rareté.

1101. Le Génie, poème par M. Mercier. *Londres et Paris,* 1766, in-8, veau.

Fleuron sur le titre gravé par *Mercier* d'après *Gabriel de Saint-Aubin.*

Le même volume contient : *Lettre de Dulis à son ami par Mercier,* 1767, figures d'après *G. de St-Aubin* ; — *Le Banquet de l'amitié,* poème par Dulis ; — *Elégie sur la mort de Piron,* par Imbert, etc.

1102. Les Sens, poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Papier de Hollande. Figures, vignettes et culs de-lampe, par *Eisen et Wille.*

On a relié à la suite : Dorat. *La déclamation théâtrale, poème didactique,* 1766, front. et 4 fig., par *Eisen ; L'Isle merveilleuse,* 1768, frontispice par *Eisen.*

1103. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. *Paris, Delalain,* 1771, in-8, fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor., *non rogné.*

Frontispice et 4 figures par *Eisen.* 14 portraits d'acteurs et d'actrices ajoutés. Aux armes de Villeneuve-Trans.

1104. Les Saisons, poëme, (de Saint-Lambert). Septième édition. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sept jolies figures de *Moreau*, un fleuron de titre et 4 vignettes en-têtes, par *Choffard.*

1105. Suite complète de un fleuron de titre et 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard, pour les Saisons, édition de *Paris,* 1769, in-8, en *feuilles.*

Charmantes compositions gravées avec esprit et finesse. Très-rares épreuves d'artistes tirées hors texte. Dimension de ces pièces : hauteur 110 mm., largeur 115 mm.

1106. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec la figure de *Desenne* en double état avant la lettre et eau-forte.

4 figures par *Eisen* et 2 en-têtes par *Choffard* tirés des Métamorphoses d'Ovide, épreuves d'artistes avant la lettre.

1107. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. M^me^ la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien,* 1779, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Allo.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, d'une vignette, de 4 figures et 4 culs-de-lampe par *F. Leclerc*, gravés par *Patas*, *Arrivet* et *Halbou*, etc.; l'un des culs-de-lampe contient le portrait de la princesse de Lamballe.

1108. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis (par Imbert). *Paris, Desnos* (1778), in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, ornée d'un frontispice et des 4 figures par *Moreau*, a été publiée sous la forme d'almanach, avec calendrier, secrétaire des Dames, etc.

Bel exemplaire aux armes de Christian VII, roi de Danemark et de Norwège.

1109. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse; édition ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, An IV* (1796), in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné.*

Quatre jolies figures gravées en couleur d'après les dessins de *Monsiau.*
On a ajouté les figures des chants 3 et 4 tirés en noir.

1110. Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, par le Gyrouague simpliste. *S. l.* (*Paris*), 1649, in-4 de 4 pp., *broché.*

Pièce très-rare, contenant la liste des principales bibliothèques de Paris au XVII[e] siècle.

1111. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chés Jacques le Curieux,* l'an 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le frontispice gravé donne le plan de la ville d'Amsterdam.
Le volume est dédié par l'auteur, dieppois exilé à Amsterdam pour cause de religion, à *Messieurs les boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam.* Willems, Les Elzevier, n° 1756.

1112. Poésies et lettres de M[r]. Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, L. Chamhoudry,* 1653, in-12, veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Le même volume contient: *Les Rimes redoublées, Le Ravissement de Proserpine, L'Ovide en belle humeur* et le *Jugement de Paris.*
Aux armes de M[me] de Pompadour.

1113. Les Rimes redoublées de Monsieur d'Assoucy. *Paris, impr. de C. Nkgo* (*sic*), *s. d.* (1671), in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Parmi les poésies burlesques que ce volume renferme on trouve p. 13-20: *Plainte de la Samaritaine sur la perte de son Jacquemart et le debris de la musique de ses Cloches.* Ces vers sont précédés d'une curieuse figure où l'on aperçoit la Samaritaine présentant son placet au Roi. Rare.

4. — Poèmes badins et érotiques. Idylles.

1114. Sylvie (par Watelet). *A Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Un frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 6 vignettes et culs-de-lampes dessinés par *Pierre,* gravés par *Watelet* et *Cochin.*

1115. Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge. Poëme (par Robbé de Beauveset). *A La Haye*, 1760, in-8, demi-rel.

Quatre figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

1116. LES BAISERS (par Dorat), précédés du mois de mai, poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves. Riche reliure.

1117. ZÉLIS AU BAIN, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *A Genève* (*Paris*), *s. d.* (1763), in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 4 jolies figures par *Eisen*. Premières épreuves portant à la plume les initiales de l'auteur D.P. Rare dans cette condition.

1118. Idylles par Mr Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, front. et fig. de Marillier. Ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

GRAND PAPIER. Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

On a relié à la suite des Romances : *Les Bienfaits du Sommeil* (par Imbert). Paris, 1776, in-12, avec un front. et 4 figures par *Moreau*.

5. — POÉSIES HISTORIQUES.

1119. LA DEPLORATION || SUR LE TRESPAS DE FEV MONSEIGNEVR LE DAVL || PHIN de France. Auec lepitaphe dudit sei- || gneur et ung dizain a la louẽge du Roy || tres chrestien pour sa constance cõ || tre fortune et mort. Ensem || ble lepitaphe du Con || te Dampmar || tin. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1536), pet. in-4 goth. de 8 ff. (sign. A. B. par 4), fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Le titre est orné d'un bois représentant des pleureuses, le cierge à la main. Le dernier f. est occupé au r° par un bois représentant des funérailles royales ; ce bois, où on remarque des hermines, avait été utilisé dans une relation des funérailles d'Anne de Bretagne ; il est répété au v° de ce même feuillet.

Le volume comprend :

1° La *Déploration* en 15 dizains et huitains suivis d'une épitaphe.

Le Dauphin, dont il est question, est François, duc de Bretagne, mort empoisonné le 10 août 1536 au château de Tournon. Le poison lui avait été versé dans une tasse d'eau fraîche par le comte Sébastien de Montecuculli alors qu'il jouait à la paume dans Valence.

2° Un *Dizain* à la louange de François Ier signé du nom de Branville et de la devise *Esperant myeulx* de Jehan Le Blond de Branville, auteur du *Printemps de l'humble espérant* (Brunet, III, 905). Le Blond de Branville doit être également l'auteur de la Déploration.

3° Trois épitaphes du comte de Dammartin, mort en défendant Péronne contre les Impériaux.

Notes manuscrites sur le titre.

1120. Les Dialogues des troys Estatz de Lorraine, Sus la treioieuse Nativité de tres hault et tres illustre Prince Charles de Lorraine, Filz aîné de.... Francoys.... duc de Bar, etc. Et de .... Madame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la Généalogie de tous les Roys et Ducz qui ont regne en Austrasie dicte Lorraine depuis Adam jusques au dit prince Charles nouvellement nay. Ensemble un Chant royal, troys canticques et une peroration, le tout composé... par M. Edmond du Boullay, dict Clermont poursuivant de... Prince Anthoine, duc de Calabre, de Lorraine, de Bar, etc. 1543. (A la fin): *Achevé de composer le* 15e *jour de Mars* 1543, *et imprimé en la cité imperialle de Strasbourg, par Georges Messerschmidt le Mardy* 18e *jour de May,* 1543, in-fol. réglé de 30 ff., fig., veau, bandes d'entrelacs et milieux, croix de Lorraine. (*Rel. anc.*)

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois ; au v° une grande planche avec armoiries.

Les *Dialogues* en vers de Du Boullay, *Cantiques,* etc., occupent 19 ff.; ils sont accompagnés dans les marges de nombreuses explications historiques.

Bel exemplaire dans sa première reliure en veau brun portant sur les plats la devise: *J'espere avoir;* il provient des bibliothèques Soleinne, Cailhava et Chartener.

1121. L'Oracle ou Chant de Protée. Ou sont predictes les glorieuses victoires de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble les Trophées dudict seigneur. Dediez à S. M. par Jean Godard Parisien, avec les commentaires de Claude Le Brun. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1594, in-8 de 12 ff. lim., 134 pp. et 1 f. d'errata, mar. bleu, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poème est orné de deux portraits gravés sur bois ; celui de Henri IV dans un riche encadrement et celui de Henri de Bourbon, duc de Montpensier.

1122. Recueil de diverses poesies sur le trespas de Henry le Grand, tres Chrestien roy de France et de Navarre, et sur le sacre et couronnement de Louis XIII, son successeur, par G. du Peyrat, Aumosnier servant du Roy. *Paris, Rob. Estienne,* 1611, in-4, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Poésies françaises, latines et italiennes, de Habert, Bouteroue, N. le Digne, Nerveze, Du Meyne, J. Prevost, Billard de Courgenay, Nic. Bourbon, de Benevent Le Blanc, Molinier, Du Moustier, et surtout de Du Peyrat.

Portrait en pied de Marie de Médicis gravé par *Léonard Gaultier.*

1123. La Muse historique, ou recueil des Lettres en vers, escrittes à S. A. M^lle^ de Longueville par le Sieur Loret. Année 1650. Livre premier. *Paris, Ch. Chenault,* 1656, in-4 réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier essai de réunion en volume des Gazettes de Loret, publiées semaine par semaine.

Le volume contient 32 lettres du 4 mai au 25 décembre 1650, diverses pièces préliminaires, plusieurs pièces de vers adressées à divers personnages, une table et un beau portrait de Loret gravé par *Michel Lasne.*

Aux armes refaites du maréchal de Luxembourg.

1124. La Muze historique, ou recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du temps. Ecrites a son Altesse Mademoizelle de Longueville, par le S^r^ Loret. *A Paris, chez Charles Chenault,* 1658-1665, 16 livres en 3 vol. in-fol., titre gravé, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Collection complète et fort rare de ces *Lettres en vers ;* la première est datée du 4 mai 1650, la dernière du 28 mars 1665. Le premier volume est orné du portrait de Loret gravé par *Nanteuil,* et les 3 volumes ont un frontispice par *Chauveau.*

Cet exemplaire, en superbe état, contient ajouté un dixain autographe de Loret adressé à Monsieur Bouchet en lui présentant son livre.

La reliure porte les armoiries du baron Seillière.

1125. La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps. Ecrites à son Altesse Mademoizelle de Longueville, par le S^r^ Loret. *Paris, Ch. Chenault,* 1658-1659, in-fol., front et portr., veau, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livres I et II contenant les lettres du 4 mai 1650 au 31 décembre 1651. Ensemble 84 lettres.

La reliure porte l'écusson du Collège de La Marche.

1126. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin,

par le sieur de Subligny. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1667, in-12, mar. rouge, dos orné et chiffres, tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil de 31 lettres en vers publiées du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord vu le jour chaque semaine, sous le titre de *Muse de la Cour.*

Ce volume est le complément de la *Muse historique* de Loret qui avait cessé de paraître en 1665.

1127. L'Année burlesque, ou recueil des pièces que le Mercure a faites pendant l'année 1682 par le S^r^ J. Crosnier. *A Amsterdam, chez le Sincère,* 1683, in-4, vélin.

Gazette rimée pour l'année 1682 dans le genre de celle de Loret. Portrait de Crosnier gravé par *De La Haye.*

Très-rare. Exemplaire de Méon.

1128. Douze journées de la Révolution. Poésies par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig., demi-rel., *non rogné.*

Premier tirage. Figures de *Raffet* et *Johannet* sur Chine.

6. — Fables et Nouvelles en vers.

1129. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1678-1694, 5 vol. in-12, fig. — Fables nouvelles, et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1671, in-12, fig. Ens. 6 vol. in-12, veau fauve, dos orné avec pièces de mar. rouge et citron, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des Fables de La Fontaine comprenant 12 livres. Les six premiers avaient été publiés en 1668.

Le volume de 1671 contient plusieurs fables, qui se retrouvent dans les 5 volumes de 1678-1694, et divers poèmes, *le Songe de Vaux, Adonis,* etc.

Très-bel exemplaire, grand de marges (hauteur 157 mm.) dont tous les volumes sont de bonne date, dans une ancienne reliure bien conservée.

1130. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume contient huit fables en éditions originales avec autant de vignettes de *Chauveau*; la seconde édition d'*Adonis* et du *Songe de Vaux* et diverses poésies : l'*Aventure d'un Saumon et d'un Esturgeon, Ode pour Madame,* etc.

1131. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris,*

1743, 2 vol. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Londres* (*Paris*), 1743, 2 vol. — ŒUVRES DIVERSES de M. de La Fontaine. *Paris, Nyon,* 1744, 4 vol. Ens. 8 vol. in-12, front. et portr. mar. citron, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ravissant exemplaire dans une reliure de *Padeloup* signée, de la plus grande fraîcheur.

1132. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant* (*impr. de Jombert*), 1755-1759, 4 vol. in-fol. réglés, front. et fig. d'Oudry, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves du 1er tirage. Avant le mot *Le Léopard* sur l'enseigne.

Le dos est orné de divers sujets allégoriques, tirés des fables de La Fontaine, le Loup et la Cigogne, le Renard et Le Corbeau, etc. Les plats portent les armes du duc de HAUTEFORT.

1133. Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Petit.*)

Exemplaire contenant la suite complète des figures de *Grandville*, y compris les 120 planches supplémentaires publiées en 1839.

1134. Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny d'après les dessins du Sr Vivier. Le texte gravé format in-16. *Paris, Simon et Coiny, s. d.* (1787) in-8, basane.

Premier essai de publication des Fables de La Fontaine, illustrées par *Simon* et *Coiny*, avec texte gravé. Ce texte n'a été fait que pour le *premier livre* et 20 fables du *second livre*, soit en tout 76 pp. Ce fragment est accompagné de 48 figures AVANT LES NUMÉROS et de 6 titres gravés.

1135. FIGURES DES FABLES DE LA FONTAINE, gravées par Simon et Coiny d'après les dessins de Vivier. *A Paris, chez les auteurs, s. d.* (*vers* 1785), 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

Un frontispice et 274 figures. Superbes épreuves à toutes marges AVANT LES NUMÉROS. Cette collection a été choisie et offerte par un des graveurs.

Couverture d'une livraison conservée.

1136. L'Esope françois. Fables nouvelles, par M. L. S. Desmay, avec des figures de tailles-douces. (*Paris*), *Ve Fr. Clousier,*

1678, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1137. Suite complète de un fleuron de titre et 101 vignettes en têtes dessinées par Coypel, Gillot, Edelinck, etc. pour les Fables de Houdar de La Motte. *Paris,* 1719, in-4 obl., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Très-rares épreuves d'artiste tirées hors texte sur papier fort.

Ces vignettes ont été faites pour l'édition in-4 de 1719, elles ne doivent pas être confondues avec celles de l'édition de 1727, in-12, dont les vignettes tirées à part ont été publiées avec titre spécial. (Voy. le N° suivant).

Ces jolies figures ont été gravées par *Gillot, Cochin, Edelinck, Picart, Simonneau* et *Tardieu.*

1138. Nouveau recueil d'estampes faittes pour l'édition in-12, des Fables de M. de la Motte de l'Académie Françoise. Inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d.* (1727), in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné.*

Titre gravé, frontispice et 114 vignettes en-têtes tirées sur 57 feuillets.

Ces figures sont très-habilement dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gillot.*

Très-bel exemplaire.

1139. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, in-8, cart., *non rogné.*

Première édition. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier.*

1140. Fables nouvelles (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, *brochés.*

Un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle, remarquablement illustré par *Marillier.*

Exemplaire en grand papier de la réimpression publiée avec la date de 1773.

1141. ILLUSTRATIONS DE MARILLIER POUR LES FABLES de Dorat. *Paris,* 1773, in-8, *en feuilles.*

Suite complète de 2 frontispices gravés par *de Ghendt*, 1 figure gravée par *Delaunay*, 1 fleuron de titre gravé par *Ponce*, 99 en-têtes et 99 culs-de-lampe gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos,* etc.

Précieux exemplaire contenant tous les en-têtes, tous les culs-de-lampe et le fleuron de titre, en épreuves d'artiste tirées hors texte et à toutes marges ; le frontispice du 2[e] volume est avant la lettre.

Cette collection de la plus grande fraîcheur est à peu près unique en cet état.

1142. Fables par M. Boisard. Seconde édition. *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, fig., *brochés.*

Frontispices et figures de *Monnet.* Exemplaire en GRAND PAPIER.

1143. FABLES DE M. FLORIAN. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1792, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un portrait par *Villiers* et de 6 jolies figures par *Flouest.*

Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant les dessins originaux du portrait et des six figures exécutés à l'encre de Chine sur VÉLIN.

1144. Œuvres d'Imbert. *Paris,* 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau.* — *Historiettes,* 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau.* — *Nouvelles Historiettes,* 1781. — *Le Jugement de Pâris,* 1774, titre 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard.* — *Les Egaremens de l'amour,* 1776, 2 fig. de *Moreau.*

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de PIXÉRECOURT et du comte de LA BÉDOYÈRE. On a ajouté une eau-forte aux *Egaremens de l'amour.*

1145. Historiettes ou Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, front. et fig., *en feuilles.*

Un titre gravé, une figure et quatre vignettes dessinées par *Moreau.*

On a joint à cet exemplaire : les EAUX-FORTES des en-têtes des livres II et III ; l'une à toutes marges, l'autre remargé. Très-rare.

7. — CONTES EN VERS.

1146. Recueil des meilleurs contes en vers [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc.] *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Nombreuses et jolies vignettes de *Duplessis-Bertaux.*

1147. CONTES ET NOVVELLES en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1667, in-12 de 11 pp., 92 pp. et 1 f. — DEVXIESME PARTIE des Contes et Nouuelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Bardin,* 1667, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface,* 160 pp. et à 2 ff. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, conte-

nant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrets d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Les premières éditions de ces 2 parties avaient été publiées à Paris en 1665 et 1666 ; cette réimpression a été faite sans changement.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges (hauteur 149 mm.) dans une riche reliure.

1148. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos orné de lyres et de colombes, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée aux frais des *Fermiers Généraux*, illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

Superbe exemplaire dans la reliure dite *de présent*, exécutée par *Derome* sur un dessin de *Gravelot*.

1149. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de mar. bleu, fil., tr. dor., étuis. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire avec les deux figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière*, découvertes, auquel on a ajouté un certain nombre de figures diverses.

1° Portrait de La Fontaine par *Ficquet*, très-rare épreuve du PREMIER ÉTAT avant la bordure d'encadrement. (Vendu dans ces conditions 300 fr. et les frais à la vente Sieurin).

2° 17 figures refusées : *Le Savetier. — La Servante justifiée. — La Gageure. — Le Calendrier des vieillards. — A femme avare. — On ne s'avise jamais de tout. — La Coupe enchantée. — Le Petit Chien. — La Clochette. — Sœur Jeanne. — Les Oies de frère Philippe. — L'Oraison de St-Julien. — Les Rémois. — Comment l'esprit vient aux filles. — Le Tableau. — Le Contrat. — Le Rossignol.*

3° 5 figures diverses : *Le Cocu imaginaire* ; *Alix malade* et le *Remède*, épreuves avec différences dans la gravure ; le *Cas de conscience* couvert et une figure inédite pour le *Roi Candaule*. Cette dernière pièce est très-rare.

4° La suite complète des fleurons, en-têtes et culs-de-lampe de *Choffard*, ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte. Très-rare,

Riche reliure avec larges dentelles.

1150. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

Très-bel exemplaire contenant ajoutées de nombreuses EAUX-FORTES et figures complémentaires de *Fragonard*, *Monnet*, etc.

Voici le détail des illustrations contenues dans les deux volumes :

1° Fleuron de titre par *Choffard*, deux épreuves d'artiste tirées hors texte dont une rehaussée en couleur.

2° Suite des 20 estampes d'après *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*, publiées avec les 2 volumes en 1795 ; épreuves en double état, AVANT LES NUMÉROS et EAUX-FORTES (manque une eau-forte pour le conte : *La Matrone d'Éphèse*).

3° 14 pièces complémentaires de la suite de *Fragonard*, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES : *Joconde (le Départ). — Le Cocu battu et content (grands personnages). — Le Muletier. — Gageure des trois commères (le poirier).* — Id. *(le fil).* — *La Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre).* — Id. *(Le Chevalier).* — *La Clochette. — Les Deux Amis. — Le Juge de Mesle. — Alix malade. — Le Baiser donné. — L'Imitation d'Anacréon (Portrait d'Iris). — L'Hermite.*

4° Pièces complémentaires terminées : 4 épreuves d'ancien tirage ; la *Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre* et le *Chevalier.*; *Alix malade* et *Sœur Jeanne ;* et 4 pièces diverses en tirage moderne.

5° une pièce en état intermédiaire : *Le Faucon.*

Soit ensemble pour la suite de *Fragonard* non compris le fleuron de titre, 33 EAUX-FORTES et 29 épreuves terminées.

L'exemplaire contient en outre 5 estampes par *Monnet* et *Chevery*, publiées en 1777 ; 6 estampes par *Caquet* ; 1 figure de *Fragonard* pour le *Savetier*, gravée au trait (très-rare) et le frontispice des *Fables Causides.*

Ensemble 77 pièces en superbe état.

1151. Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de la Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais.* Bel exemplaire.

1152. CONTES ET NOUVELLES DE M. DE LA FONTAINE, peints par Boucher, Pater, Lancret, peintres du Roy, et gravés par M^rs^ Fillœul et de Larmessin graveurs du Roy. *A Paris, chez Fillœul, s. d.* (*vers* 1737), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*)

46 estampes en travers formant une des plus belles illustrations qui aient été faites pour les Contes de La Fontaine.

Très-belles épreuves, toutes avant l'adresse de *Buldet*, et beaucoup en tout PREMIER TIRAGE ; quelques pièces sont en double, en état différent. Il est très difficile de réunir une collection aussi complète de ces belles estampes.

On a relié dans le même volume :

1° Une suite de 10 estampes pour les *Fables* de La Fontaine gravées de 1728 à 1736, par *M. Aubert* et *Jeaurat*, d'après les dessins de *S. Le Clerc* et *Jeaurat.*

2° La suite de 26 estampes par *Oudry*, pour le *Roman comique* de Scarron ; épreuves avec l'adresse d'*Oudry* et de *Huquier.* (Une planche est en double à l'état d'eau-forte).

3° La suite de 16 estampes par *Pater* et *Du Mont*, pour le *Roman comique* de Scarron ; publiées à Paris, chez *Surugue.* Ensemble 99 estampes.

8. — SATIRES ET ÉPIGRAMMES.

1153. Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de

Sigogne, que de Berthelot. *Paris,* 1647, in-8. — Odes et autres œuvres poétiques, par N. L. de Nouvelon. *Paris,* 1639, in-8. — Les Poësies naturelles du sieur Loret. *Paris,* 1633, in-8. — Les Exercices de ce temps contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs (par C. Sonnet). *Rouen,* 1645, in-8. En un vol. in-8, vélin.

1154. Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la Copie imprimée à Paris, (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier),* 1642, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire portant sur le titre la signature de Jean Racine.

Le volume est très-grand de marges et mesure 129^{mm}; il est contenu dans un étui-boîte en mar. rouge.

1155. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Louis Billaine,* 1666, in-12 de 6 ff. lim. et 71 pp., front. gravé, mar. orange jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé, le titre, l'avis du *libraire au lecteur* 6 pp. et l'*extrait du privilège du Roy* 1 p.

Édition originale des *Satires* de Boileau, publiée par lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

1156. La Ménagerie par M. l'abbé Cotin. *A Amsterdam, chez Henri Schelte,* 1705, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le début de cette satire en prose et en vers explique le titre de l'ouvrage : « J'appelle ainsi un petit recueil de Vers que mes amis et moy, avons fait en faveur du fameux Monsieur Ménage, lequel a cherché querelle avec moy et l'a trouvée.. »

Édition rare imprimée par *Wolfgang.* Le volume contient le *Chapelain décoiffé* et une pièce assez libre intitulée *Galanterie.*

On a relié dans le même volume : *Madrigaux par M. de la Sablière.* Amsterdam, 1705.

Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

1157. Satyres nouvelles (par Bauderon de Senecé). *Paris, P. Aubouyn,* 1695, pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les Travaux d'Apollon. — Les Auteurs. — Le Nouvelliste.

Bel exemplaire de l'édition originale dans une jolie reliure.

1158. Némésis par Barthelémy, quatrième édition ornée de

15 gravures, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1835, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, éb.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur papier vélin, avec les figures sur *Chine.*

1159. Recueil d'Epigrammes, madrigaux et sonnets. *Paris, Limosin, s. d.*, pet. in-fol., veau (*Rel. anc.*)

Sous ce titre manuscrit se trouvent rassemblés 35 sonnets et 12 épigrammes, madrigaux et autres pièces de vers gravés chacun sur un feuillet séparé par *Borde*, avec encadrements plus ou moins ornés.

Parmi ces sonnets citons ceux de Malleville sur Julie d'Angennes, de Voiture sur Uranie, de Benserade sur Job., des sonnets de Boileau, Sarrasin, etc.

Très-curieux recueil qui a dû servir à l'origine de modèle d'écriture. Rare.

1160. Les Touches du Seigneur des Accords. *Paris, J. Richer,* 1603, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*).

Recueil d'épigrammes de Et. Tabourot, seigneur des Accords ; il se trouve généralement joint aux *Bigarrures* du même auteur. Portrait gravé en bois.

9. — CHANSONS.

1161. Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent (recueillies par Monnet). *Paris,* 1765, 3 vol. in-8, fig., *brochés.*

Figures de *Gravelot.*

1162. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *Paris, Pierres,* 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1163. Nouveau recueil des Chansons et Airs de Cour les plus nouvelles de ce temps. *A Troyes et se vendent à Paris, chez la vefve Jean Promé, s. d.* (*vers* 1700), in-12 de 88 pp. — Thrésor curieux des plus belles chansons et airs de cour de ce temps. Dédié aux enfans de la jubilation. *A Troyes, et se vendent à Paris, chez la veuve de Jean Promé, s. d.*, in-12 de 84 pp. — Suite du mesme Thresor, 96 pp. — Livre à la mode contenant les plus beaux airs du grand Ballet (Royal). 12 pp. — Recueil nouveau et curieux des plus belles chansons et airs de cour de ce temps. Dédiez aux enfans de la

Jubilation. *A Troyes et se vendent à Paris chez la veuve de Jean Promé, s. d.*, in-12 de 12 pp. — (Chansons diverses, sans titre) 24 pp. — Ballet royal, 12 pp. 7 part. en un vol. in-12, veau brun.

Recueil publié à la fin du XVII[e] siècle ; il contient nombre de chansons historiques et populaires.

1164. Tribut de la Toillette. *A Paris, chez Madame Boivin, s. d.* (*vers* 1740,) in-8, de 324 pp., veau brun.

Recueil entièrement gravé de chansons gaillardes avec musique notée. Frontispice non signé.

On a relié dans le même volume : *Les Petits Riens lyriques*. Chez Mlle Monnet, s. d., in-8. — *La Volière*. Chez M[me] Boivin, in-8. — *La boutique du peintre ou les portraits*. 3 recueils de chansons gravés avec frontispices par *Monnet* et *Roy*.

1165. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

100 figures par *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux*. Les 25 estampes de *Moreau* gravées par lui-même constituent un des chefs-d'œuvre de l'illustration au dernier siècle.

Superbe exemplaire relié par *Derome* dont l'étiquette se trouve sur la garde, provenant de la bibliothèque de Madame de La Borde, femme de l'auteur de la musique des chansons, dont le beau portrait (dit à la lyre) par *Denon* orne le tome premier.

1166. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, pet. in-8, fig. et musique, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier avec le frontispice et les 6 jolies figures de *Marillier* avant les numéros.

1167. Les A-Propos de société (et les A-Propos de la folie) ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., *brochés*.

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe par *Moreau*. Bel exemplaire.

1168. Album Béranger par Grandville. *Paris, Fournier,* 1837, in-8, en *feuilles*.

120 vignettes par *Grandville*, *Raffet*, etc. Belles épreuves sur Chine volant. On y joint :

1° *Album Béranger par Grandville*, 84 vignettes publiées par Perrotin,

2° *Vignettes pour les Chansons de Béranger*, par *Henry Monnier*, 2 suites de 40 et 30 pièces coloriées.

3° Suite de 84 vignettes par *Devéria*, gravées par *Thompson*. *Paris*, 1827, in-16, veau fauve.

d. — Poètes italiens.

1169. Ouvrages de divers poëtes italiens. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly,* 1678, 9 vol. in-16, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tasso, *Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata*, 2 vol. ; *Aminta*, 1 vol. — Guarini, *Il Pastor fido*, 1 vol. — Bonarelli, *Filii di Sciro*, 1 vol. — Marino, *L'Adone*, 4 vol.

Tous ces ouvrages imprimés en très-petit format par les *Elzevier* sont ornés de frontispices et de figures par *Sébastien Le Clerc*.

1170. DANTE con nuove et utili ispositioni. Aggiontovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio,* 1571, in-16 réglé, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de la reine Catherine de Médicis.

Dans un compartiment réservé au milieu de chacun des plats un grand chiffre couronné formé des lettres K. C. répétées et au milieu des arabesques, sur le dos et les plats un autre chiffre formé des lettres H. C. Jolie reliure avec feuillages et arabesques dans le genre des *Ève*, bien conservée.

Les livres provenant de Catherine de Médicis sont extrêmement rares.

1171. Petrarcha con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone. El primo del ingeniosissimo Misser Francisco Philelpho. Laltro del sapientissimo Misser Antonio da Tempo nouamente addito. (In fine :) *Impressus Venetiis, per Bernardinum Stagninum alias de Ferrariis de Tridino Montiferrati, anno* 1522, *die xxviij martii,* 2 parties en un vol. in-4, fig., mar. bleu, orn. dorés et à froid, tr. dor. (*Lesné.*)

Six belles figures gravées sur bois de la grandeur de la page dans les *Triomphes*.

1172. Le Petrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Douay, chez François Fabry,* 1606, in-12, portr., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Portrait de Pétrarque gravé en taille-douce sur le titre et portrait de Laure et

Pétrarque dans la même couronne d'olivier, gravée sur bois, en-tête de *La Vie et coustumes du poëte Pétrarque.*

1173. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avuertimenti et le dichiarationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi,* 1562, in-4, fig. sur bois, basane.

Mouillures.

1174. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto et di nuove figure adornato, con le annotationi, gli avertimenti et le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli, la vita dell' autore descritta del Signor Giovan Battista Pigna, etc. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi,* 1573, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1175. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da torchj di G. Baskerville, per P. Molini,* 1773, 4 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe édition ornée du portrait de l'Arioste par *Ficquet* et de 46 figures dessinées par *Eisen, Greuze, Cochin* et *Moreau.*

Très-bel exemplaire de De Bure portant l'étiquette du relieur *Bradel,* successeur de *Derome.*

1176. Le Divin Arioste ou Roland le Furieux, traduict nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suitte de ceste histoire, continuée jusqu'à la mort du Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur (par F. de Rosset). *A Paris, chez Robert Fouët,* 1615, in-4, fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et très-belles figures par *Léonard Gaultier.*

Très-bel exemplaire aux chiffres couronnés de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

1177. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée par *Gravelot.* Bel exemplaire.

1178. Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien (par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard) ; ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Le Barbier*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On a ajouté la suite complète de 2 frontispices, 2 titres gravés, une dédicace, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en-têtes par *Gravelot*. Les en-têtes et culs-de-lampe de cette suite sont en très-belles épreuves d'artiste tirées hors texte. 3 figures sont en double à l'état d'eaux-fortes. 5 portraits divers aussi ajoutés.

1179. Illustrations de C. N. Cochin pour la Jérusalem délivrée du Tasse. (*Paris,* 1784), gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

Frontispice et 40 estampes en belles épreuves. 4 croquis originaux de *Cochin*, au crayon et à la plume ajoutés.

1180. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Amsterdam, D. Elsevier,* 1678, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures de *S. Le Clerc.*

1181. La Storia di S. Croce. (A la fin) *Stampato a Modena p maestro Dominico Richozala. S. d.* (*v.* 1500), in-4 de 6 ff., impr. en lettres rondes à 2 col., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Curieux poème en *ottava rima* sur la célèbre croix de Lucques. Le 1er f. ne contient aucun intitulé ; le r° est occupé par un grand bois qui représente la croix miraculeuse ; le v° en est blanc.

Le poème commence ainsi :

O félice terra de Luchano,
Quanto t'a hauto Dio nella mente...

Le 73e et dernier octave se termine par le nom de l'auteur :

ANGELO ROMANO dela cita Zolia.

M. Brunet (V, 551) cite, d'après Panzer, une édition anonyme de cette pièce ; il ne fait aucune mention de celle-ci. Quant à l'imprimeur de Modène, son nom est inconnu à Panzer et aux autres bibliographes.

1182. El divoto et precioso || ordine de le processio || ni fatte per la Crucia || in Roma in tre giorni : et comencia || te adi. xii de marzo. M cccc. || xviii. (In fine) : *Stampato in Roma a la Chiavica in li || casi de Miser Paulo incoronato,* (1518), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor.

Pièce de vers en 67 octaves publiée à l'occasion d'une procession faite à Rome à la suite de la prise de Jérusalem par les Turcs. L'auteur invite le Pape et les rois chrétiens à s'armer pour reprendre les lieux saints ; le poème renferme des détails sur les reliques qui furent exposées.

Le nom de l'auteur du poème Antoniazo se lit à la fin.

On a relié à la suite :

Oratione devotissima de || sancto Michael || Archangelo. *S. l. n. d.* (*Venise vers* 1510), in-8 goth. de 2 ff.

Sur le titre un bois représentant l'archange terrassant le démon ; au v° une prière en l'honneur de St Michel. L'*Oratione* comprend 5 octaves.

1183. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratel.*, 1553, in-4, front. et fig., mar. brun doré en plein, avec comp. peints, tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée de 86 jolies figures gravées sur bois, d'un dessin correct et élégant.

Superbe exemplaire en grand papier recouvert d'une très-jolie reliure vénitienne avec compartiments peints en mosaïque sur fond d'or. Cette jolie reliure, d'une parfaite conservation, est décorée dans le style mauresque ; c'est un document des plus intéressants pour l'histoire de la reliure à Venise au XVI^e^ siècle.

De la bibliothèque Firmin-Didot.

1184. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi,* 1567, 2 parties en un vol. in-4, fig., vélin, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Nombreuses et belles figures gravées sur bois, la plupart de la grandeur de la page.

A la suite un poème du même auteur : *Carlo Quinto il Olma.*

Bel exemplaire imprimé sur papier fort, dans sa première reliure.

1185. Cento e cinquanta Favole, tratte da diversi autori antichi, e ridotte in versi, e rime da M. Pietro Targa. *In Venetia, appresso Giovanni Chrigero,* 1569, pet. in-12, titre et fig., vélin.

150 fables avec autant de vignettes gravées sur bois.

1186. La Musica del Molto Magnifico et eccell. M. Girolamo Faletti tradotta dal verso heroico latino in ottava rima da G. M. V. (Giovan Mario Verdizotti). *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, comprenant 19 feuillets, orné d'un frontispice, d'une grande figure, d'un blason et d'une figure emblématique peints en miniature. La première page du poème est entourée d'un encadrement orné.

Le poème italien est dédié à Alfonso, second duc de Ferrare.

Jolie reliure italienne du XVI^e^ siècle bien conservée.

1187. Cento Favole Morali. De i piu illustri antichi, et

moderni autori Greci, et Latini. Scielte et trattate in Varie maniere di verse volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *In Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1577, in-4, fig., mar. brun, semis de fleurs de lys et coins de feuillages à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 1 titre et de 101 figures bien gravées sur bois par *Verdizotti* lui-même. Quelques figures ont été dessinées par *le Titien*.

Exemplaire du roi HENRI III, dans une riche reliure portant ses armes et son chiffre ; tous les ornements de cette reliure sont exécutés à froid. La tranche a été redorée.

1188. Rime del S. Giuliano Goselini, riformate e ristampate la quinta volta. *In Venetia, appresso Fr. Franceschi Senese*, 1588, in-12, vélin.

Le titre est orné d'une vignette en taille-douce de *Henri Aldegrever* datée de 1586, représentant la Paix. Bartsch, 104.

e. — Poètes allemands et anglais.

1189. Salomon Gessners Schrifften. *Zurich, beym Verfasser*, 1777-1778, 2 vol. in-4, fig., veau vert, dorures, tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette édition des œuvres de *Gessner* est illustrée de grandes figures, de vignettes en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par l'auteur lui-même. PREMIER TIRAGE.

1190. Œuvres de Mr. S. Gesner, trad. de l'allemand par Mr. Huber. *Zuric, Orell, Gesner et C^ie^*, 1768, 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

En-têtes et culs-de-lampe par *Gessner*.

1191. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig., demi-rel.

Figures dessinées et gravées par *Gessner*.

1192. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1779), 3 vol. gr. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés*.

3 titres gravés, 3 frontispices, 4 en-têtes, 66 culs-de-lampe et 72 figures dessinées par *Lebarbier*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures, en superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS.

1193. Daphnis et le premier navigateur, poëmes de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber. *Paris, Vincent,* 1764, pet. in-8, fig., demi-rel.

Titre dessiné par *Pierre* gravé par *Watelet* et 6 vignettes en-têtes gravées par *Watelet* et *Marguerite le Comte.*

1194. Collection de Gravures par Moreau et Le Barbier pour les œuvres de Gessner, Demoustier, Fénelon, etc. En un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-intéressant recueil, formé par Ant.-Aug. Renouard, contenant :

1° Suite de 3 portraits et 48 figures de *Moreau* pour les *Œuvres de Gessner*, premières épreuves avant la lettre sur Chine volant. Cette suite contient en plus 7 pièces d'états différents ou par d'autres graveurs.

2° Suite de 1 portrait et 36 figures par *Moreau* pour les *Lettres à Émilie* de Demoustier ; épreuves avant la lettre sur Chine volant. Cette suite contient en plus 4 épreuves d'états différents ou tirées sur papier teinté.

3° Suite de 1 portrait et 24 figures par *Lefèvre* pour les *Aventures de Télémaque*, épreuves avant la lettre sur Chine volant.

7° 7 figures par *Moreau* et *Guérin* pour les œuvres de Legouvé, épreuves avant la lettre sur Chine volant et sur papier teinté.

5° *Le fils puni*, vignette gravée par *Moreau*, d'après *Greuze.*

6° 13 pièces diverses par *Moreau* et autres.

Ce très-beau recueil, formé par l'éditeur des suites lui-même, contient toutes ces figures en épreuves choisies et avec marges.

Des collections Renouard et Mahérault.

1195. Songs in the Opera Flora, with the Humorous Scenes in Hob design'd by y celebrated M^r^ Gravelot, et engraved by G. Bickham jun^r^. *London, Cooper et Bickham,* 1737, in-8 de 26 ff., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor.

Volume entièrement gravé, composé d'un titre, d'une dédicace et de 24 ff. portant chacun une vignette en largeur de *Gravelot* et une chanson avec musique gravée.

Cette suite de figures exécutée par *Gravelot*, durant son séjour en Angleterre, est extrêmement rare.

IV. — Poésie dramatique.

a. — Poètes dramatiques grecs et latins.

1196. Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Seconde édition complète, revue, corrigée et augmentée par M. Raoul-Rochette. *Paris, V^ve^ Cussac,* 1820-1825, 16 vol. in-8, fig.,

demi-rel. veau vert, dos orné, *non rognés*. (*Germain-Simier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. On y joint la suite des 21 figures de *Lebarbier. Marillier, Borel*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE en feuilles.

1197. L'Œdipe et l'Electre de Sophocle, tragédies grecques, traduites en françois avec des remarques (par M^me^ Dacier). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de LUYNES.

1198. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, Comédies grecques traduites en françois, avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du Théâtre par Mademoiselle Le Fèvre. *Paris, Denys Thierry,* 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le dos de la reliure les armes du duc de LA FEUILLADE.

1199. GUIDONIS JUVENALIS NATIONE CENOMANI IN TERENTIUM familiarissima interpretatio cum figuris unicuiquæ scænæ præpositis. (Au r° du 316^e^ f.) : *Impressum est hoc opus cura atque impensis Magistri Johannis Trechsel. In civitate Lugdunensi anno Mccccxciii* [1493] *ad quartum kalendas septembrias,* in-4 goth. de 319 ff., fig. sur bois, vélin estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Cette très-rare édition de Térence est ornée de nombreuses figures sur bois, très-bien exécutées et qui paraissent être l'œuvre d'un artiste allemand.

« Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions, dit M. Didot, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté, c'est l'expression des figures et la pose de chaque personnage. C'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. » M. Didot ajoute que c'est le premier livre avec figures sur bois réellement beau, qui ait été produit en France.

A la suite de la souscription se lisent plusieurs pièces de vers de différents humanistes. La première est adressée aux lecteurs par Josse Bade, qui fut un des correcteurs de l'imprimerie de *Trechsel* dont il épousa la fille. Le dernier f. porte au v° la marque de *Jean Trechsel.* Hain 15424.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. L'exemplaire Didot a été vendu 2,100 francs et les frais.

1200. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques, de Madame Dacier. *Amsterdam, R. et G. Wetstein,* 1724, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

GRAND PAPIER. Figures au trait de *B. Picart.*

1201. Francisci Ficoronii, Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum. Ex italica in latinam linguam versa. Editio secunda auctior, et emendatior. *Romæ, typ. Angeli Rotilii,* 1754, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Histoire complète de l'art théâtral romain d'après les monuments, les bronzes, médailles, marques, poteries, etc. 85 planches gravées en taille-douce.
Très-bel exemplaire.

b. — Poètes dramatiques français.

1. — Histoire du théatre et des comédiens.

1202. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des Auteurs et des Acteurs. Par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris, Séb. Jorry,* 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1203. Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres françois et sur l'Académie royale de Musique, les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens italiens..... Des faits anecdotes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théâtres. Et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, etc., (par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Rozet,* 1767, 7 vol. in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Le dos porte les armes de Ch. Alexandre de Lorraine.

1204. Annuaire dramatique, contenant les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, musiciens et employés de tous les théâtres de Paris; le répertoire de chacun d'eux ainsi que la date de la représentation de toutes les pièces, etc. *Paris,* 1805-1818, 14 vol. in-16, portr., veau fauve.

1205. Histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces et des notes historiques

et critiques (par les frères Parfaict). *Paris,* 1734-1749, 15 vol. in-12, veau.

Bel exemplaire portant sur le dos les armes de Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy.

1206. Bibliothèque du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille, une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. *Dresde, Michel Groell,* 1768, 3 vol. in-8, fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage imprimé à Paris, est due à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonier et de l'abbé de St-Léger.
Le dos porte les armes de Ch. Alexandre de Lorraine.

1207. Réglement pour les Comédiens français ordinaires du Roi. *Paris, Ballard,* 1781. — Arrêts du Conseil d'État du Roi, lettres-patentes et réglemens, etc. pour les Comédiens italiens ordinaires du Roi. (*Paris*), 1782. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

1208. Debureau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). Troisième édition. *Paris, Gosselin,* 1833, 2 vol. pet. in-8, front., *brochés.*

Couvertures conservées.

1209. Collection des Mémoires sur l'Art dramatique publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, F. Bodin, Després, Ev. Dumoulin Dussault Etienne, Merle, Moreau, Ourry, Picard, Talma, Thiers et Léon Thiessé. *Paris, Ponthieu,* 1822-1825, 14 vol. in-8, veau.

1210. Histoire de Mademoiselle Cronel (Clairon), dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1211. Vérités à l'ordre du jour ou nouvelle critique raisonnée,

tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées. — Melpomène et Thalie vengées. — La Revue des théâtres. *Paris, an* VI, *an* VIII (1798-1800), 3 vol. in-12, front., cart., *non rognés*.

1212. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettre d'un oncle (V. Arnault), à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, etc. ; jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Ouvrage orné de gravures coloriées, d'après les miniatures originales de Foëch, de Basle et de Whirsker. *Paris, Ch. Froment,* 1829, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures coloriées et rehaussées d'or.

1213. Amusemens dramatiques, ou répertoire des pièces de théâtre jouées en société, à Provins, au commencement de l'année 1797. Contenant les noms des amateurs de la société, la distribution des rôles, l'ordre des représentations, et les secours qu'elles ont procurés aux indigens. Avec un recueil de pièces et de quelques poésies qui y sont relatives (publié par Fera Rouville). (*Provins*). *De l'imprimerie de la société,* 1797, in-8 carré, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de *Bradel père* avec sa signature.

2. — THÉATRE FRANÇAIS.

1214. Répertoire du Théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce par M. Petitot. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1803-1819, 27 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire avec les 4 volumes de Supplément.

1215. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu et mis en son naturel. Avec le Blason (de frère Guill. Alexis), et Loyer, des faulses et folles amours (attribué à G. Crétin). *A Paris, pour Estienne Groulleau, s. d.* (*vers* 1560), in-16 de 112 ff.

non chiffr. dont un blanc, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Jolie édition en lettres rondes ornée de petites figures très-bien gravées sur bois pour le livre même.

A la suite du *Loyer des fausses Amours* est une petite pièce de vers intitulée : *Triomphe des Muses contre Amour.*

1216. ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge, riches comp., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition collective des Œuvres de Corneille ; elle comprend 8 pièces, de *Mélite* à l'*Illusion comique.*

C'est un livre des plus précieux et digne de passionner tous les vrais bibliophiles.

Exemplaire très-grand de marges (hauteur 136 mm.) recouvert d'une riche reliure avec compartiments remplis avec petits fers à l'extérieur, et large dentelle à l'intérieur.

1217. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne,* 1660-1666, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition importante revue par Corneille et contenant des *Examens* et *Discours* qui paraissent pour la première fois.

Cet exemplaire est composé des 2 premiers volumes de l'édition de 1660 et des tomes 3 et 4 de l'édition de 1664-1666.

On sait que les tomes 1-3 de l'édition de 1664 sont la réimpression pure et simple de l'édition de 1660 ; seul le 3e volume de 1664 renferme en plus la pièce de la *Toison d'Or.* Le tome IV publié pour la première fois en 1666, comprend 3 pièces : *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon.*

Exemplaire contenant la suite complète des frontispices et figures de *Spirinx;* celles du tome IV sont particulièrement rares.

Le tome IV contient relié à la suite la 3e partie des *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, 1666, avec 4 figures de *Spirinx.*

1218. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1664-1666, 4 vol. in-8 — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. de Luyne,* 1665-1666, 3 vol. pet. in-8. Ens. 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur dans la préface de l'édition de 1663, in-fol. Elle contient toutes les pièces publiées par l'auteur jusqu'à celle d'*Othon.*

Bel exemplaire grand de marges contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV qui sont très-rares.

1219. Recueil de Comédies de Molière. En un vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil formé en 1663 contenant :

1° L'École des Maris, Comédie, de J.-B.-P. Molière. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, front. Seconde édition, ornée d'un curieux frontispice.

2° Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. Comédie avec les Argumens de chaque Scène (par M. de Neufvillaine). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1663, in-12.

Troisième édition, reproduisant exactement celle de 1660.

3° La Critique de l'Escole des femmes. Comédie. Par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12. Édition originale.

4° Dépit Amoureux Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. De J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12. Édition originale.

On a joint à ce recueil le *Remerciement au Roy*, 2 ff. tirés de l'édition des Œuvres de 1666.

Toutes ces pièces sont très-grandes de marges et la reliure bien conservée.

1220. Recueil de Comédies de Molière. En un vol. in-12, vélin. (*Rel. anc.*)

1° Le Misantrope. Comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12, frontispice. Édition originale.

2° Le Médecin Malgré luy. Comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12. Édition originale. (Manque le frontispice).

3° Le Sicilien ou l'Amour peintre. Comédie par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12. Édition originale.

Cet important recueil est précédé d'un titre collectif. *Les Œuvres de Monsieur Molière. Tome V.* A Paris, chez Jean Ribou, 1669.

1221. Recueil de Comédies de Molière. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil formé en 1668 ; il contient :

1° Le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comédie, par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12. Édition originale.

2° Amphitryon Comédie par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12. Édition originale.

3° Le Mariage forcé. Comédie par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12. Édition originale.

Toutes ces pièces sont grandes de marges et dans une bonne reliure du temps. Très-rare dans cet état.

1222. Recueil de pièces de Théatre de Molière, de Racine et de Montfleury. En un vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Ce précieux recueil contient :

1° Le Tartuffe ou l'Imposteur, Comédie de J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, front. Troisième édition.

2° Le Bourgeois Gentilhomme, Comédie-Ballet, faite à Chambort, pour le

Divertissement du Roy, par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12. Édition originale. Très-rare.

3° Bérénice, tragédie, Par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12. Édition originale.

4° L'Ambigu Comique, ou les Amours de Didon d'Ænée, tragédie en trois actes, meslée de trois intermèdes comiques, par A.-J. Montfleury. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1673, in-12. Édition originale.

Ces pièces ont de grandes marges et la reliure est bien conservée.

1223. L'Escole des Femmes. Comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Gabriel Quinet,* 1663, in-12, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale. Deux éditions de cette pièce, l'une en 93 pp., l'autre en 95 pp. ont été publiées en 1663 ; les avis sont partagés au sujet de l'antériorité de l'une de ces éditions. Celle que nous annonçons est en 95 pp.

1224. Le Festin de Pierre, Comédie par J.-B.-P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam,* 1683, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cette importante édition qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celle qui précède, imprimées dans leur entier. Hauteur : 135 mm.

1225. Les Fragments de Molière. Comédie. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1682, in-12 de 1 f. pour le titre et 58 pp., cart. toile.

Ces *Fragments* se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

Exemplaire grand de marges.

1226. Mirtil et Melicerte, pastorale héroïque. *Paris, P. Trabouillet,* 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pastorale est l'œuvre de Guérin d'Etriché, fils de la veuve de Molière et de son second mari le comédien Guérin. L'auteur déclare dans sa Préface qu'il a voulu terminer la pièce de Molière *Melicerte*, et écrire les deux premiers actes en vers libres en place de vers alexandrins. Guérin déclare n'avoir trouvé aucun fragment de Mélicerte dans les papiers de Molière. Voy. Lacroix, *Bibl. Molièresque*, N° 511.

La reliure porte les armes de la Duchesse du Maine.

1227. Les Intrigues amoureuses de Mr. de M**** (Molière) et de Mad. **** (Guérin) son Epouse. *A Dombes,* 1690, in-12 de 120 pp., basane, tr. dor.

On ignore le nom de l'auteur de ce pamphlet contre Molière.

Cette édition contient le passage relatif à Baron. Exemplaire rogné.

1228. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Charles de Sercy et Thomas Jolly*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, riches comp. de fil., dorures au pointillé, tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective des Œuvres de Molière contenant 9 pièces depuis l'*Étourdi* jusqu'à la *Princesse d'Élide*. Frontispices avec portraits de Molière et de sa femme dans leurs costumes d'acteur et d'actrice.

Superbe exemplaire très-pur dans une riche reliure.

1229. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. pet. in-8, basane. (*Rel. anc.*)

Précieuse édition revue par Molière avant sa mort. Les titres à la date de 1676 ont remplacés ceux à la date de 1674; ils ont même été collés sur les anciens titres dans les tomes 3 et 4.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Bel exemplaire grand de marges.

1230. Les Œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., veau, tr. jaspées. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition importante, la première complète des œuvres de Molière, ornée de figures par *Brissart*.

On y joint : *La Vie de M. de Molière* (par Grimarest). Paris, 1705, avec portrait de Molière par Audran, in-12, veau.

1231. Œuvres de Molière. Nouvelle édition [avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre]. *A Paris, (Prault)*, 1734, 6 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Un portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher* et nombreuses vignettes et fleurons d'*Oppenord, Joullain*, etc.

Bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure ancienne.

1232. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr., vign. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée des figures de *Moreau*. Très-bel exemplaire de De Bure dans une bonne reliure ancienne.

On y joint : Deux pièces inédites de Molière. *Paris*, 1819, et Cailhava : Études sur Molière. *Paris*, 1802.

1233. Illustrations pour les Œuvres de Molière, dessinées par Fr. Boucher, gravées par Laurent Cars. *Paris,* 1734, in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 1 portrait gravé par *Lépicié* d'après *Coypel* et de 33 estampes dessinées par *Boucher*, gravées par *Laurent Cars*. Très-belles épreuves.

A cette collection on a joint :

1° 5 croquis originaux de *Boucher* à la sanguine ; études des personnages des estampes pour l'*École des femmes*, le *Misanthrope*, l'*Avare*, *M. de Pourceaugnac* et la *Comtesse d'Escarbagnas*.

2° 6 eaux-fortes pour l'*Étourdi*, l'*Impromptu de Versailles*, le *Médecin malgré lui*, l'*Avare*, les *Plaisirs de l'Ile enchantée* et les *Fourberies de Scapin*. Plusieurs pièces dans cet état sont signées *Chèdel*.

3° 7 pièces en épreuves d'artiste avec remarques pour *Don Garcie*, l'*École des femmes*, l'*Impromptu*, l'*Amour médecin*, le *Misanthrope*, l'*Avare* et le *Mariage forcé*.

4° 15 vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Joullain* et *Blondel* de l'édition des œuvres de Molière de 1734, épreuves tirées hors texte.

5° Une vignette de *Cochin* gravée par *Flipart* pour l'Avare, épreuve avant la lettre et eau-forte. Très-rare.

Ensemble 69 pièces non compris un titre manuscrit.

1234. Suite complète de un portrait et de trente-trois estampes dessinées et gravées par Punt d'après les compositions de Boucher, pour les Œuvres de Molière. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1741), in-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Très-belles épreuves du premier tirage tirées sur papier fort.

1235. ESTAMPES POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE, dessinées par Moreau le jeune pour l'édition de Molière publiée par M. Bret. *Paris,* 1773. En un vol. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite complète de un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, 6 fleurons de titres dessinés et gravés par *Moreau* et 33 estampes par *Moreau*. Très-rares et très-belles épreuves avant la lettre.

Toutes ces figures avec grandes marges sont montées dans un encadrement à la Glomy.

On a relié dans le même volume : la suite de un portrait de Molière, 33 figures et un fleuron, dessinées et gravées par *Punt* d'après les estampes de *Boucher* pour les œuvres de Molière ; premières épreuves et 3 portraits de Molière, par *Ingouf*, *Audran* et *Ficquet*.

La suite complète des figures de *Moreau* pour Molière en épreuves avant la lettre est une des plus précieuses et des plus remarquables séries d'estampes du XVIII^e^ siècle ; il nous serait difficile de citer une adjudication de cette suite complète dans cet état. La suite de la collection Sieurin (incomplète de 3 pièces) a été vendue 4.005 fr. et les frais en 1878 ; le portrait seul de *Cathelin* a été adjugé 1.850 fr. et les frais en 1880.

1236. Vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher

pour le Théâtre de Molière, 1864-1870, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor, éb.

Un portrait et 166 vignettes en-têtes gravées d'après *E. Hillemacher*, *Philippoteaux*, *Chazal*, *Barrias*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE, sur *Chine*.

1237. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., veau brun. (*Rel. anc.*)

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine. Très-rare. Bel exemplaire aux armes de FRANÇOIS GUYET DE MIRMAN.

On y joint: Esther, *Paris*, 1689 — Athalie, *Paris*, 1692, 2 tomes en un vol. in-12, veau brun. ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux pièces.

1238. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur, est aussi la première complète ; elle renferme de plus que les précédentes *Esther* et *Athalie*. Bel exemplaire.

1239. Œuvres de Racine. *A Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Portrait gravé par *Daullé*, figures, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *De Sève*.

Bel exemplaire.

1240. ŒUVRES DE JEAN RACINE. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 3 vol. in-8, mar. fauve marbré, dos orné, dent., *non rognés*. (*Lefèbvre.*)

PAPIER VÉLIN.

Superbe exemplaire de Ant. Aug. RENOUARD dans lequel on a ajouté :

1° La suite des 12 figures de *Gravelot*, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sans caches.

2° 3 eaux-fortes de la même suite.

3° La suite des 12 figures de *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. La figure de *Phèdre* est en double avec différences, aussi dans ces deux états.

4° La suite des 12 figures de *Lebarbier*, épreuves AVANT LA LETTRE, avec légendes sur papier de soie en regard.

5° 2 portraits différents de Racine par *Saint-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

6° Le portrait de Racine par *Savart*.

7° 12 figures diverses par *Cochin*, *De Sève*, *Marillier*, etc., 16 portraits par *Saint-Aubin* et autres, et 2 prospectus.

Ensemble 86 pièces.

1241. Vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher,

d'après les dessins d'Ernest Hillemacher, pour le Théâtre de J. Racine, 1873-1874, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb.

Portrait et 58 vignettes en-têtes. Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

1242. Europe, Comédie héroïque (par Desmarets). *Paris, Le Gras,* 1643, in-4, front. par A. Bosse, veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1243. Théatre de feu Monsieur Boursault. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces, qui n'ont point paru dans les précédentes. *Paris, Le Breton,* 1725, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du Prince de ROHAN-SOUBISE, avec ses insignes sur le dos.

1244. L'Intrigue des Carosses a cinq sous, Comédie représentée sur le théâtre royal du Marais. *A Paris, chez Pierre Baudouyn le fils,* 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Cette pièce de CHEVALIER, fait allusion aux voitures à cinq sous partant à heures fixes et allant d'un quartier de Paris à l'autre. Le marquis de Roanez avait obtenu en 1662 un privilège pour l'exploitation de ces premiers *omnibus*.

1245. Je vous prens sans verd. Comédie (par La Fontaine). *Paris, P. Ribou,* 1699, in-12 de 24 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1246. La Coupe enchantée, comédie (par de La Fontaine). *Paris, P. Ribou,* 1710, in-12, *dérelié*.

ÉDITION ORIGINALE.

1247. Pièces de Théâtre de Monsieur de La Fontaine. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1702, in-12, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre de La Fontaine. Sur les 5 pièces contenues dans ce volume, 3 seulement : *Le Florentin*, *Ragotin ou le Roman comique* et *Je vous prens sans verd* sont de La Fontaine, les 2 autres tragédies, *Pénelope* et le *Duc de Montmouth* ont pour auteurs l'abbé Genest et Waernewyck.

On a relié à la suite : *Médée*, tragédie (par de Longepierre). *Paris*, 1694 et *Alizon*, comédie (par L. C. Discret). Paris, 1664.

1248. Les Œuvres de Mr de Palaprat. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1694, pet. in-8, veau.

Sous ce titre collectif on a réuni les ÉDITIONS ORIGINALES des comédies suivantes : *Le Grondeur*, 1693. — *Le Muet*, 1693. — *Le Concert ridicule*, 1694. — *Le Ballet extravagant*, 1694. — *L'Important de Cour*, 1694.

1249. Les Œuvres de Monsieur de Palaprat. *Paris, Pierre Ribou*, 1702, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Le Grondeur, 1699. — Le Concert ridicule, 1694. — Le Ballet extravagant, 1694. — Gabinie (par Brueys), 1699. — L'Important de Cour, 1694. Soit 4 comédies et une tragédie en ÉDITIONS ORIGINALES (sauf le Grondeur) réunies sous un titre collectif.

1250. Les Œuvres de Monsieur Baron. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITIONS ORIGINALES sous un titre collectif. *L'Homme à bonne fortune*, 1697.— *La Coquette*, 1687 (inc. des ff. prél.). — *L'Audience*, 1704.

1251. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708 en éditions originales.

1252. Œuvres de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G (arnier). Nouvelle édition. *Paris de l'impr. de Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8, portr. et fig., de Moreau, mar. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1253. Turcaret, Comédie par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709, in-12 de 8 ff., 166 pp. et 1 f. pour le Privilège, veau brun.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE donné par l'auteur.

1254. Les Œuvres de M. Dancourt. *Paris, Ribou*, 1694-1720, 6 vol. in-12, veau.

Recueil factice de 25 pièces de théâtre par Dancourt ; les 3 premiers volumes ont des titres collectifs portant les dates de 1698 et 1706.

La Femme d'intrigue, 1694. — La Foire St-Germain, 1696. — Les Eaux de Bourbon, 1697. — Renaud et Armide, 1697. — Le Chevalier à la mode, 1697. — La Loterie, 1697. — Le Charivari, 1697. — Vendanges de Suresnes, 1700. — L'Été des Coquettes, 1701. — La Parisienne, 1707. — La Trahison punie, 1708. — Les

Agioteurs, 1710. — Sancho Pança, 1713. — Prix de l'Arquebuse, 1717. — La déroute du Pharaon, 1718. — La Métempsycose, 1718. — Mme Artus, 1720. — Les Festes du Cours, 1720. — Les Bourgeoises à la mode; la Foire de Besons; le Moulin de Javelle; la Comédie des Comédiens; Céphale et Procris; l'Impromptu de Suresnes, *s. d.*

Plusieurs de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES. Reliure non uniforme.

1255. La Comédie des Comédiens, ou l'Amour Charlatan, par M. Dancourt. *Paris, Ribou,* 1710, in-12, vélin.

ÉDITION ORIGINALE. On y joint: *Le Vert Galant, comédie par Dancourt.* Paris, 1714, in-12, demi-rel. ÉDITION ORIGINALE.

1256. Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie française. Nouvelle édition revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait, frontispice et 23 figures d'*Aartman*, gravées par *Fritsch* et *Kornlein.*

1257. Œuvres de Monsieur Autreau. *Paris, Briasson,* 1749, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

Les 2 premiers volumes contiennent les pièces de la Comédie Italienne; le tome III, les pièces de la Comédie Française; le tome IV, les pièces du Théâtre lyrique et les poésies diverses.

1258. Théâtre de Marivaux. *Paris,* 1734-1739, 5 pièces en un vol. in-12, veau.

La Méprise, 1739. — La Mère Confidente, 1735. — Les Fausses Confidences, 1738. — La Joie imprévue, 1738. — Les Sincères, 1739.

ÉDITIONS ORIGINALES.

1259. Œuvres de Théâtre de Mr de Marivaux. *Paris, Prault,* 1740, 5 vol. in-12, basane.

20 comédies avec pagination distincte; 9, les Serments indiscrets, les Fausses Confidences, la Méprise, les Sincères, la Joye imprévue, l'Ecole des Mères, le Triomphe de l'amour, etc., sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

1260. Les Comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson,* 1732, 2 vol. pet. in-8, veau.

1261. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en

cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, *broché.*

Édition originale. Portrait et 5 figures par *Gautier* ajoutées. On y joint : *Le Barbier de Séville.* Paris, 1778, in-8, *broché.* Édition originale.

1262. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la société littéraire typographique, Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Lienard*, *Halbou* et *Lingée*, cet exemplaire renferme la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi*. Avec l'errata.

1263. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose par M. de Beaumarchais. *A Lyon,* 1785, in-8, fig., basane.

Cinq estampes en largeur gravées à l'eau-forte par *Naudet*. Suite rare.
Le même volume contient : *Eugénie, drame par M. de Beaumarchais*, Paris, 1772, et *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes.* Paris, 1781.

1264. Charles IX, ou l'Ecole des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier, avec figures. *Paris, Bossange,* (*impr. de Didot*), 1790, in-8, fig., demi-rel., *non rogné.*

Trois jolies figures de *Borel.*

1265. Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.*

Édition originale.

1266. Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac. *Paris, Souverain,* 1842, in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné.*

Édition originale.

3. — Opéras. Théatres de société et des boulevards, etc.

1267. Recueil général des Opera representez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard,* 1703-1734, 14 vol. in-12, fig. de Bonnard, Scotin, Erlinger, veau. (*Rel. anc.*)

1268. Feste Theatrali per la Finta Pazza drama del Sig^r Giulio Strozzi Rappresentante nel piccolo Borbone in Parigi quest anno 1645. Et da Giacomo Torelli inventore. (*Paris*, 1645), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor.

Titre gravé et 5 très-belles planches pliées gravées à l'eau-forte par *Ch. Nic. Cochin*, d'après *G. Torelli*.

On a relié à la suite : *Ulisse all' isola di Circé. Dramma musicale... rappresentato nella sala regia di Bruselles l'anno* 1650. Brusselles, 1650, in-fol., titre gravé par *R. van den Hoecke*, 13 planches dont 4 avec chacune 3 scènes de ballets et un portrait de Léopold, gouverneur de Belgique.

Plusieurs de ces planches sont signées des lettres Q. B.

1269. Teodosio il Giovane, dramma posto in musica dal Signor Filippo Amadei, e rappresentato in Roma l'anno 1711. *Roma, Ant. de Rossi*, (1711), in-12, fig., chagrin violet.

Frontispice et 11 figures gravées d'après les dessins de l'architecte *Ph. Juvarra*.

Le même volume contient : *Il Ciro dramma dal Sig. Scarlatti*. Roma, 1712, front. et 12 fig. d'après *Juvarra*.

1270. Théâtre de société. *Paris*, 1766-1767, in-8, fig., veau.

Contient : Collé. *La Partie de chasse de Henri IV*, 4 fig. de *Gravelot ; Le Galant escroc*. — Fenouillot de Falbaire. *L'Honnête criminel*. — Beaumarchais. *Eugénie*, 5 fig. de *Gravelot*.

1271. Théâtre des Boulevards ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois à l'enseigne de l'étrille*, 1756, 3 vol. pet. in-8, front., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Frontispice non signé. Bel exemplaire.

1272. Pygmalion, scène lyrique de M^r J.J. Rousseau, mise en vers par M^r Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vignettes, *broché*.

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *Delaunay* et *Ponce*.

Précieux exemplaire à toutes marges auquel on a ajouté les six vignettes de *Moreau* en épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE avec très-grandes marges et deux eaux-fortes pour les vignettes des pages 6 et 7.

1273. Les Après Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1782-1783), 23 cahiers en 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage est orné de 6 frontispices et 22 jolies figures par *Eisen*, *Binet* et

Martinet. Bel exemplaire, très-grand de marges, composé en grande partie de cahiers de la PREMIÈRE ÉDITION.

c. — Théâtre italien et espagnol.

1274. Histoire du théâtre Italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris, Chaubert,* (1728), in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne.

Ce volume est orné d'un frontispice et de 17 planches gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne. L'ouvrage renferme aussi une vue du *Théâtre olimpique.*

Bel exemplaire en PAPIER FORT provenant de la bibliothèque de l'abbé SALIER avec envoi de l'auteur.

1275. Il Pastor fido. Le berger fidelle, faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. De Baptiste Guarini (traduction de Giraud). *Paris, M. Guillemot,* 1622, in-12, titre gravé de L. Gaultier, mar. vert, dos et plats couverts d'un semis de Φ entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de Nic. FOUQUET.

1276. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale, del Signor cavalier Battista Guarini. *Amsterdam, D. Elzevier,* 1678, in-32, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures de *Séb. Le Clerc.* Willems. *Les Elzevier,* 1547.

1277. Il Pastor fido tragicommedia pastorale del cavalier Guarini. *In Glasgua, della stampa di Roberto ed Andrea Foulis,* 1763, in-12, front. et fig. de S. Le Clerc, veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Volume portant l'ex-libris de la bibliothèque du château de la Bastille.

1278. Le Théâtre Italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies ou scènes françoises jouées par les Comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce. *Paris, P. Witte,* 1717, 6 vol. in-12, front., portr., fig. et musique

gravée. — Le Nouveau Théâtre Italien, ou recueil général des comédies représentées par les Comédiens italiens. *Paris, Briasson,* 1729-1736, 9 vol. in-12. — Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, ou recueil de parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les Comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson,* 1731-1738, 4 vol. in-12, front. et musique gravée. Ensemble 19 vol. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de De Bure aux armes du duc d'Aumont.

1279. Les Parodies du nouveau Théâtre italien, ou recueil de parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition. *Paris, Briasson,* 1738, 4 vol. in-12, front., basane.

1280. Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door Gerardus Josephus Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H. J. van Halen. *T'Amsterdam, P. Schenk, s. d.* (*vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4, cart.

Première partie. Théâtre Italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery,* représentant des scènes très-galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie Italienne. Légendes en français, en allemand et en hollandais. (Manque la pl. 9.)

Deuxième partie. Nouveau théâtre italien. — Titre et 16 pl. numérotées représentant les aventures de Pierrot et d'Arlequin. Légendes en hollandais. (Manque la pl. n° 16.)

Ces deux jolies suites sont aussi curieuses que rares.

1281. Amor, vehementer quidem flagrans; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum, J. Wolff,* 1729, pet. in-fol., fig., cart.

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler.* Scènes de la Comédie Italienne.

Premier tirage.

1282. Amor, vehementer quidem flagrans; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura

ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum, J. M. Probst, s. d.*, pet. in-fol., fig., cart.

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler*. Scènes de la Comédie italienne.

1283. Théâtre Italien. Livre de Scènes comiques inventées par Gillot. *Paris, Huquier, s. d.*, pet. in-fol. oblong, pl., vélin.

Titre ornementé et 11 planches gravées par *Huquier*. Belles épreuves à toutes marges. On y joint une planche : *Colombine avocat pour et contre* dessinée et gravée par *Gillot*.

1284. La Vie de Scaramouche par le Sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roy dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris, hôtel de Bourgogne, et Cl. Barbin*, 1703, in-12, basane.

1285. Le Théâtre Espagnol, ou les meilleures Comédies des plus fameux Auteurs Espagnols. Traduites en François (par Le Sage). *Paris, Remy*, 1700, in-12, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Ce volume contient 2 comédies : *Le Traître puni* de Don Francisco de Rojas et *Mendoce* de Lope de Vega.

On a relié à la suite : *Théâtre lyrique, avec une préface où l'on traite du Poëme de l'Opéra, par M. Le Br.* (*L. A. Le Brun*). Aux armes du comte de Plélo.

V. — Romans.

a. — Romans grecs et latins.

1286. Collection des Romans grecs de Longus, Héliodore, Achilles Tatius, Chariton, Xénophon, Eumathe, Lucien, Prodromus, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Guillaume*, 1796-1797, 12 tomes en 9 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. — *Théagène et Chariclée*, 2 vol. — *Leucippe et Clitophon*, traduction de du Perron de Castera, 2 vol. — *Amours de Chereas et Callirrhoé*, traduction de Larcher, 2 vol. — *Amours d'Abrocome et d'Anthia*, traduction de Jourdan. — *Amours d'Ismène et d'Ismènias*, traduction de de Beauchamps. — *L'histoire veritable* et *Lucius ou l'Asne*, traduction de Belin de Ballue.—*Amours de Rhodante et Dosiclès*, traduction de de Beauchamps. — *Les Affections d'Amours de Parthenius* et les *Narrations d'Amour de Plutarque*, traduction de Jean Fournier.

Cette collection, qui est ici complète, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Celui-ci est un de ceux imprimés en papier fin de Hollande.

De la bibliothèque de Pixérécourt.

1287. Daphnis et Chloé. Traduict de l'original grec en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *A Paris, chez Toussainct Du Bray,* 1626, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Édition de la plus grande rareté, dont Brunet ne fait pas mention. C'est la seule édition de la traduction de Pierre de Marcassus, qui ait été imprimée.

Ce volume est orné de 5 très-jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas.*

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure ancienne parfaitement conservée.

1288. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de cette édition tirée à 250 exemplaires seulement, ornée des gravures d'*Audran* exécutées d'après des peintures de *Philippe d'Orléans,* régent de France. Il renferme la figure ayant pour légende : *La Conclusion du roman.*

Très-jolie reliure avec dentelles, d'une conservation parfaite.

Armoiries au bas du dos du volume.

1289. Les Amours pastoralles de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures de *Philippe d'Orléans* gravées par *Audran* et culs-de-lampe de *Cochin.*

1290. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig. de Scotin, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1291. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tabis, *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Exemplaire unique de Ant. Aug. Renouard, imprimé sur peau de vélin.

Il contient ajouté : 1° la suite des figures gravées par *Audran* d'après les dessins du *Régent* en très-belles épreuves sur papier fort.

2° La figure du *Bain* gravée par *Roger* d'après *Prud'hon* en double épreuve eau-forte et avant la lettre sur *Chine.*

3° Le dessin original au crayon noir par *Saint-Aubin* du portrait d'Amyot et 2 épreuves de ce portrait avant la lettre sur Chine et sur satin.

4° *Le Fragment de Daphnis et Chloé* découvert dans un ms. de la bibliothèque Laurentienne à Florence, 4 ff. de texte imprimés sur vélin et 1 fac-similé.

1292. Daphnis et Chloé (par Longus). Traduction complète

d'après le manuscrit de l'abaye (sic) de Florence. *Imprimé à Florence, chez Piatti,* 1810, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Édition tirée à 60 exemplaires.

Exemplaire de Renouard auquel on a ajouté les figures de *Prudhon* gravées au trait, 5 figures et portraits par *Moreau* et *Saint-Aubin;* la *Lettre à M. Renouard sur une tache faite à un ms. de Florence* par P. L. Courier, etc.

1293. Heliodori Aethiopicorum libri X. Ad fidem mss. ab Hieronymo Commelino emendati, multis in locis aucti, ejusdemque notis illustrati. Accessit huic editioni Sententiarum ex hoc opusculo collectarum series. *Lugduni, apud viduam Ant. de Harsy,* 1611, in-8, basane riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes de Créquy.

Textes grec et latin des *Amours de Théagène et Chariclée.*

1294. Amours de Theagènes et Chariclée. Histoire ethiopique (d'Héliodore). *A Londres* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, tr. dor.

1295. Les Adventures Amoureuse (sic) de Theagenes et Cariclée (d'Héliodore). Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *A Paris, chez Pierre Valet,* 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., orn. dor. et à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français. Rob. Dumesnil (*Œuvre de P. Vallet*, 4-124.)

Superbe exemplaire, très-pur et très-grand de marges de ce beau et précieux volume.

1296. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente inuention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust,* 1631, in-8, front. et fig., veau brun, tr. jaspée (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée des jolies figures de *Crispin de Pas.*

La traduction est de J. de Montlyard, qui a signé l'épître dédicatoire à Jean de Rouen, seigneur de Heunières.

Précieux exemplaire dans lequel on a ajouté la suite de 33 figures gravées par *Léonard Gaultier* d'après *Raphaël* en 1586, publiées sous le titre : *L'Amour de Cupido et de Psiché mère de volupté.* Cette suite très-grande de marges, est ici en belles épreuves du premier tirage.

1297. L'Amour de Cupido et de Psiché Mere de Volupté, prinse

des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens, que François. *A Paris,* 1546, *de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denis Janot,* in-16 de 48 ff., fig., mar. brun, dos orné, milieux et coins remplis, tr. dor. (*Capé.*)

Ce très-joli volume, chef-d'œuvre de la gravure sur bois, est orné de 32 vignettes en largeur reproduisant les célèbres compositions de *Raphaël* pour l'*Histoire de Psiché.*

Le volume est orné en outre de bordures variées au titre et à la plupart des feuillets et de 4 jolis cartouches renaissance également gravés sur bois.

Les vers français qui accompagnent les figures sont l'œuvre de Jean Maugin, dit le *Petit Angevin* ; ses initiales se trouvent à l'*Épître au lecteur* et son nom figure sur le titre d'un poème, qui termine le volume intitulé : *Le Plaint du passionnaire infortuné.*

Première édition de cette suite de gravures. Très-bel exemplaire dans une riche reliure

1298. L'AMOVR DE CVPIDO ET DE PSICHÉ Mere de Volupté, prise des cinq et sixiesmes liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouuellement historiee, et exposée en vers françois (de Jean Maugin dit le Petit Angevin). *S. l. n. d.* (1586), in-4, front. gravé et 32 pl., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du premier tirage, très pur et très grand de marges ; c'est un des plus beaux qui existent de ce livre rarissime.

Cette jolie suite se compose d'un frontispice portant le nom de *Leonard Gaultier* et de 32 planches numérotées, gravées par *L. Gaultier,* d'après les tableaux de *Raphaël.* Chacune des planches porte un monogramme formé des lettres L. G.; la dernière porte, en outre, la date de 1586.

Au-dessous de chacune des figures se trouvent gravés les vers de J. Maugin.

Ce très beau volume provient de la vente de la bibliothèque Beckford où il a été adjugé 100 livres sterling (2.500 fr.)

1299. L. Apulegio tradotto in volgare dal conte Mattheo Maria Boiardo, historiato. Nuovamente revisto e ricorretto con ogni diligenza. *In Vinegia (per Barthelomeo detto l'Imperadore et Fr. Vinitiano),* 1549, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun.

63 curieuses figures gravées sur bois.

b. — Romans français.

1. — Romans de divers genres.

1300. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa

mie par Tressan. *Paris, Didot Jeune,* 1792, in-12. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines par de Tressan. *Paris, Didot,* 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin. 8 figures d'après *Moreau*, épreuves avant la lettre.

1301. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie par Tressan. *Paris, Didot Jeune,* 1792, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines. *Paris*, 1791, in-12, cart., *non rogné.*

1302. La Vie inestimable du grand Gargantua, père de Pãtagruel, jadis cõposée par l'abstracteur de quinte essence. Livre pleïn de pantagruelisme, 1537. *On les vend a Lyon chés Françoys Juste, devant nostre Dame de Confort.* In-16 goth. de 119 ff., mar. citron, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition de Gargantua ; elle reproduit celle de 1535 en 56 chapitres et n'est guère moins rare.

Bel exemplaire.

1303. Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Medecine, contenans la vie, faicts et dicts Heroiques de Gargantua, et de son filz Panurge : Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.* (*Paris*), 1553, un tome en 2 vol. in-16, mar. citron, dos orné, fil. droits et courbés, fleurons, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective de Rabelais contenant les quatre premiers livres et la *Pantagrueline Prognostication.* Très-rare.

Exemplaire dans une riche reliure portant les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Le texte du deuxième volume a été lavé et la reliure restaurée.

1304. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de l'avis de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition imprimée par les *Elzevier.* Hauteur 129 mm.

1305. Œuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc. ; et d'un commentaire et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, dos orné, *non rognés.* (*Bibolet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Desenne* en épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine et sur blanc.

1306. Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentées, et distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie. nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur (Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert* (*Genève, P. Aubert*), *imprimé aux despens de l'Autheur,* 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE complète, publiée du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire avec une note autographe de M. de Monmerqué.

1307. ELISE OU L'INNOCENCE COUPABLE. Evenement tragique de nostre temps, par Monseigneur l'Evesque de Belley (J.-P. Camus). *Paris, Claude Chappelet,* 1621, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la reine ANNE D'AUTRICHE ; les plats portent au centre son chiffre couronné ; et autour en bordure ce même chiffre alternant avec une fleur de lis.

1308. LE ROMAN COMIQUE. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Janet, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. mar. blanc, dos orné, *non rognés,* (*Thouvenin jeune.*)

Cette édition est ornée de 1 portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier.*
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1309. Les Amours de Psiché et de Cupidon par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Reliure aux armes et chiffres de Louis-Henri, comte de

Loménie de Brienne, avec l'emblème de la *Mélusine* sur les plats. La tranche a été redorée.

1310. La Prison sans chagrin, histoire comique du temps. *Paris,* 1669, in-12. — Gulistan ou l'empire des roses, traité des mœurs des Rois, composé par Musladini Saadi. Traduit du persan par M*** (d'Alègre). *Paris*, 1704, in-12. En un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Comtesse de Verrue.

1311. ZAYDE, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (M^me^ de La Fayette), avec un traité de l'Origine des Romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin,* 1670-1671, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare ; hauteur : 162 mm.

Bel exemplaire portant sur le dos les pièces d'armes de M^me^ la Comtesse de Verrue et sur les plats les armes de Cl.-Ant. de Choiseul-Beaupré. Très-rare en ancienne reliure.

1312. La Princesse de Clèves. (par M^me^ de La Fayette.) *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Très-rare en ancienne reliure en maroquin.

1313. Suite du Quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere, ou les avantures de Telémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin,* 1699, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Ce volume renferme le premier essai de publication des Aventures de Télémaque. L'impression du roman fut suspendue alors que 208 pp. seulement étaient composées.

Édition avec le mot *Odyssée*, écrit *Odicée* dans le titre courant d'un bout à l'autre du volume.

1314. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau (*Rel. anc.*)

Véritable édition originale imprimée en gros caractères, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Bel exemplaire grand de marges avec témoins, dans sa première reliure.

1315. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Mes-

sire François de Salignac de la Motte Fénelon. Quatrième édition conforme au manuscrit original. *Paris, Poiron,* 1740, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

1316. Historiettes tant en prose qu'en vers, (publiées par Saint-Hyacinthe). *La Haye, Jean Swart,* 1730, in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Comtesse de Verrue.

1317. Les Chats (par Moncrif). *Paris, Quillau,* 1727, in-8, fig., veau.

Figures de *Coypel*, gravées par le comte de *Caylus*. Exemplaire avec envoi autographe de Moncrif au comte de Plélo.

1318. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de *** par Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault, et La Haye,* 1734-1745, 12 parties en 5 vol. in-12, veau.

1319. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***, par M. de Marivaux. *Paris,* 1748, 2 vol. in-12. — La Paysane parvenue, ou les Mémoires de Madame la Marquise de L. V., par M. le Chevalier de M. (Mouhy). *Paris,* 1736-1737, 4 vol. in-12, front., veau.

1320. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition corrigée, refondue, ornée de figures et augmentée d'un volume. *Paris, chez la veuve P. Ribou,* 1726, 2 vol. in-12, fig., veau.

1321. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., veau granit. (*Rel. anc.*)

Première édition complète. Bel exemplaire grand de marges de la bonne édition sous cette date.

1322. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'impr. de Didot jeune, A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième,* 1795, 4 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire contenant la suite des 100 figures de *Bornet, Charpentier*

et *Duplessis-Bertaux* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1323. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormes, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et C^ie^*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tête jaspée, *non rogné.*

Bel exemplaire. Cette édition est surtout recherchée pour les figures de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

1324. Suite complète de cent figures dessinées par Bornet, Charpentier et Bertaux, pour GIL-BLAS. *Paris*, 1795, in-8, en feuilles.

Jolie collection. Les quatre premières figures sont avant la lettre.

1325. Engravings illustrative of the Adventures of Gil Blas of Santillane, from paintings by Rob. Smirke. *London*, 1822, in-4, en feuilles.

Petite suite de *Smirke ;* épreuves à la LETTRE GRISE SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

1326. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur tirée de l'espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault,* 1734-1741, 2 vol. in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE.

1327. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris et La Haye,* 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., veau.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE.

1328. La Valise trouvée par M. Le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques et le Bijoutier philosophe, avec figures. *Maestricht,* 1779, in-12, fig. de Tardieu, cart., *non rogné.*

1329. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, chez Simart,* 1725, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE publiée à part. Cet ouvrage avait déjà paru dans la *Bibliothèque française* d'Amsterdam, 2^e^ semestre de 1724.

Curieux exemplaire de Germain de SAINT-AUBIN, dessinateur du roi pour la

broderie qui a ajouté un croquis à la plume représentant une statue de Montesquieu, 3 gravures d'*Aug. de Saint-Aubin* représentant Vénus, divers ornements à la plume et quelques notes manuscrites. Ex-libris de G. de Saint-Aubin.

1330. Suite des Mémoires et aventures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733, in-12, veau.

Édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de *Manon Lescaut*. Elle a été imprimée en France et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

1331. Histoire du Chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de ce roman célèbre; elle est ornée de jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1332. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*.

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

1333. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER VAN GELDER, avec les figures de *Flameng*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN.

1334. Mémoires d'un honnête-homme (l'abbé Prévost) revûs, corrigés, augmentés d'un second volume, et imprimés sur un manuscrit de l'auteur, publiée par Mr. de M*** (de Mauvillon). *Dresde, G. Conrad Walther,* 1753, 2 vol. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Ch. Godefroy, duc de BOUILLON, grand chambellan de France.

1335. Mémoires du comte de Comminge, (par d'Argental, la M^ise^ de Tencin et Ferriol). *A La Haye, J. Neaulme,* 1735, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Aux armes de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

1336. Acajou et Zirphile, conte (par Ch. Pineau Duclos.) *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Frontispice et 8 figures dessinées par *Boucher* et gravées par *Chédel*, un fleuron sur le titre et un en-tête dessinés et gravés par *Cochin* et un cul-de-lampe gravé par *Duflos*.

La reliure porte les armes grattées du duc de Hautefort.

1337. Acajou et Zirphile. Conte, (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, front. et fig. d'après Boucher, veau.

Exemplaire aux armes du duc de Durfort-Duras.

1338. Angola. Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance, (par La Morlière). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig. d'Eisen, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Curieux roman dans lequel l'auteur a consigné les expressions usitées dans les ruelles et boudoirs au dernier siècle. Jolies figures d'*Eisen* en épreuves du premier tirage.

1339. Mémoires d'une Provinciale écrits par elle-même, (par Fenestre de Hotot). *Amsterdam et Paris*, 1764, in-12, veau.

Aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

1340. Oeuvres de M. D'Arnaud. *Paris*, 1768-1783, 12 tomes en 10 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins basane. (*Rel. anc.*)

Nouvelles historiques, 1774-1783, 3 tomes en 2 vol. — *Les Épreuves du Sentiment*, 1772-1778, 5 vol. — *Le Comte de Comminges*, 1770. — *Euphémie*, 1768. — *Fayel*, 1777. — *Mérinval*, 1774.

101 figures, vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen*, *Marillier*, *Le Barbier* et *Restout*.

Bel exemplaire.

1341. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. dor.

Frontispice et figures par *Moreau*.

1342. L'Académie militaire ou les héros subalternes (par Godard d'Aucourt). Nouvelle édition. *A Amsterdam, par la Société*, 1777, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres et 4 figures dessinés par *J. P.*, gravés par *F. A.* Bel exemplaire en papier fort de Hollande.

1343. Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières des Bri-

quebec et de S. Sauveur le Vicomte (par Le Monnier). *Paris, Prault,* 1778, in-8, front. de Moreau, cart.

1344. Le Fond du sac, où restant des Babioles de M. de X*** (Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, veau.

Vignettes en-têtes par *Durand.*

1345. Les Confessions du Comte de*** ecrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *A Amsterdam, et Paris, chez Nyon,* 1783, in-8, fig., veau.

Ce roman est de Duclos, dont l'*Eloge* par l'Abbé de Lamarche se trouve en tête de cette édition.

Sept jolies figures par *Desrais* et gravées par *Voysard, Trière, De Launay,* etc. Bel exemplaire.

1346. Les Veillées du Château, ou cours de morale à l'usage des enfans, par l'auteur d'Adèle et Théodore (M^me^ de Genlis). *Paris, M. Lambert,* 1784, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du chancelier Hue de Miromesnil.

1347. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1786, in-8, portr. et fig., veau.

Portrait de Bitaubé tiré sur papier de Chine et 9 figures par *Marillier,* avant la lettre. Rare.

1348. Joseph, par Bitaubé. Sixième édition revue et corrigée. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. pet. in-12, fig. de Marillier, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*)

1349. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par Mercier). *A Londres* (*Paris*), 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1350. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville; histoire recente, mise au jour, par N. E. Rétif de la Bretonne. *Paris, Esprit,* 1776, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* — La Paysanne pervertie ou les dangers de la ville. *Paris, V^ve^ Duchesne,* 1784, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb.

1351. Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Recueillies par N*** et publiées par

Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. Seconde édition. *A Paris, chez la Vve Duchesne*, 1781-1785, 42 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*.

Bel exemplaire de cet ouvrage des plus importants de Restif de la Bretonne. Nombreuses figures des plus curieuses dessinées par *Binet*.

1352. Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères, (par Restif de la Bretonne). *A Neufchatel, et se trouve à Paris, chès Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*.

Figures de *Binet*.

1353. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris, A. Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, fig. de Colin, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Vogel*).

Papier vélin. Figures sur Chine.

1354. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc., par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Vanette.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les 4 figures de *Desenne* avant la lettre.

1355. Paul et Virginie [et la Chaumière Indienne], par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Année*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire.

1356. Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour Paul et Virginie, in-8.

Épreuves avant la lettre sur papier Whatman.

1357. Primerose par M.. el de V.. dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclere fils*, 1863, in-12, front. et fig., cart., *non rogné*.

Exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures de *Lefèvre*, en anciennes épreuves avant la lettre.

1358. Mon Journal d'un an, ou Mémoires de Mlle de Rozadelle-

Saint-Ophelle, par M. A. J. F. D. M. S. J. N. D. O. (M^me^ Mérard de Saint-Just). *Parme et Paris, s. d.*, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

1359. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Cinquième édition. *Paris, Charles Gosselin,* 1831, 4 vol. in-12, demi-rel.

Quatre vignettes de *Tony-Johannot.*
Curieux exemplaire portant un envoi autographe : *A M. Eugène Delacroix, son ami* V^or^ Hugo.

1360. Code des Gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des Fripons (par Balzac et Raisson). *Paris, J. N. Barba,* 1825, in-12, *broché.*

Édition originale.

1361. Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800 par M. Honoré de Balzac. *Paris, Urbain Canel,* 1829, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

Édition originale. Très-rare.
Premier ouvrage publié avec le nom de Balzac sur le titre.

1362. Les Chouans ou la Bretagne en 1799, par M. de Balzac. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris, Vimont,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

1363. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1364. La Peau de Chagrin, roman philosophique par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, front. de Tony Johannot, demi-rel. veau, tête dor.

Édition originale.

1365. Romans et Contes philosophiques par M. de Balzac. Quatrième édition. *Paris, Gosselin,* 1833, 4 vol. in-8, front. — Nouveaux Contes philosophiques. Second tirage. *Paris, Gosselin,* 1832, in-8. Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

La Peau de chagrin ; l'Elixir de longue vie ; La Comédie du diable ; l'Enfant maudit, etc.

1366. Les Cent Contes drolatiques colligez es abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier [-Troisième] dizain. *Paris, Ch. Gosselin et Werdet,* 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin noir, tête dor., *non rognés.*

Les deuxième et troisième dizains sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

1367. Le Médecin de Campagne, par M. de Balzac. Troisième édition. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Envoi d'auteur. La première édition avait été publiée en 1833.

1368. Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle, (Scènes de la vie privée — de la vie de province — de la vie parisienne) par M. de Balzac. *Paris, Mad. Charles-Béchet,* 1834-1837, 12 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Ces 12 volumes, premier essai de la *Comédie humaine,* renferment un certain nombre de romans en ÉDITIONS ORIGINALES. Le plus important est *Eugénie Grandet* qui forme le premier volume des *Scènes de la Vie de Province.*

1369. Le Père Goriot, Histoire Parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1370. Le Livre mystique par M. de Balzac. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Les Proscrits ; H^re^ de Louis Lambert ; Séraphita.

1371. Le Lys dans la Vallée, par Balzac. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor, *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1372. Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, Parfumeur, etc. Nouvelle scène de la vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1373. Le Cabinet des Antiques. Scène de la Vie de province,

par H. de Balzac. *Paris, Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1374. Une fille d'Eve, Scène de la Vie privée, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1375. Un Grand Homme de province à Paris, scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, *brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1376. Béatrix ou les Amours forcées. Scènes de la vie privée. *Paris, H. Souverain,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE avec titres à la date de 1840.

1377. Pierrette. Scène de la Vie de province par de Balzac. *Paris, H. Souverain,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1378. Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables par Balzac, Gozlan, P. Clément, Souvestre, Karr, etc. *Paris, Souverain,* 1841, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.*

1379. Ursule Mirouët par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1380. Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE, avec titres à la date de 1843.

1381. Les deux Frères, par H. de Balzac. *Paris, Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1382. Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr Calviniste. *Paris, Chlendovski,* 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Deuxième édition; la première avait été publiée en 1843.

1383. La Muse du département, ou Dinah et Rosalie par H. de Balzac. *Paris, Souverain,* 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1384. David Séchard, par H. de Balzac. *Paris, Dumont,* 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1385. Un Début dans la vie par H. de Balzac. *Paris, Dumont,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1386. Honorine. *Paris, L. de Potter,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1387. Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendovshi, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. éb.

Illustré de plus de 300 figures des plus humoristiques.

1388. Splendeurs et Misères des Courtisanes. Esther, par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter,* 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1389. Le Provincial à Paris, par H. de Balzac. *Paris, G. Roux,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1390. Les Parents pauvres, par H. de Balzac. *Paris, Chlendovski,* 1847-1848, 12 vol. in-8., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

Édition originale.

1391. L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1847), 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

1392. La Dernière Incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Chlendovski,* 1848, 3 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1393. Théorie de la démarche. — Code des gens honnêtes. — Traité de la vie élégante. *Paris,* 1853-1855, 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

1394. Les Peines de Cœur d'une Chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de les Peines de Cœur d'une Chatte française, par P. J. Stahl. (Hetzel). *Paris, Blanchard,* 1853, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

1395. Scènes de la Vie politique, le Député d'Arcis, par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

1396. Le Comte de Sallenauve, par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1397. La Famille Beauvisage, par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1398. Scènes de la vie de campagne. Les Paysans, par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.

1399. Scènes de la Vie Parisienne. Les Petits Bourgeois (et les Parvenus), par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1856-1857), 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. Les *Petits Bourgeois* forment 4 vol., et les *Parvenus,* 4 vol.

1400. Histoire impartiale des Jésuites, par H. de Balzac. *Paris, C. Lévy,* 1880 in-8, portr., demi-rel.

1401. Histoire des Œuvres de H. de Balzac par Ch. de Lovenjoul. *Paris, C. Lévy,* 1879, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.*

Envoi d'auteur à Paul de Saint-Victor.

1402. Honoré de Balzac, par Théophile Gautier. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broisse,* 1859, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.*

1403. Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet. *Paris, Dentu,* 1859, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

1404. La Chartreuse de Parme, par l'Auteur de Rouge et Noir (Stendhal). *Paris, A. Dupont,* 1839, 2 vol. in-8, *brochés.*

Le premier volume est en édition originale, le titre du tome II porte *Deuxième édition.*

Envoi d'auteur à Frédéric Soulié.

1405. Scènes de la Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Petit.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

2. — Facéties. Ouvrages sur l'amour, les femmes, le mariage. Dissertations singulières.

1406. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part,* 100070039, (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur le Moyen de parvenir.

Bel exemplaire

1407. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies. Par le S. D. L. Champ. (Sieur Des Lauriers Champenois.) *Paris, impr. de Fr. Huby,* 1613, in-12, veau.

Cette édition est la première des *Imaginations.* Rare.

1408. Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres Tabariniques, avec leurs responses. Ensemble l'extraction de sa race et l'antiquité de son chappeau. Œuvre autant fertil en gaillardises, que remply de subtilitez, composé en forme de dialogue entre Tabbarin et son maistre. Troisième édition augmentée de plusieurs questions. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1622, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Réimpression augmentée de la première édition de ce Recueil parue également en 1622. Vignette ajoutée.

1409. Les Declamations, procedeures et Arrestz d'Amours, nouuellement donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entenduz sur cette police. *Nouuellement imprimées a Paris,* 1545. *On les vend a Paris... par la veufve Francoys Regnault,* in-8, fig., mar. La Vallière entrelacs et comp. de mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition rare des *Arrêts d'Amour* de Martial d'Auvergne est ornée de petites figures gravées sur bois, tirées de divers ouvrages.

Le 52e et dernier arrêt est relatif aux Masques ; il est suivi des *Ordonnances sur le fait des masques.* Riche reliure.

1410. De la Noblesse et preexcellence du sexe fœminin, faict et compose par Messire Henry Cornelle Agrippa. *On les vend à Paris, par Denys Janot, s. d.,* in-16, texte encadré, veau fauve. (*Rel. anc.*)

1411. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un friant Dessert pour les Courtizans et Partizans de la Femme Mondaine, par Jacques Olivier. *A Paris, chez Jean Petit-pas,* 1623, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le volume est dédié : « *A la plus mauvaise femme du monde.* »
Exemplaire du duc de La Vallière et de Méon.

1412. Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou discours

facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher, (Paris)*, 1625, pet. in-8, de 3 ff. lim. dont un front. et 198 pp., mar. rouge, dos orné, riche comp. au pointillé, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette ingénieuse facétie. Les différents chapitres dont elle se compose avaient été publiés séparément en 1622.

Édition très-rare. Riche reliure dans le genre de celles de *Le Gascon.*

1413. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *A La Haye, chez Frik,* 1713, 2 vol. in-8, front. et fig., veau.

Satires très-curieuses sur les mœurs du temps. L'auteur ne put obtenir un privilège pour son livre que par ruse ; la fraude ayant été découverte, le chevalier d'Hénissart fut emprisonné et la plupart des exemplaires de son ouvrage détruits. (Voy. Cat. J. Pichon, n° 627).

Une des satires a pour titre : *Les Avantures de la Chasse Royale ;* une des figures représente *La Foire de Bezons.*

1414. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *A Paris, chez Moutard,* 1772, in-8, front., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin.*

Exemplaire de Madame Du Deffand, avec un chat répété 5 fois sur le dos.

1415. Étrennes aux Grisettes pour l'année 1790. *Paris,* (1790), in-8, fig., demi-rel.

Contient les *noms et demeure des Grisettes de Paris.* Curieux frontispice.

1416. Les Quinze joyes de Mariage, ou la nasse (par Ant. de La Salle ?) dans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumiere par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné,* 1620, in-12, veau.

Exemplaire avec l'ex-libris de Daniel Huet, évêque d'Avranches.

1417. Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par

Erasme, et traduite par M. Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez François L'Honoré,* 1728, pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Courteval.*)

Bel exemplaire de Jules Janin.

1418. L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig. d'Eisen, basane.

3. — Romans historico-satyriques.

1419. Histoire Amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.* (*Bruxelles, vers* 1665), pet. in-12, basane.

Édition qui se compose de 1 f. pour le titre, 190 pp., 68 pp. et 2 ff. pour la Clef. Le titre porte la Croix de Malte. C'est une des premières éditions de ce livre.

Curieuses annotations manuscrites.

1420. Histoire du Palais-Royal. *S. l. n. d.* (*Hollande, vers* 1667), pet. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman satirique contenant les Amours de Louis XIV et de Mᵉ de La Vallière. L'édition fut détruite par Daniel de Cosnac, évêque de Valence.

On a relié à la suite : *Histoire de la vie de la Reine de Suède.* Fribourg (Amst.), 1667.

1421. Les Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (1737), 2 tomes en 4 vol. in-12. — La France galante, ou histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (1737), 2 tomes en 4 vol. in-12. Ens. 4 tomes en 8 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Histoire amoureuse des Gaules. — Amours de Madame, de Mademoiselle de La Vallière, de Madame de Brancas, de Madame de Maintenon, de Mademoiselle, etc.

1422. Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique sur le comte

Hamilton. *Londres, J. Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins veau vert, *non rognés*. (*Purgold.*)

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés par *Scriven.*

4. — Contes et nouvelles.

1423. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de figures à mi-page gravées en taille-douce et à l'eau-forte par divers artistes hollandais. Un certain nombre sont attribuées à *Romain de Hooghe.*

Bel exemplaire du premier tirage.

1424. FIGURES DE FREUDENBERG, En-têtes et culs-de-lampe de Dunker pour l'Heptameron des Nouvelles de Marguerite de Valois. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, cart.

Précieuse collection des figures de *Freudenberg*, avant les numéros, avec 63 pièces en double dans des états différents et de la suite des en-têtes et des culs-de-lampe par *Dunker* en épreuves d'artiste, tirées hors texte.

Voici un détail succinct des pièces renfermées dans cette collection :

1° La suite complète des 74 figures de *Freudenberg*, avant les numéros.

2° 26 pièces avant le numéro, avant les signatures des artistes et avec différences dans la gravure. Une de ces pièces porte des indications pour le graveur.

3° 37 pièces avant les numéros en double, au total 137 pièces de *Freudenberg.*

4° Frontispice et 66 en-têtes de *Dunker*, épreuves tirées hors texte (il en manque 6 pour que la suite soit complète et 4 ont le texte au v°.)

5° 70 culs-de-lampe par *Dunker*, épreuves tirées hors texte (il en manque 2 pour que la suite soit complète.)

6° Huit fleurons et culs-de-lampe à l'état d'eau-forte. Ensemble : 145 pièces de *Dunker.*

Les en-têtes et culs-de-lampe sont tirés avec petites marges et collés à deux sur la même feuille.

1425. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu Seigneur de la Herissaye, gentil-homme breton. *A Rennes, pour Noel Glamet*, 1598, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.* Ex-libris Louis de Boissy.

1426. Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle

à la fin. *A la Haye* (*Paris*), 1742, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume qui renferme 8 contes de Perrault et l'*Adroite princesse* de Mlle L'Heritier de Villaudon est ornée des jolies vignettes de *De Sève* en PREMIER TIRAGE.

Jolie reliure exécutée sur brochure.

1427. Contes des fées, par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. Nouvelle Édition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *de Sève* et *Martinet.*

Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Le frontispice est remonté.

1428. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie Françoise. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., veau granit.

Portrait de Marmontel par *Saint-Aubin* ; 1 front. par *Duclos*, répété en tête de chaque vol. et 23 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *J. de Longueil, Le Veau, Pasquier*, etc. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

c. — Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands. Contes orientaux.

1429. IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure, renfermant la suite complète des 21 *Estampes galantes.*

Les nombreuses et jolies figures de *Gravelot, Boucher, Eisen* et *Cochin* qui ornent l'ouvrage sont en premières épreuves, avec le paraphe au v°.

Cet exemplaire, par sa belle reliure, peut être rapproché de celui de M. le chevalier de Fleurieu qui a figuré en 1889 à la vente Techener où il a été vendu 7.000 fr. et les frais.

1430. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine) : *Venetiis, mense decembri* MID (1499), *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., vélin, tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel. italienne.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman écrit en langage macaronique par Fr. Colonna. Elle est ornée d'une quantité de figures gravées sur bois des plus remarquables, tant au point de vue du dessin que de la gravure dus aux meilleurs artistes de l'école vénitienne de la fin du XVe siècle.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

1431. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouuellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., vélin, fil. à froid, milieux. (*Rel. anc.*)

Cette traduction française du roman de Colonna est ornée de superbes figures sur bois inspirées de celles de l'édition des *Alde* de 1499.

Très-bel exemplaire de la première édition française dans une bonne reliure en vélin très-bien conservée. Rare dans cette condition.

1432. Silvio Pellico. Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Premier tirage. Bel exemplaire.

1433. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Cervantes, traduit par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12. — Le désespoir amoureux avec les nouvelles visions de Don Quichotte (par Rob. de Challes). *Amsterdam, J. Steenhouwer*, 1715, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. On y joint : *Nouvelles de Cervantes*, Amsterdam, 1705, in-12. vélin.

1434. Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de St-Martin). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Piget*, 1741, 6 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Nodier, portant sur les plats les armes du marquis de Coislin,

1435. Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quixotte de la Manche, composées par Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'espagnol en françois (par Le Sage). *Bruxelles, Fricx*, 1707, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1436. Les Aventures de Don Quichotte de Cervantes peintes par C. Coypel et Nic. Cochin peintres du Roy et gravées

par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *A Paris, chez Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1725), in-fol., mar. brun, dos orné fil., tr. dor. (*Petit.*)

Suite complète de 31 estampes en PREMIÈRES ÉPREUVES. Rare.

Le même volume renferme :

1° Une suite de 10 estampes pour les *Aventures de Lazarille de Tormes*, gravées par *Aveline*, *Tardieu*, *Galimard*, etc. d'après les dessins de *P. Le Mesle*,

2° Une suite de 3 estampes en largeur, gravées par *Dupin*, d'après *Le Mesle*, pour *Guzman d'Alfarache*.

3° Une suite de 6 estampes en largeur, gravées par *Baron* et *Du Bosc*, d'après *J. Grison*, pour les *Voyages de Gulliver*.

4° Une suite de un frontispice et 5 estampes en largeur gravées en 1726, par *Joullain* d'après *Coypel* pour les *Comédies de Molière*. Cette suite extrêmement rare est accompagnée du portrait de Molière gravé par *Lépicié*, d'après *Coypel*, épreuve AVANT LA LETTRE.

5° Suite de 8 estampes en largeur gravées par *Fillœul*, *Ouvrier* et *Lucas*, d'après *Le Mesle*, pour le *Lutrin* de Boileau.

6° Suite de 6 estampes en largeur gravées par *Gaillard*, *Basan*, *Moitte*, etc., d'après les peintures de *Le Clerc*, pour l'*Histoire de l'enfant prodigue*.

7° 7 estampes mythologiques par *Boucher*, *Watteau*, *Courtin* : mort d'Adonis, Diane et Actéon, les Grâces au bain, etc.

8° *La Promenade des Remparts de Paris* et *Tableau des portraits à la mode*, 2 estampes gravées par *Courtois*, d'après *Aug. de Saint-Aubin* ; très-belles épreuves, avec grandes marges.

9° Suite de 6 estampes, personnages de la Comédie Italienne, gravées par *Joullain*, d'après *Gillot*.

Ensemble 86 pièces en parfait état, et en très-belles épreuves.

1437. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune, An IX*-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

1438. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chés Gabriel Martin*, 1727, 2 vol. in-12, fig., veau.

Première édition en français.

1439. Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

1440. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris*, *Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1441. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins chagrin brun, tête dor., *non rogné*.

PREMIER TIRAGE. Nombreuses vignettes dans le texte et 10 figures hors texte, dessinées par *Tony-Johannot*.

1442. Noctuæ Speculum. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, planẽ novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, adjectis insuper elegantissimis iconibus... Authore Aegidio Periandro. *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, fig., veau estampé, milieux dorés avec la Crucifixion et la Résurrection, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette histoire de *Tiel Ulespiegel* en vers latins est ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

1443. Œuvres complètes de E. T. A. Hoffmann. *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 vol. in-12, front., demi-rel. veau, *non rognés*.

1444. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *Paris*, *Vve Cl. Barbin*, 1704-1717, 12 vol. in-12, basane.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Les tomes XI et XII ont été imprimés à *Lyon*.

1445. Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs. Contes turcs, composez en langue turque par Chéc Zadé, et traduits en françois (par Galland). *Paris*, *Vve Claude Barbin*, 1707, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE.

VI. — Philologie et Entretiens.

Critiques. — Satires. — Proverbes.

1446. Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques grecs et latins, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable et les antiquités, par M. Sabathier. *Châlons-sur-Marne et Paris*, 1766-1774, 6 vol. de texte et 2 vol. de planches, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes 1 à 6 dans une belle reliure aux armes du comte de Provence.
Les 2 vol. de planches sont en reliure moderne.

1447. Mémoires de littérature (par Sallengre). *A La Haye, chez Henri Du Sauzet*, 1715-1717, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Vies de Postel, Regnier, Ésope, Pogge, Malherbe. Notices sur les Arrêts d'Amours, sur les Œuvres de Merlin Coccaie ; Mémoires sur les premières impressions de Harlem ; Catalogue des Elzevier, etc.
Bel exemplaire.

1448. Le Cabinet des Nouvellistes, ou les Nouvelles du tems mises en figures. *Paris, Pissot*, 1728, in-12, front., veau.

Ce curieux volume comprend en 476 pp. les principales nouvelles historiques littéraires, dramatiques, etc., d'août 1728 à octobre 1728. Frontispice gravé sur cuivre et en-têtes par *Papillon.*

1449. Les Cinq Années littéraires, ou nouvelles littéraires, etc. des années 1748-1752. Par Mr. Clément. *La Haye*, 1754, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Mme de Pompadour.

1450. Essais sur divers sujets de Littérature et de Morale, par M. l'abbé Trublet. Quatrième édition. *Paris, Briasson*, 1749, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame d'Épinay.

1451. Traduction entière de Petrone, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec les remarques (par Fr. Nodot). *Cologne, (Paris), Pierre Groth*, 1694, 2 vol. in-8 réglés, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du président Charron, marquis de Ménars.

1452. Le Barbon (par J. L. G. de Balzac). *Paris, Aug. Courbé,* 1648, in-8, front., vélin.

Le même volume contient :

1° Les Epistres de Maistre François Rabelais ecrittes pendant son voyage en Italie. *Paris,* 1651, in-8, portr.

2° Les Olympioniques, Pythioniques, Nemeoniques, Isthmioniques de Pindare, ou odes en l'honneur de ceux qui sont sortis victorieux des jeux Olympiques, Pythiens, etc., translatez du grec par F. Marin, Champenois. *Paris,* 1617, in-8, front.

1453. Anthologia Gnomica. Illustres Veterum Græcæ Comoediæ scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano qui et singulas latine convervit éditæ, nunc duplici insuper interpretatione metrica singulæ auctæ, in que gratiam studiosorum, quibus et varie scutorum natalitiorum imagines libello passim insertæ usui erunt, in hoc Enchiridion collectæ a Ch. Egenolpho. (In fine :) *Impressum Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendii,* 1579, in-8, fig., veau brun, orn. en mosaïque.

Nombreuses figures gravées sur bois par *Jost Amman ;* une partie représente des supports d'armoiries, avec la place des armes laissées en blanc. Quelques raccommodages.

1454. Curiositez françoises pour supplément aux dictionnaires ou recueil de plusieurs belles proprietez avec une infinité de proverbes et quolibets. Par Antoine Oudin. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville,* 1656, in-8 vélin.

1455. Les Illustres proverbes historiques, ou recueil de diverses questions curieuses pour se divertir agréablement dans les compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres auteurs de ce tems. *A Lyon, chez André Olyer,* 1699, in-12, veau.

Une grande planche pliée représentant les Proverbes en action.

1456. Conversations nouvelles sur divers sujets (par M. de Scudéry). *Paris, Claude Barbin,* 1684, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli frontispice de *Sébastien Le Clerc* représentant la grande Galerie de Versailles.

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

VII. — Épistolaires.

1457. Sopra scripti et intro scripti di lettere a va || rie persone secondo la degnita loro. (In fine :) *Impresse per Magistrum Jacobum Cle-* || *ricum Florentinum in eadem urbe.* || 1488. In-8 de 12 ff., impr. en rouge et noir, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Deux éditions de ce très-curieux formulaire d'adresses sont citées dans l'*Excerpta Colombiniana*, 393, et dans le *Cat. Libri* de 1847, n° 2803 ; elles ne se confondent pas avec celle que nous annonçons.

Le volume, imprimé en rouge et noir, sans pagination ni signature, commence au 1er feuillet par le titre que nous avons relevé plus haut, suivi immédiatement de la formule à employer dans l'adresse d'une lettre au Pape ; le volume en contient ensuite 178 pour les différentes personnes de la société.

Taches et restauration.

1458. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, et ad Q. Fratrem. Joannis Michaelis Bruti in easdem scholia quibus loci obscuriores illustrantur. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1567, in-16, mar. brun, dos orné, comp. de fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVIe siècle avec élégants compartiments. Au milieu des plats le chiffre du Christ.

1459. Les Epistres de Senèque, traduites par Mre François de Malherbe. *Paris, A. de Sommaville,* 1639, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de *Le Gascon*, avec deux têtes exécutées au pointillé sur chacun des plats. Entre les nerfs du dos on voit les lettres : P.E.V. T.G.F.B.

1460. Jo. Baptistæ Lauri Perusin epistolarum centuria prima[-secunda]. *Perusiæ, ex typ. Augusta,* 1618 ; *Romæ, A Phœum,* 1621, 2 tomes en un vol. in-8, mar. citron, dos orné, semis de fleurs de lys dans des comp. en losange, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1461. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie nouvellement mises en lumière avec des observations et l'abregé de la vie de l'auteur (par MM. de Saincte-Marthe.) *Paris, Ch. de Sercy,* 1651, in-8, vélin.

Portrait par *Fr. Chauveau.*

1462. Les Lettres d'Estienne Pasquier, Conseiller et advocat general du Roy en la Chambre des Comptes de Paris. *A Lyon, par Jean Veyrat,* 1597, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné de feuillages, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats la lettre F entourée de l'S fermé.

1463. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des premières éditions des Lettres de Mme de Sévigné, publiées par Thiriot. Tome Ier, 2 ff. dont un blanc et 271 pp. — Tome II, 2 ff. dont un blanc et 220 pp.

Exemplaire aux armes de L. Ch. de Machault d'Arnouville, lieutenant-général de police.

1464. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *A Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*)

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

1465. Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, par la compagnie des libraires,* 1774, 8 vol. in-12, portr. — Lettres de Madame de Sévigné au Comte de Bussy-Rabutin. *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1775, in-12. Ensemble 9 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil des lettres réunies par le chevalier Denis Marius de Perrin, ami de Mme de Simiane.

Superbe exemplaire aux armes de la famille de Sévigné, avec le nom de Grignan sur les plats.

1466. Les Lettres de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des Armées du Roy. Nouvelle édition. *Paris, Vve Delaulne,* 1737, 4 vol. pet. in-8. — Nouvelles lettres de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec les Réponses. *Paris,* 1727, 4 vol. pet. in-8. Ens. 7 vol. pet. in-8, veau granité, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, provenant de la bibliothèque du Château de Trianon avec les initiales C.T. au bas du dos de chaque volume. Catalogue de la bibliothèque du château de Trianon, no 461.

1467. Lettres de Monsieur l'abbé Le Blanc, historiographe des

batiments du Roi. *Lyon, Aimé Delaroche,* 1758, 3 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Usage ridicule des Anglais qui s'habillent comme leurs domestiques. — Manière de vivre à Londres et à Paris. — Sur la licence des Mœurs. — De l'architecture en Angleterre. — Plaisirs de la table, de la chasse et du sport en Angleterre, etc.

Reliure aux armes du duc de Fronsac.

1468. Lettres intéressantes du Pape Clément XIV (Ganganelli.) *Paris, Lottin,* 1776, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

1469. Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris, (par J. B. de La Borde). *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, cart., *non rogné.*

Ce volume contient 6 jolis portraits : Marion de Lorme, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, Comte de Grammont, Ninon de l'Enclos, par *Dugoure* et *Masquelier.*

VIII. — Polygraphes.

1470. Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revuë et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*)

1471. Œuvres de Lucien, traduites du grec, d'après une copie vérifiée et revue sur six manuscrits de la bibliothèque du Roi ; avec des notes historiques et littéraires, et des remarques critiques sur le texte de cet auteur (par J.-N. Belin de Ballu). *A Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1788, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1472. Justi Lipsii Opera. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1599-1610, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice formé de 32 ouvrages de *Juste Lipse* imprimés séparément chez *Plantin.*

Parmi ces opuscules nous citerons : *Opera omnia quæ ad criticam proprie spectant. — Politicorum sive civilis doctrinæ. — Lovanium : id est, Oppidi et Academiæ ejus descriptio. — Diva virgo Hallensis Beneficia ejus et miracula fide atque ordine descripta. — Diva Sichemiensis sivé Aspricollis : nova ejus beneficia et admiranda. — De Amphiteatro. — De Militia Romana. — Poliorceticon sive de Machinis Tormentis. Telis.— Saturnalium Sermonum, qui de Gladiatoribus. — De Vesta et Vestalibus syntagma. — De Cruce. — Epistolarum* (10 livres), etc.

Nombreuses figures en taille-douce.

1473. Œuvres de N. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le style Burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amterdam, chez G. Wetstein,* 1752, 7 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Muller.*)

Bel exemplaire.

1474. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Paris, Aug. Courbé et L. Billaine,* 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Crémeaux d'Entragues.

1475. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, L. Billaine,* 1663 2 part. en 1 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Conspiration de Walstein. — Histoire du siège de Dunkerque. — Poésies diverses.

1476. Ouvrages de prose et de poésie des S^rs^ de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1685, 2 vol. pet. in-8, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Le premier volume est seul de La Fontaine ; il renferme une épître, un avertissement, dix fables, plusieurs contes, le discours de remerciement à l'Académie, etc., ces pièces étant ici imprimées pour la première fois.

1477. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur par M. des Maizeaux. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1753, 12 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes X à XIII sont intitulés : *Mémoires de la vie du Comte D*** avant sa retraite* et *Mémoires de Madame la Comtesse de M** avant sa retraite.*

Les plats de la reliure portent le nom de Racine Demonville.

1478. Les Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle

édition revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre, et augmentée. *Paris, chez les libraires associés,* 1757, 8 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

1479. Œuvres du sieur de La Chapelle. *Paris, Amisson,* 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome second contient 3 tragédies, *Zaïde, Téléphonte, Cléopâtre,* et une comédie, *Les Carrosses d'Orléans.*

1480. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Michel Brunet,* 1724-1751, 5 tomes en 8 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Duc d'Aumont.

1481. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte. *Paris, Prault l'aîné,* 1754, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry.

1482. Œuvres de Voltaire. Recueil d'estampes, gravées sur les dessins de Gravelot, par les plus célèbres graveurs de Paris. *Se vend à Paris,* 1768, in-4, basane.

Portrait de Voltaire gravé par *Cathelin*, portrait de Gravelot par *Massard*, 1 frontispice et 42 estampes pour le Théâtre et la Henriade.

1483. Œuvres de Voltaire. Suite complète de cent treize figures par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin. *Paris, Renouard,* 1819-1825. En un vol. in-8, demi-rel. chagrin brun, tête dor., éb.

Très-belles et rares épreuves avant la lettre. Les portraits sont en partie avec la lettre grise. On a ajouté à la collection les titre et dédicace de la première suite et 9 portraits divers dont celui de Bossuet par *Saint-Aubin*, à l'état d'eau-forte.

1484. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grand papier de Hollande. Portrait par *P. de Saint-Aubin* et *Marillier*, gravé par *N. le Mire*, et 2 figures par *Marillier*.

Les tomes 3-5 contiennent les *Essais historiques sur Paris.*

La reliure porte sur le premier plat le nom doré de Caissotti.

1485. Œuvres de J. J. Rousseau. Collection d'estampes de Moreau et Lebarbier. *Londres* (*Genève*), 1774-1783. En un vol. gr. in-4, veau marbré, tr. rouge.

Cette collection comprend :

1° La suite des 12 titres avec fleurons de *Moreau, Choffard* et *Lebarbier ;*

2° Le tirage à part de 4 de ces fleurons ;

3° Le portrait de Rousseau, double épreuve ;

4° Les 30 estampes de *Moreau,* avec l'indication du tome dans la partie supérieure de la marge ;

5° 27 estampes de cette suite, avant ces indications, mais avec la tomaison en haut de la gravure ;

6° 4 estampes de cette suite, avant toute indication de tomaison ; état avant les numéros ;

7° Une *eau-forte* pure pour la Nouvelle-Héloïse : St-Preux arrivant chez M. de Volmar ;

8° Les 7 estampes de *Lebarbier,* dont une en double avant les numéros ;

9° 8 figures de la suite de *Monsiau,* épreuves AVANT LA LETTRE, et une copie de la planche de *Moreau ;* le *Premier baiser.*

Ensemble 97 pièces.

1486. Œuvres de J. J. Rousseau. Collection de vingt-sept estampes gravées d'après les dessins de M. Marillier, par MM. de Longueil, de Launay, Ingouf, de Ghendt, etc., *S. l. n. d.*, in-4, en *feuilles.*

Très-jolie suite destinée à orner l'édition des Œuvres de J.-J. Rousseau publiée à Londres en 1783, en 15 vol. pet. in-8. Rares épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges et dans la couverture de publication.

1487. Œuvres complètes de Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1803, 17 vol. in-12, veau racine, tr. marbré.

PAPIER VÉLIN. 204 figures par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau,* etc.

1488. Œuvres de Musset. Illustrations de Bida. *Paris,* 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Thibaron.*)

Un portrait et 28 estampes ; très-belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et avec la lettre. Les épreuves avant la lettre portent au crayon les initiales du peintre.

IX. — COLLECTIONS.

1489. Collection des Auteurs grecs, traduits en français par J. B. Gail. *Paris, impr. Didot jeune,* 1795-1801, 14 tomes en 9 vol. in-12, cart., *non rognés.*

Idylles de Bion et de Moschus. — Xénophon. *Républiques d'Athènes et de*

Sparte, Traité de la Chasse, Hymnes de Callimaque, Idylles de Théocrite, Odes d'Anacréon, etc.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant 3 épreuves du portrait de Gail par *Gaucher*, épreuves avec la tablette blanche et 28 figures diverses dont 19 AVANT LA LETTRE.

Le volume des *Idylles de Bion et de Moschus* renferme seulement 3 figures avant la lettre.

1490. COLLECTION D'OUVRAGES FRANÇAIS EN VERS ET EN PROSE, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des 60 exemplaires en PAPIER FIN portant sur le titre les armes du comte d'ARTOIS. Jolie reliure de *Derome*.

Œuvres de Boileau, Fables de La Fontaine, Télemaque, Romans de Voltaire, Manon Lescaut, Hamilton, Œuvres de M^me^ de Lafayette, de Marmontel, de Duclos de Montesquieu, etc.

1491. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dediée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulème. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1814-1819, 23 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

Romans de Mesdames de La Fayette, Riccoboni, de Tencin. Contes d'Hamilton. Caractères de la Bruyère. PAPIER VÉLIN.

1492. Collection de petits Classiques français dédiée à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (imprimerie de J. Didot)*, 1825-1826, 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*.

Jolie collection, publiée par les soins de Ch. Nodier, comprenant : *Madrigaux de La Sablière. — Conjuration de Fiesque par le C. de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Poésies d'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Œuvres de Sénecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par de Bessé. — Œuvres de Sarrazin. — Fables de Fénelon.*

1493. Le Trésor des Pièces rares et inédites. *Paris, Aug. Aubry*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Paris au XV^e^ siècle. — Ronsard, œuvres inédites. — Les lois de la galanterie. — La Ruelle mal assortie. — Voyages de J. Sauvage. — Églises de Paris. Journée des Madrigaux. — Chansons d'amour. — Philobiblion. — Opuscules sur Jeanne d'Arc. — Vers de H. Baude. — Chants historiques. — Le livre de la chasse du Sénéchal. — Procès de Ravaillac. — Funérailles d'Anne de Bretagne. — L'enlèvement innocent. — Paris au XIII^e^ siècle. — Blason des couleurs. — La Vieille d'Ovide. — Les Jeux d'esprit.

1494. Bibliothèque originale. *Paris, René Pincebourde*, 1864-

1866, 8 vol. pet. in-8 carré, front. et portr., demi-rel. dos et coins mar. vert., tête dor., *non rognés*.

Ch. Monselet, Fréron. Les Mystifications de Caillot-Duval. Correspondance intime de l'armée d'Égypte. Claretie, Petrus Borel. Jules Janin, Béranger et son temps, etc.

1495. Collection de placards du XVII^e^ siècle. En 2 vol. pet. in-8, cart.

Établissement de l'ordre de la tabatière. — Propriétés et vertus de la mine d'acier de Spa. — Vertus de l'eau de la Reine de Hongrie. — Inscriptions d'un tableau de Mignard. — Annonce des conférences du sieur de Richesource, etc. Ces placards sont de format in-folio et repliés.

Les mêmes volumes renferment : *Chansons de cour*. Paris (1628) ; *La Misère ou l'Adieu du plaideur à son argent*, etc.

1496. Le Portefeuille récréatif. *S. l. n. d.*, in-4, fig., cart.

Publication périodique de la fin du siècle dernier orné de nombreuses figures par *Eisen*, *Moreau*, *Boucher*, etc.

Ce volume contient 7 livraisons formant ensemble 56 ff. ornés de 60 figures.

HISTOIRE

I. — Géographie. Voyages.

a. — Atlas. Description de l'univers.

1497. Atlas méthodique et élémentaire de Géographie et d'Histoire par M. Buy de Mornas. *Paris*, *Desnos*, 1761, in-fol., frontispice et pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice et encadrements à chaque planche par *Martinet*.
Riche reliure avec larges dentelles à petits fers aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

1498. Almanach géographique ou petit atlas élémentaire composé de cartes générales et particulières des différens Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres parties de la terre. *Paris*, *Desnos*, 1770-1771, 2 vol. in-12, portr. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1499. Étrennes géographiques, 1760. *Paris*, *Ballard*, in-8 obl. — Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de

France divisé par généralités par L. A. Du Caille, gravé par Lattré. *Paris, Ballard*, in-8 obl. En un vol. in-8 obl., front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1500. La Cosmographie universelle de tout le Monde, en laquelle sont au vray descriptes toutes les parties habitables, et non habitables de la Terre, et de la Mer, leurs assiettes et choses qu'elles produisent : puis la description et peincture topographique des regions. Et encore l'origine, noms ou appellations tant modernes qu'anciennes, et description de plusieurs villes, citez et isles, et surtout de la France,.... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest Comingeois. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1575, 2 vol. in-fol., cartes et plans, veau brun, dos orné, double fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de cet ouvrage fort recherché pour les nombreux plans de villes de France et des autres pays dont il est orné.

1501. La Cosmographie Universelle d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diverses figures des choses plus remarquables veuës par l'auteur, et incogneuës de noz anciens et modernes. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1575, 2 vol. in-fol., portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Ces 2 volumes sont illustrés de nombreuses cartes et curieuses figures sur bois.

1502. Le Grand Théatre des Citez du Monde, par Georges Bruin. *Bruxelles*, 1572-1618, 6 tomes en 3 vol. in-fol., front. et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est orné d'un nombre considérable de plans et vues de villes gravés sur cuivre par *Hogenberg* et *Simon Van den Noevel*, d'après des documents fournis par *G. Hoefnagel, C. Chaymon*, etc.

Les planches sont accompagnées de personnages en costumes du temps et aussi de scènes de mœurs.

L'ouvrage sans titre général en français comprend 6 frontispices gravés avec titre en latin ; le premier est ainsi libellé : *Civitates orbis terrarum.*

Voici la collation complète de cet ouvrage :

Tome I, front. 59 cahiers de 4 pp. avec chacun 1 planche occupant les 2 pp. du milieu et 1 table en 1 f. — Tome II, front., 3 ff. de Préface, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome III, front., 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome IV, front., 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome V, front., préface,

8 ff., 69 cahiers avec 70 pl. et 1 f. de table. — Tome VI, front., préface, 1 f., 58 cahiers avec 59 pl. et 4 ff. de table. Ensemble 365 planches.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare.

1503. Illustriorum regni Galliæ civitatum tabulæ, ut et Helvetiæ confœderatæ civitates celebriores. — Illustrium Hispaniæ tabulæ, cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium Hispanis, aut eorum civitatum commercis florentium. *Amstelodami, ex officina Joannis Janssonii, s. d.*, 2 vol. in-fol., pl. et cartes, veau. (*Rel. anc.*)

L'Atlas de la Gaule et de la Suisse est orné de 41 plans et vues de villes ; celui de l'Espagne de 35 planches. A la suite se trouve une 3e partie pour les villes de la Terre Sainte ornée de 25 plans et vues.

Ces planches, qui sont celles de l'Atlas de Bruin, sont gravées par *Hogenberg* et *Van den Noevel*, beaucoup d'après les dessins de *G. Hoefnagel*.

Les planches sont accompagnées des costumes des différents peuples et de scènes de mœurs. Le premier volume contient 2 curieux plans de Paris.

1504. De Disegni delle piu illustri città, et fortezze del mondo. Raccolta da M. Giulio Ballino. *In Vinegia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1569, in-fol., fig., vélin, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses vues de villes gravées à l'eau-forte : Rome, Florence, Venise, Paris (ce plan est daté de 1567), Perpignan, Metz, Calais, Jérusalem, Mexico, etc., etc.

Très-bel exemplaire ayant appartenu à de Thou et provenant de la bibliothèque Soubise.

1505. Vues des principales villes de France et des pays étrangers. *A Paris, chez Jean Boisseau*, 1640-1647, en un vol. in-fol., veau fauve, fil.

Ce recueil est de la plus grande importance pour l'histoire topographique de la France et de l'Europe au XVIIe siècle.

Ce volume comprend : 2 cartes de France publiées par *Boisseau* en 1642 et 1643, représentant la France divisée en provinces et en diocèses ;

16 vues des villes de France : Bourges, Bordeaux, Châlons, Calais, Grenoble, Marseille, Metz, Nancy, Nevers, Paris, Orléans, Perpignan, Rennes, Le Havre, Tours et Strasbourg ;

Et 26 vues des villes de l'étranger, Anvers, Bâle, Barcelone, Copenhague, Cracovie, Cologne, Constantinople, Jérusalem, Genève, Londres, Lisbonne, Malte, Naples, Prague, Rome, Séville, Venise, Vienne, Naples, Bruxelles, Amsterdam, etc.

Toutes ces planches, grand in-folio en travers, ont été éditées par *Boisseau* de 1640 à 1647 ; elles portent son *excudit*. Nous relevons comme noms de graveurs sur quelques-unes, *Picart*, *Gio Gissé* et *Chastillon*.

On a ajouté à ce recueil la carte de la France publiée par *Jansson* en 1632 et le *Plan au vray de Montpellier*, Paris, M. Tavernier, 1622, in-fol. Ensemble 46 pièces. Rare.

1506. Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du Monde, les cartes générales et particulières de la Géographie ancienne et moderne, les plans et les profils des principales villes et des lieux les plus considérables de la terre, par Alain Manesson Mallet. *Paris*, *D. Thierry*, 1683, 5 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : 1° Les Travaux de Mars ou l'art de la guerre par M. Mallet. *Paris*, 1685, 3 vol.

2° La Géométrie pratique, par M. Mallet. *Paris*, 1702, 4 vol., soit 7 vol. dans la même reliure.

Ces 12 volumes renferment ensemble plus de 1500 planches gravées sur cuivre dont un grand nombre sont des plus intéressantes pour l'histoire topographique et monumentale de la France et de l'Europe au XVII[e] siècle.

La *Géométrie pratique* notamment contient une importante série d'environ 200 vues de Paris, parmi lesquelles figurent des monuments aujourd'hui disparus et dont il n'existe pas d'autre représentation.

Très-bel exemplaire.

b. — Voyages.

1. — Voyages en Europe, au Levant et en Afrique.

1507. Ludovici Henrici Lomenii, Briennæ Comitis, Regi a Consiliis, Actis et epistoliis, Itinerarium. Editio altera auctior et emendatior curante Car. Patin. D. M. P. *Parisiis*, 1662, in-8, front., portr. et carte, veau. (*Rel. anc.*)

Avec une figure de *Silvestre*, paysage de Laponie.

1508. Les Voyages de Monsieur Payen. *Paris*, *Est. Loyson*, 1667, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Voyages en Angleterre, en Flandre, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc. Itinéraire à suivre, liste des auberges et dépenses à faire.

1509. Voyage fait à Munster en Westphalie et autres lieux voisins, en 1646 et 1647, par M. Joly, chanoine de Paris, avec quelques lettres de M. Ogier, prestre et prédicateur. *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1670, in-12, mar. bleu, fil. à froid. tr. dor. (*Duru.*)

Claude Joly fit ce voyage à la suite du duc et de la duchesse de Longueville qui se rendaient au Congrès de Munster.

On a ajouté le portrait de Anne-Marie Schurman, illustre savante que Claude Joly vit en passant à Utrecht.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

1510. Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques, par M. l'abbé Gedoyn. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1733, 4 vol. in-12, cartes et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bisiaux.*)

1511. Voyage de Monsieur le Prince de Condé en Italie, depuis son partement du Camp de Montpellier jusques à son retour en sa maison de Mouron, ensemble les remarques des choses les plus notables qu'il a veues en son dit voyage. *Paris, Toussaint Quinet,* 1634, pet. in-8 de 198 pp., vélin.

Monuments, curiosités, bibliothèques, etc. de Turin, Milan, Bergame, Pavie, Venise, Florence, Rome, Naples, etc.

Le voyage eut lieu du 9 octobre 1622 au 7 mars 1623.

1512. Voyage de Monsieur le Prince de Condé en Italie. *Paris, Olivier de Varennes,* 1666, pet. in-12, vélin.

Édition ornée, sur le titre, des portraits du Prince de Condé et de sa femme.

1513. Journal d'un voyage de France et d'Italie fait par un gentilhomme françois (Balthasar Grangier de Liverdis), l'année 1661. Seconde édition. *Paris, Ant. Dezallier,* 1679, in-8, front. et cartes, veau. (*Rel. anc.*)

Description des Villes, routes suivies, édifices et maisons remarquables, etc.

1514. Itinéraire ou journal d'un Voyage fait en Italie dans l'année 1697, jusqu'en May 1698, où sont exactement marquées toutes les routes par mer et par terre, les mœurs, les coutumes, et le génie des Italiens ; contenant la description des villes, bourgs et ports de mer où l'autheur a séjourné. Par J. Fr.** de Til **. *S. l. n. d.* (1697), in-4, veau.

Manuscrit du XVII^e^ siècle de 790 ff.

L'auteur de cette relation s'embarqua à Marseille et les 65 premiers ff. contiennent la relation des villes de Lyon, Aix, Marseille, etc.

Cartes, portraits et figures diverses quelques-unes par *Silvestre* ajoutées.

On lit au f. 771 : *Fin du premier volume.*

1515. Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Édition augmentée de remarques nouvelles et intéressantes. *Amsterdam et Paris*, 1743, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses planches, vues de villes, de monuments, de costumes, etc.

Exemplaire portant sur le dos les armes de Jean du Barry, dit le *Roué*, beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV.

1516. Nouveau Voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. (Par Maximilien Misson). Quatrième édition, plus ample et plus correcte que les précédentes ; et enrichie de nouvelles figures. *La Haye, Henry van Bulderen,* 1702, 3 vol. in-12, front. et 76 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du duc de La Vallière.

1517. Voyage d'Espagne, contenant plusieurs particularitez de ce royaume, avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* (*Amsterdam, Wolfgang*) 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

L'auteur du Voyage ést un gentilhomme hollandais Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck.

La *Relation de l'Estat et gouvernement d'Espagne* est attribuée à A. de Bonneccase, S^r^ de St-Maurice.

1518. Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. Reveu, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, par Jacob Garnich, imprimeur juré ordinaire de son Altesse,* 1615, in-4 de 4 ff. lim. et 180 pp., la dernière cotée 181, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Appier Hauzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant: Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, de la Terre-Sainte, de l'Egypte, le Caire, Alexandrie, etc. Toutes ces figures sont gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire de la première édition.

1519. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom,* 1679, 2 vol. in-12, portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Antiquités de Rome, d'Athènes, de Corinthe, de Constantinople, etc.

1520. Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, par M. Georges Wheler. Enrichi de médailles, et de figures des principales antiquitez qui se trouvent dans ces lieux, etc.

Traduit de l'anglais. *La Haye, Rutgert Alberts,* 1723, 2 vol. in-12, front. et pl., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Planches de monuments, antiquités, inscriptions, etc.
Aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse.

1521. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux et de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville, (par Grelot). *Paris, P. Rocolet,* 1680, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.
Orné de nombreuses figures gravées d'après les dessins de l'auteur.

1522. Relation nouvelle d'un Voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux et des figures de tout ce qu'il y a de remarquable dans cette ville (par Grelot). *Suivant la copie a Paris,* 1681, in-12, fig., veau.

1523. Histoire de la premiere descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, et Jean le Verrier prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumiere par M. Galien de Bethencourt, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouuerte et conqueste modernes et principalement des françois. *A Paris, chez Michel Soly,* 1630, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel.

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt, par *Balthasar Moncornet.*

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend une curieuse relation des découvertes faites en Amérique.

1524. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes par un officier du Roi (Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam et Paris, Merlin,* 1773, 2 vol. in-8, fig. et pl., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 figures par *Moreau.*

2. — Découverte et Voyages en Amérique.

1525. Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en français, par H. Ternaux-Compans. *Paris, Artus Bertrand,* 1837-1841, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin brun.

Exemplaire Sobolewski.

1526. Alberic Vespucci Laurentio Petri Francisci de Medicis Salutem plurimã dicit. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Rousselle.*)

Fac-simile de la lettre de Vespuce, contenant la relation de son voyage au Nouveau Monde en 1501, publiée vers 1505 par *Felix Baligault.* Harrisse. *Bib. Americana,* 26.

1527. Histoire des Découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde, avec des figures en taille douce, par le R. P. Joseph-François Lafitau. *Paris, Saugrain,* 1734, 4 vol. in-12, pl., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

1528. Nouveaux voyages de M. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent, leur coutumes, etc. Le tout enrichi de cartes et de figures. *La Haye,* 1703, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos porte le chiffre de Crémeaux d'Entragues.

1529. Voyages et descouvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615, jusques à la fin de l'année 1618. Par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire pour le Roy en la mer du Ponant. Où sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons de guerroyer, chasses, dances, festins, et enterrements de divers peuples sauvages, et de plusieurs choses remarquables qui luy sont arrivées audit païs, avec une description de la beauté, fertilité et température d'iceluy. Seconde édition. *A Paris, chez Claude Collet,* 1627, in-8 de 8 ff. lim., 158 ff. chiffr. et 2 ff. blancs, plus 2 pl. pliées, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme la relation du cinquième voyage de Champlain en Amé-

rique ; une première édition fut publiée en 1619 (et aussi en 1620); l'édition de 1627 est entièrement semblable et n'est autre que l'édition de 1619 avec titre renouvelé ; le frontispice porte encore la date de 1619.

Ce fut pendant son cinquième voyage que Champlain fit les plus importantes découvertes au Canada ; il s'avança jusqu'au lac Huron et fut blessé dans une guerre contre les Iroquois.

Bel exemplaire.

1530. Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique septentrionnale. Par le P. de Charlevoix. *Paris, Nyon,* 1744, 6 vol. in-12, cartes, veau. (*Rel. anc.*)

1531. Histoire de la Conquete de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce païs par Ferdinand de Soto ; composée en espagnol par l'inca Garcillasso de la Vega et traduite en françois par le Sr. Pierre Richelet. *La Haye,* 1735, 2 tomes en un vol. pet. in-8, cartes et figures, veau gris.

1532. Histoire des Avanturiers qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années ; avec la vie, les mœurs, les coutumes des habitans de Saint Domingue et de la Tortuë, et une description exacte de ces lieux. Le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. Par Alexandre Olivier Oexmelin. *Paris, J. le Febvre,* 1686, 2 vol. in-12, fig. et cartes, veau.

1533. Histoires des Avanturiers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de remarquable depuis vingt années. Avec la Vie, les Mœurs et les Coutumes des Boucaniers et des habitans de S. Domingue et de la Tortue. Le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. Par Alexandre Olivier Oexmelin. *Paris,* 1699, 2 vol., front., pl. et cartes. — Journal du Voyage fait à la mer de Sud avec les Flibustiers de l'Amérique, par le sieur Raveneau de Lussan. *Paris,* 1705. Ens. 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos des volumes les insignes du Prince de Rohan-Soubise.

1534. Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez, traduit de l'espagnol de Dom

Antoine de Solis, par l'auteur du Triumvirat (Broé, comte de La Guette). Sixième édition. *Paris, compagnie des libraires,* 1759, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exmplaire aux armes de Louis XV.

1535. Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains, avec un colloque de leur langage. Le tout recueilly sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), *Ant. Chuppin,* 1578, in-8, fig., vélin.

Édition originale. Bel exemplaire.

Jean de Léry était parti au Brésil en compagnie de protestants, ses coréligionnaires, pour établir en Amérique une colonie où les membres de la religion réformée seraient favorablement accueillis.

1536. Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (Broé, comte de Citry et de La Guette). *Paris, compagnie des libraires,* 1742, 2 vol. in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

1537. Journal du Voyage fait à la mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 et années suivantes. Par le Sieur Raveneau de Lussan. *Paris, J.-B. Coignard,* 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

II. — Histoire universelle.

1538. (Chronicorum liber per Hartman Schedel) (In fine) :... *Ad intuitum autem et preces providorum ciuiũ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqz arte peritissimis Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenvurff quarum solerti acuratissimaqz animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum*

figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii anno salutis ñre 1493. In-fol. de 20 ff. non chiffrés, 300 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffr. insérés entre les ff. 266 et 267, fig. sur bois, vélin.

Très-bel exemplaire de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois. L'auteur de cette chronique est nommé au f. 266e r°.

Michel Wolgemuth cité dans la souscription comme auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Exemplaire bien conservé et bien complet ; il renferme les ff. blancs, et les ff. de table qui se trouvent au commencement de l'ouvrage avec le titre portant : *Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi.*

Cet ouvrage est un des premiers dans lequel il soit parlé du Nouveau Monde qui venait d'être découvert.

1539. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present. Auquel ont esté adjoustez a cette seconde édition, les cathalogues des Papes, Empereurs et Roys de France, etc. Par Jean d'Ongoys Morinien. *Paris, Jean de Bordeaux,* 1579, pet. in-8, fig., vélin.

Ce curieux volume renferme 12 jolies vignettes sur bois représentant les divers mois de l'année et portant chacune une marque de graveur.

1540. Abrégé de l'Histoire universelle de J. A. de Thou, avec des remarques sur le texte de cet auteur par M. Rémond de S^te^ Albine. *A La Haye,* 1759, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV, provenant de la bibliothèque de Choisy-le-Roy, dont le nom est doré sur les plats.

1541. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy,* 1681, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire en grand papier.

1542. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. Par Messire J.-B. Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramaisy,* 1682, 2 part.

en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition dans ce format. Précieux exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet.

1543. Collection des gravures de l'Histoire universelle de Bossuet. *Paris, Gache, s. d.*, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor.

Un portrait de Bossuet et 12 figures par *Tony-Johannot, Meissonier, Desenne*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine.

Le même volume contient 3 portraits dont un de Bossuet à l'eau-forte et 19 estampes anciennes et modernes sur la Passion.

1544. Abrégé Chronologique de l'Histoire universelle, ou tableau des principaux états souverains du Monde, de l'époque de leur établissement, de leur durée, de leurs fondateurs, etc. (par Renaudot). *Paris, l'auteur et Brocas*, 1765, in-12, front., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XVI, alors duc de Berry.

III. — Histoire des Religions.

a. — Généralités. — Histoire du Paganisme.

1545. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1723-1737, 7 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réunion d'articles extraits des écrits de Simon, Abbadie, Dupin, Thiers, etc., par J. F. Bernard, Bruzen de la Martinière, etc.

L'ouvrage est orné de plus de 200 figures de *B. Picart*.

Bel exemplaire dans une bonne reliure, mais sans le *Supplément* et les *Superstitions*.

1546. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1801, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

36 figures de *Moreau*.

1547. Vincentii Chartarii Rhegiensis Imagines deorum, qui ab

antiquis colebantur, unâ cum earum declaratione et historia in qua simulacra, ritus, cæremoniæ magnaque ex parte veterum religio explicantur. *Francofurti, Ludovici Bourgeat,* 1687, in-4, pl., veau, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 88 figures gravées en taille-douce.

Bel exemplaire du comte de Toulouse, grand amiral de France, avec son emblème formé de deux ancres entrelacées répété 10 fois sur la doublure.

1548. Le Temple des Muses, orné de lx tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maitres; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée de ces figures.

Bel exemplaire aux armes de Rouillé, seigneur de Fontaine Guérin.

1549. Discorso della Religione Antica de Romani, insieme un' altro Discorso della Castremationе, et disciplina militare, bagni, et essercitii antichi di detti Romani. Composti in franzese dal S. Guglielmo Choul, et tradotti in Toscano da M. G. Simeoni Fiorentino. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio,* 1569, in-4, fig., vélin, fil., milieux et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure en vélin doré, avec une fleur de lys florentine au milieu des plats.

1550. Le Reveil de l'Antique tombeau de Chyndonax, prince des Vacies, Druides, Celtiques, Dijonnois. Avec les Cérémonies des anciennes sépultures briefvement et clairement raportées par M. J. Guénebault, docteur en médecine à Dijon. *Paris, Jean Daumalle,* 1623, in-4, pl., vélin.

On a ajouté le titre de l'édition de Dijon, 1621. L'exemplaire a appartenu à Marguerite-Isabelle de Savigny, comtesse de Haultoy.

b. — Histoire du Christianisme.

1. — Histoire de l'Église, des Papes et des Conciles.

1551. Histoire ecclésiastique par M. Fleury (jusqu'en 1414), prêtre, Prieur d'Argenteuil, et Confesseur du Roi. Avec la continuation (jusqu'en 1595), par le P. Jean-Cl. Fabre et Goujet. *Paris*, 1738-1768, 36 vol. — Table générale des matières (par Rondet), avec les dates des principaux évènements: ouvrage qui peut servir de Dictionnaire pour l'Histoire ecclésiastique, etc. *A Paris, chez les libraires associés*, 1774, 4 vol. Ensemble 40 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence. Les volumes de *Table* sont reliés en veau et ne portent pas les armes

1552. Histoire des Conclaves depuis Clément V, jusqu'à présent (par Vanel). Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales Familles de Rome; où l'on apprend quantité de particularitez de cette Cour avec un discours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'après l'élection de son successeur. *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1553. Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, auec les Scismes et la difference diceulx; faict par Jehan le Maire de Belges elegant Hystoriographe. Traicte singulier et exquiz. *Imprime nouuellement. On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1533, in-12, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition de ce curieux volume de Le Maire de Belges, rempli de faits intéressants. Elle est ornée de nombreuses figures sur bois du même faire que celles qui accompagnent les *Œuvres de Pétrarque*, le *Parangon des nouvelles*, et autres volumes publiés par *Romain Morin*.

Très-bel exemplaire.

2. — Histoire des ordres religieux, Augustins, Bénédictins, Trappistes, etc. Abbayes de femmes. port-royal.

1554. Abregé des Vies des principaux Fondateurs des religions

de l'Eglise, representez dans le chœur de l'abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut. Par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1634, in-4, front. et portr., veau estampé. (*Rel. anc.*)

Frontispice, figure et 38 portraits gravés par *C. Galle.*

1555. Sommaire des principaux Fondateurs et Réformateurs des Ordres religieux, avec leurs pourtraicts, ensemble leurs institution et confirmation par le P. Louis Beurrier Celestin. *Paris, Michel van Lochom*, 1635, in-4, portr. — Images des Fondatrices, Réformatrices ou principales religieuses de tous les ordres de l'Eglise. *Paris, van Lochom*, 1639, in-4, portr. Ens. 2 vol. in-4, front. et portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*)

Le premier volume est orné d'un frontispice, d'une planche d'armoiries et de 52 portraits, 49 avec notices et 3 sans notices.

Le second volume contient un frontispice et 88 portraits ; la table imprimée qui fait partie des ff. préliminaires n'en indique que 87.

La plupart de ces portraits ont été gravés par *Van Lochom;* un certain nombre sont remargés.

Ces deux volumes sont très-rares.

1556. De gli Habiti delle Religioni con armi, e breve descrittion loro libro primo. Opera di Odoardo Fialetti divisa in piu volumi. *Stampata in Venetia del* 1626, *a instanza di Marco Sadeler*, in-4, pl., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé, orné d'une figure allégorique et de 24 planches de costumes de différents ordres religieux gravés à l'eau-forte. Le titre est remonté.

1557. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec la figure de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeck. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8. — Courte Description des Ordres des femmes et des filles religieuses, contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès et de leur confirmation, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur, s. d.* (*vers* 1688), in-8. Ens. 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premières éditions ornées de nombreuses figures de *Schoonebeek.* Beaux exemplaires en grand papier provenant des bibliothèques de Renouard et Yeméniz.

1558. Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe ;

ou l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs, etc. avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. brun janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Malgré l'annonce du titre, le volume ne renferme que l'Histoire des Ordres des hommes ; celui des femmes publié en 1688 (voy. n° 1557) n'a pas été réimprimé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE, de RENOUARD et de YEMÉNIZ.

1559. Histoire monastique d'Irlande, ou l'on voit toutes les abbayes, prieurez, couvens, et autres communautez régulières qu'il y a eu dans ce royaume, etc. (par L. Aug. Allemand). *Paris*, 1690, in-12, basane.

1560. Orbis Augustinianus sive Conventum ordinis eremitarum Sancti Augustini chorographica et topographica descriptio Authore P. Aug. Lubin. *Parisiis, apud Pet. Baudoyn*, 1659, in-4, titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé avec entourage par *Flamen* et 60 cartes géographiques où sont indiqués les monastères de l'ordre de St-Augustin.

On a relié à la suite : *Topographia Augustiniana... Veues et perspectives de plusieurs Couvents des PP. Augustins* Albertus Flamen excudit ; titre et 22 planches gravées par *Flamen*, contenant les vues des monastères des Augustins en France. Cette jolie suite est très-rare.

De la bibliothèque de LAMOIGNON.

1561. Monasteria Fr. Fr. Ordinis Eremitarum S. Augustini per Provincias utriusque Germaniæ Poloniæ et Hungariæ. *Augustæ Vindelicorum, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. vélin.

Titre gravé et 90 figures par *Mathias Steidlin*, représentant les monastères des Augustins en Allemagne, Autriche, Pologne.

1562. La Forest des Ermites et Ermitesses d'Egypte et de la Palestine, représentés en figures de cuivre de l'invention d'Abraham Blommaert, taillées par Boece Bolswert. Et de plus illustré d'un succinct recueil de leur vies tiré de la vie des Pères. *A Anvers, de l'impr. de Hierosme Verdussen*, 1619, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 50 figures de solitaires homme et femmes.

1563. Solitudo sive fœminarum Anachoretarum DD a.. Susanne de Comans de Ste Marie Magedleine de Ste Cécile. *Et se vendent (a Paris), chez Balthasar Moncornet, s. d. (vers* 1660), in-4 oblong, veau brun.

Titre gravé et 24 figures ovales gravées sur cuivre non signées.
On a relié à la suite 20 figures diverses religieuses et autres publiées par *Moncornet* dont une suite de 12 petits paysages à 2 sur la même feuille.

1564. Cérémonial des Religieuses de la congrégation de Nostre-Dame de Calvaire, érigée en France selon la première institution de la regle de Sainct Benoist. *Paris, impr. d'Est. Pepingué,* 1661, in-8, mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

1565. L'Histoire de la Robe sans couture de N.-S. Jésus-Christ qui est révérée dans l'église du monastère des religieux Bénédictins d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère, par Dom G. Gerberon. *Paris, Hélie Josset,* 1677, in-12, front., mar. noir, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Prondre de Guermante.

1566. Chronicon Andecense. Von dem Vrsprung, herkom̃en auffnemen im Gaistlichen so wol als Weltlichen vnnd herlichen Stifftungen der Grauen von Andechs, deren alten Grauenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayrn Augspurger Bisthumbs der Hailig Berg genannt, durch wen, zu was zeit und warumb der ruchbar auch darauff ein gotthauss sey gebawt, das ansehlich Hochwurdig Haylthumb dahin gebracht, daselbst vergraben, und widerumb erfunden, biss daher wunderbarlich erhalten und andechtigklich geehret worden. *Munchen, Adam Berg,* 1595, in-4 goth., fig., vélin.

Histoire des comtes d'Andechs et du couvent de Bénédictins établi par eux au village d'Andechs en Bavière, par F. David, abbé de ce couvent. Ce qui rend ce volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est orné de 159 bois représentant les différents reliquaires, missels, croix et autres pièces d'orfèvrerie conservés dans le trésor du couvent d'Andechs.
Bel exemplaire.

1567. Description de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naifvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris. Traduicte par V. P. Frère François Jary.

Prieur de nostre Dame la Prée les Troyes. *Paris, Guill. Chaudière,* 1578, in-4 de 32 ff., cart.

Cette intéressante histoire de l'ordre des Chartreux était écrite en vers latins dans le cloître de la Chartreuse Parisienne, « où ces vers étaient journellement lus, transcrits et admirés d'un grand nombre de gentils esprits » ; ils furent d'abord publiés sous le titre : *Anagraphe de origine Cartusiani ordinis versibus hexametri descripto in minore claustro Cartusiæ Parisiensis.* Parisiis, 1578 ; Fr. Jary a traduit ce poème en vers héroïques français.

1568. Relation contenant la description de l'Abbaye de la Trappe. *Paris, Fl. Delaulne,* 1703, in-12, veau.

Contient à la suite la *Relation d'un voyage fait à la Trappe.*

1569. Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère Pacome, religieux solitaire. *Paris, J. Collombat,* 1708, in-4, plan et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un grand plan de l'abbaye, de 4 vues et de 8 tableaux relatifs à la vie de l'abbé de Rancé et à l'occupation des religieux. Toutes ces planches ont été gravées par *de Rochefort.*

Bel exemplaire aux armes de Jacques II, roi d'Angleterre.

Ce prince avait visité l'abbaye en novembre 1690 et 2 planches le représentent reçu à la porte du monastère par l'abbé de Rancé, et mangeant avec les religieux. Les livres de cette provenance sont très-rares.

1570. Relation de la mort de quelques Religieux de l'abbaye de la Trappe. Troisième édition. *Paris, Et. Michallet,* 1683, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation du décès des Frères Benoist, Bernard, Euthyme, Dom Charles, Dom Jacques, Dom Augustin, Dom Urbain, Dom Paul, Dom Rigobert, etc.

On a relié à la suite : *Les Reglemens de l'abbaye de Nostre-Dame de la Trappe en forme de Constitutions.* Paris, 1690, et *Instructions sur la mort de Don Muce,* 1690.

Bel exemplaire du duc de Valentinois.

1571. Carte de Visite faite à l'abbaye de N. Dame des Clairets par le Révérend Père Abbé de la Trappe (de Rancé), le 16 Février 1690. *Paris, Fr. Muguet,* 1690, in-12, vélin.

Contient à la suite : Instructions sur la mort de Dom Muce, religieux de l'abbaye de la Trappe, (par l'abbé de Rancé). *Paris,* 1690.

1572. Histoire de la Réforme de l'Abbaye de Sept-Fons (par Drouet de Maupertuy). *Paris, L. Guérin,* 1702, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes d'Armand de Saint-Hérem de Montmorin, archevêque de Vienne.

1573. Revelatio Ordinis SS. Trinitatis Redemptionis captivorum sub Innocentio tertio, anno 1198. *Parisiis,* 1633, in-4, titre gravé et pl., vélin.

Titre gravé, dédicace et 24 planches gravées en taille-douce par *Th. Van Thulden*, représentant les principaux faits de la vie de St-Jean de Martha et de Félix de Valois, fondateurs de l'ordre des Trinitaires pour la délivrance des chrétiens captifs chez les Infidèles.

1574. Figures des différents Habits des Chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que Réguliers. Par le P. C. Du Molinet. *A Paris, chez Siméon Piget,* 1666, in-4, front. gravé, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 31 figures gravés par *Le Doyen.*

Exemplaire de dédicace aux armes de François Boulart, abbé de Sainte Geneviève de Paris.

1575. Lettre déclaratoire de la doctrine des Pères Jésuites conforme aux décrets du Concile de Constance adressée à la Royne Mère du Roy, par le Père P. Coton. Avec l'Anticoton. *La Haye,* 1610, in-8, demi-rel. veau, *non rogné.*

Exemplaire auquel on a ajouté 6 portraits, celui de Henri IV à cheval par *Th. de Leu*, ceux de Henri IV en buste, de Philippe II, de Marie de Médicis par *Crispin de Pas*, d'Ignace de Loyola par *H. Wierix* et un portrait de Philippe II, non signé.

On a relié à la suite : *Le Fleau d'Aristogiton ;* le *Remerciment des Beurrières de Paris*, 1610.

1576. La Vocation des Religieuses de la première reigle de S. Benoist, fondées par la R. M. Anthoinette d'Orléans sous le titre de la Congrégation de N. Dame de Calvaire et de Sainte Scholastique. *Paris,* 1637, in-8, vélin.

A la suite on a relié six lettres du père Joseph adressées aux Mères et Sœurs religieuses de Nostre Dame du Calvaire, imprimées séparément de 1631 à 1637 ; l'une d'elles porte la signature autographe de l'*éminence grise.*

1577. Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal par M. Fontaine. *A Utrecht, aux dépens de la compagnie,* 1736, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Neuf portraits de jansénistes célèbres ajoutés.

1578. Les Constitutions du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement, (et règlements divers rédigés par la mère Agnès

Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1666, in-12, mar. noir, fil. à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Édition très-bien imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*, pour le compte de *Migeot*. Bel exemplaire aux armes de l'abbaye de Morimond dans le diocèse de Langres.

1579. Nécrologe de l'abbaye de Nôtre-Dame de Port-Roïal des Champs, ordre de Citeaux, institut du Saint-Sacrement, qui contient les eloges historiques avec les épitaphes des fondateurs et bienfaiteurs de ce monastère et des autres personnes de distinction, etc. (Par Dom Antoine Rivet, bénédictin). *Amsterdam, Nicolas Potgieter*, 1723, in-4, fig., basane.

On a relié à la suite : Actes, Lettres et Relation des religieuses de Port Royal, touchant la persécution et les violences qui leur ont été faites, leur enlèvement, etc., de 1661 à 1669. Portraits et figures ajoutés.

1580. Almanach de pratique pour l'année 1734 ou calendrier historique des grands personnages de Port-Royal. *Aux Granges proche Versailles*, 1734, in-12, front. et portr., veau.

Frontispice et 12 portraits de jansénistes : Pascal, Du Vergier de Hauranne, Arnaud, M^me^ de Longueville, etc.

On y joint : Étrennes curieuses et édifiantes pour l'année 1735, in-12, et : *Manuel des Pélerins de Port-Royal*, 1767, in-12, front. et fig.

1581. Recueil d'estampes et portraits relatifs à l'Histoire de l'Abbaye de Port Royal des Champs et du Jansénisme. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Estampes : Vue de l'abbaye de Port-Royal de Paris par *J. Marot ;* 4 vues et plans de Port-Royal des Champs et de son église par *Aveline* et *Bocquet ;*

18 vues de Port-Royal des Champs par *M. Horthemels.*

31 estampes diverses sur le Diacre Pâris, les Guérisons opérées au cimetière St-Médard, les Convulsionnaires, les arrêts du Parlement et de la Sorbonne parmi lesquelles nous citerons : la P^sse^ de Conti au tombeau de Pâris ; Entrée du Nonce à Paris en 1732 avec vue de la Bastille ; Expulsion des Religieuses de Port-Royal; Miracles dans le cimetière St-Médard ; Guérison de M^me^ de La Fosse au faubourg St-Antoine, etc. Ensemble 54 estampes.

Portraits : 34 portraits en ovale par *N. Habert*, des personnages célèbres dans l'histoire du Jansénisme : Jansenius, Du Verger de Hauranne, Descartes, Ant. Le Maistre, Le Maître de Sacy, Arnaud d'Andilly, Nic. Pavillon évêque d'Aleth, Choart de Buzanval évêque de Beauvais, Félix Vialart, Jean Hamon, Ch. du Chemin, Cl. de Ste-Marthe, Furetière, G. Hermant, P. Floriot, Saint-Amour, J. de Launoy, Camus évêque de Belley, Bossuet, Santeuil, Queras, etc.

5 portraits édités par *Masson* : Angelique Arnauld, Ant. Arnauld, Henri Arnauld, Pascal et Nicole.

3 portraits par *Edelinck* : Arnaud d'Andilly, Ant. Arnauld, Christine de Foix de la Vallette d'Espernon.

35 portraits divers de Agnès de St-Arnauld, Arnauld d'Andilly par *Morin*, Arnauld de Pomponne, Cambout de Pontchasteau, Nic. et Fr. Pâris, le diacre Pâris (4 portraits différents), Louis de Tournus, J. N. de Paris (3 portraits), P. Quesnel, J. Soanen (2 portraits différents), P. de La Broue, Ch. J. Colbert (3 portraits différents), Fr. Marguerite de Joncoux, G. Rousse, chanoine d'Avenay, Bayle, etc. Ensemble 77 portraits.

1582. Recueil d'estampes de l'abbaye de Port Royal des Champs, gravées depuis 1709 jusques à présent. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, fil. a froid, tr. dor. (*Petit.*)

Sous ce titre manuscrit du XVIII[e] siècle, on a rassemblé 8 portraits de St-Augustin, Mathilde de Garlande, Angélique Arnaud, Marie des Anges, Ant. Arnauld par *Desrochers* et 32 estampes, la plupart par *Magdeleine Hortemels* représentant l'abbaye sous ses divers aspects intérieur et extérieur, le cloître, l'église, le réfectoire, les occupations des religieuses, etc.

On a relié dans le même volume une suite de 18 estampes numérotées in-4 publiées à *Paris, chez Chiquet* relatives à l'abbaye de la Trappe ; fondation, vues de l'abbaye, occupation des religieux, etc. Cette série est précédée d'un portrait de l'abbé de Rancé.

1583. Tableaux historiques de l'Abbaye de Port-Royal des Champs. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1720), in-8, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Suite très-rare de un titre et 18 vignettes en têtes avec notice explicative gravée représentant le monastère de Port-Royal, ses différentes salles, les occupations des religieuses, etc.

On a relié dans le même volume : la *Vie du Diacre Pâris*, suite de même nature composée de 18 figures et aussi la suite de 21 figures ornant l'ouvrage de Carré de Mougeron, sur les Miracles faits sur le tombeau du Diacre Pâris.

1584. Explication de l'Institution des Règles, et des Usages de la Confrérie électorale de S. Michel Archange, pour les Agonisans, érigée premièrement à Joseph-Bourg en Bavière, et depuis à Freisinghen, Bonne, Cologne, Liège, etc. *A Lille, chez Ig. Fiévet et L. Danel,* 1706, in-4, front et fig., demi-rel. veau. (*Koehler.*)

3. — Histoire des ordres militaires.

1585. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées

en cuivre par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez H. Desbordes,* 1699, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses figures.

1586. Statuta Hospitalis Hierusalem (edita et confirmata sub. F. Hugone de Lombeux Verdula.... cum figuris earumdemque sententiis ac magnorum magistrorum imaginibus adjectis per Fr. Ptolomæum Veltronium), cum indice materiarum. *Romæ,* 1588, in-fol., pl., veau, fil. (*Rel. anc.*)

37 planches y compris le front., gravées en taille-douce par *Thomassin*, 14 contiennent 52 portraits de l'auteur et des maîtres de l'ordre. On a relié à la suite : *Les Vies des Saincts et des Sainctes de l'ordre de S. Jean de Jérusalem, traduites de l'italien du sieur Bozio par J. Baudoin.* Paris, 1631, avec 12 portraits en taille-douce.

1587. HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Rollin,* 1726, 4 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les volumes sont ornés des portraits des grands maîtres de l'ordre gravés par *L. Cars.* Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

4. — VIES DES SAINTS ET SAINTES.

1588. LES VIES DES SS. PÈRES DES DÉSERTS, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident (par Bourgoin de Villefore), avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies. *Anvers et Amsterdam, P. Brunel,* 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *G. Schouten.*
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

1589. Les Vies des SS. Pères des Déserts d'Orient [et d'Occident] (par J. F. Bourgoing de Villefore) avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *Paris, Mariette,* 1711-1719, 5 vol. in-12, fig., basane.

1590. LA VIE DE S. AUGUSTIN, Evesque d'Hyppone. Par M^re^ Ant. Godeau, Euesque de Grace et Vence. Seconde

édition reveue et corrigée. *Paris, P. Le Petit,* 1657, in-4, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire ; la reliure porte sur les plats une bande d'entrelacs parmi lesquels on remarque un soleil entouré de ses rayons.

1591. La Vie de S. Bernard, premier Abbé de Clairvaux, et Pere de l'Eglise. Divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du latin de trois célebres Abbez de son temps, (Guillaume abbé de St Thierry de Reims, Bernard abbé de Bonnevaux, et Geoffroy, religieux de Clairveaux), et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, et representent son esprit et sa conduite (par Antoine Lemaistre sous le pseudonyme de Lamy). Quatrième édition. *Paris, Pierre le Petit,* 1663, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire, dans une excellente reliure portant 5 fois répétées sur chacun des plats et sur le dos, les armes de Paule Françoise Marguerite Gondy de Retz, duchesse de Lesdiguières.

1592. Histoire de la Vie de S^te^ Christine, Vierge et Martire (par le P. Jérome de Monceaux). Dont le corps donné par la Reine douairière de Pologne, au R. P. Jérome de Monceaux, est exposé à la veneration des fidels, dans la Chapelle castrale de Monceaux les Paris. *S. l.* (*Paris,* 1703), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Maintenon. Ex-libris de la maison de St-Cyr collé à l'intérieur.

1593. Vita Gloriosa di Santa Clara. (A la fin :)

Hieronymo da la Rouera questa Legenda : et altre
Opere diuote : et Merzarie tenne .
Nel Bancho secundo verso li Barrete
Al Muro di la Corte de signori consiglieri.
Stampire a facto questa nel inclita citade
Milano : da Philippo Cassano stampatore
Nel anno del Signore mille quatrocento norãtadui, (sic) [1492].

in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Raccommodages au bas des feuillets. Non cité par Hain.

1594. La Vie admirable et pleine des plus excellents traicts de l'Amour divin, de la bien-heureuse et séraphique Catherine d'Adorny, natifve de la ville de Gennes. Plus sont adjoustez

les Dialogues spirituels composez par elle-même, etc. Le tout nouvellement traduit d'italien en françois par les venerables Peres religieux de la chartreuse de Bourgfontaine. *Paris, V^ve G. Cavellat,* 1598, 2 tomes en un vol. in-12, vélin.

On y joint : 1° La vie et les œuvres de S. Catherine d'Adorny de Gênes. *Paris,* 1600, in-12, front., vélin.

2° La vie et les œuvres de Ste-Catherine de Gênes. Nouvelle édition par J. Desmarets. *Paris,* 1667, in-12, portr. et front., basane.

1595. Vindicata Ecclesiæ Gallicanæ de suo Aeropagita Dionysio Gloria Auctore Domno Germano Millet, Monacho S. Dionysii. *Parisiis, D. Bechet,* 1638, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Un des nombreux volumes écrits sur la distinction entre St-Denis, évêque de Paris, et St-Denis l'Aéropagite. Millet cherche à prouver que ces deux personnages n'en font qu'un.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

1596. La Vie de S. Eustache, martyr, traduite de l'italien du Mansiny, par le sieur de S. M. (de Saint-Michel). *Paris,* 1647, in-8, mar. rouge, bande de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur les plats des armoiries sur fond de mar. vert et un chiffre entrelacé formé des lettres S. E.

1597. La Vie de Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, avec un office et des litanies en son honneur par le P. Fr. Giry. *Paris,* 1681, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charlotte-Élisabeth de Bavière, princesse Palatine.

1598. [Vita de Santa Margarita]. (In fine) : *Impresso in Milano per Gotardo da Ponto,* 1510, *adi xvi de maii,* in-4 goth. de 8 ff. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Légende en vers, sans autre titre que ces mots : *In nomine patris...*

Le volume est orné au 1^er f. de 7 petits bois rapprochés les uns des autres et aux ff. suivants de 29 bois très-intéressants dont plusieurs se répètent.

1599. Saint Paulin évesque de Nole, avec une épistre chrestienne sur la pénitence, et une ode aux nouveaux convertis, par M. Perrault. *Paris, J.-B. Coignard,* 1686, in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*)

7 vignettes en-têtes par *Sébastien Le Clerc.*

1600. Vita di S. Filippo Neri Fiorentino, fondatore della Congregatione dell' Oratorio di Roma, dove mori nell' anno 1595 dell' eta' sua ottanta. *S. l. n. d.*, in-4, portr. et pl., vélin.

Titre gravé avec portrait et 44 planches gravés par *L. Christian* d'après *J. Stella*. Manque les pl. 27 et 30.

1601. Eloge historique, ou la vie de Saint Thomas de Villeneuve, religieux de l'ordre de S^t^ Augustin, archevêque de Valence, surnommé l'Aumosnier; les éloges prononcez à sa louange, etc., traduits en françois par le P. Claude Maimbourg. *Paris, Ant. Warin*, 1666, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et chiffres de la reine Marie-Thérèse d'Espagne, femme de Louis XIV.

1602. La divota leggenda et vita di sancta Ver- || diana da Castel Fiorentino. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1500), in-4 de 6 ff. à 2 col. (sign. a), fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Le volume est orné de 2 curieuses figures gravées sur bois, l'une au commencement, l'autre à la fin du poème, qui comprend 100 octaves.

Sous le n° 1245 du Cat. Libri de 1847, figurait une édition différente de cette légende.

On a relié à la suite :

La festa di sancte Agate Vergine et Martyre. (A la fin) : *Stampata in Bologna, s. d.*, (vers 1500), in-4 de 4 ff. à 2 col., fig.

Le titre de cette pièce dramatique est orné d'une figure gravée sur bois représentant le martyre de la Sainte. Cette figure est comprise dans un large encadrement avec les attributs de la Passion.

1603. La Vie du Venerable Serviteur de Dieu Vincent de Paul, instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission. Par Messire Louys Abelly, évesque de Rodez. *Paris, Fl. Lambert*, 1664, in-4, portrait ajouté, vélin.

5. — Vies de personnages religieux (par ordre alphabétique).

1604. La Vie de la Vénérable Mère Marguerite d'Arbouze, abbesse et réformatrice de l'Abbaye royal du Val-de-Grâce, par M. Claude Fleury. *Paris, Veuve G. Clouzier*, 1684, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1605. L'ESPRIT DE M. ARNAUD, tiré de sa conduite, et de ses écrits de luy et de ses disciples, particulierement de l'apologie pour les catholiques. Ouvrage où l'on trouvera quantité d'observations et de pièces curieuses utiles à la connoissance de l'histoire ecclesiastique du temps (par P. Jurieu). *A Deventer, chez les héritiers de Jean Colombius,* 1684, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de Madame de CHAMILLART.

1606. Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de M. Arnauld (par le P. Quesnel). *S. l.* (*Cologne*), 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1607. LA VIE DE CLAUDE BERNARD, dit le pauvre prestre, faicte et composée par son successeur Thomas le Gauffre. *Paris, Cl. Sonnius et D. Bechet,* 1642, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffre d'ANNE D'AUTRICHE.

1608. La Vie du Cardinal de Bérulle, supérieur général de la Congrégation de l'Oratoire de J. C. par Germain Habert, abbé de Cerisy. *Paris, Veuve J. Camusat,* 1646, in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Du Seuil.*

Le Cardinal de Bérulle fut le véritable fondateur de l'Oratoire et le premier supérieur de l'ordre.

1609. La Vie de la reverende Mère Bonne de Paris, religieuse capucine professe du monastère de Paris et une des fondatrices du monastère de Marseille, par le R. P. Marcel de Riez, capucin. *Marseille, Ch. Brehion,* 1675, in-8, titre gravé et portr., mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1610. La Vie du tres révérend Père D. Augustin Calmet, abbé de Senones, avec un catalogue raisonné de tous ses ouvrages tant imprimés que manuscrits (par Dom Fangé). *A Senones, chez J. Pariset,* 1762, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor.

1611. La Vie de la vénérable Mère de Chantal, fondatrice, premiere religieuse, et premiere superieure de l'ordre de la Visitation de Sainte Marie. Par M. l'abbé Marsollier. *Paris, Fr. Babuty,* 1717, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1612. La Vie en abregé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie (par Bussy-Rabutin). Nouvelle édition. *A Annessi, chez J. B. Burdet,* 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dédié à Mme de Maintenon par l'éditeur, Louise de Rabutin, qui s'intitule Petite-Fille de Mme de Chantal.

1613. La Vie de Monsieur (François-Galaup) de Chasteuil, solitaire du Mont-Liban, par M. Marchety (revue par Ant. Arnauld). *Paris, Pierre le Petit,* 1666, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est devenu rare parce que la presque totalité des exemplaires a été détruite dans l'incendie des magasins du libraire au collège de Montaigu.

1614. La Vie du R. P. Charles Faure, Abbé de Sainte Genevieve de Paris, où l'on voit l'histoire des Chanoines réguliers de la congrégation de France. *Paris, Jean Anisson,* 1698, in-4, portr. d'Edelinck, basane.

1615. La Vie de la Venerable Mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte Marie du monastere de Paray-le-Monial en Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690, par Monseigneur Jean-Joseph Languet. *Paris, Veuve Mazières,* 1729, in-4, front. de Scotin, veau. (*Rel. anc.*)

1616. La Vie du R. P. Marin Mersenne, théologien, philosophe et mathématicien, de l'Ordre des Pères Minimes, par F. H. D. C. (Hilarion de Coste) religieux du même ordre. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1649, in-8, portr. par Moncornet, vélin.

1617. La Vie du révérend et vénérable P. Dom Martin Marrier, Prieur de S.-Martin-des-Champs, recueillie par le R. P. Dom. Germain Cheval, religieux du même monastère. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1644), pet. in-8, demi-rel.

Portrait du P. Martin Marrier, par *B. Moncornet.*

1618. La Vie de Madame la Duchesse de Montmorency, supérieure de la Visitation de Sainte Marie de Moulins, (par Ch. Cotolendi.) *Paris, Claude Barbin,* 1684, in-8, portr., basane.

1619. La Vie de Monsieur Le Nobletz, prestre et missionnaire, (par Antoine de S. André). *Paris, Fr. Muguet,* 1666, in-8, front. par Boulanger, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de dédicace aux armes de C. J. Colbert, évêque de Montpellier.

1620. La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appelans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens, par M. Carré de Montgeron. *S. l.,* 1737, 4 vol. in-12, fig., veau fauve.

Nombreuses figures des miracles opérés dans le cimetière de St-Médard ; ces figures sont copiées sur celles de l'édition in-4 publiée la même année.

Bel exemplaire de Soubise avec ses insignes sur le dos de la reliure.

On y joint : *La Vie du Diacre Pâris,* suite de 18 vignettes en-têtes avec explication gravée.

1621. Le Tableau des eminentes vertus de Madame de Sacy, religieuse de l'ordre de S. Benoist, dans l'abbaye de Vignals en Normandie, exposé au jour par M. Thomas Lamy. *Caen, Massienne,* 1659, in-12, portr. par Lochon, veau.

1622. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND pour Monseigneur le Dauphin. Par Monsieur Fléchier. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1679, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Très-bel exemplaire relié par *Boyet* aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Les livres de cette provenance sont très-rares.

1623. Le Vie de la Mere Terese de Jesus, fondatrice des Carmes dechaussez composée par R. P. François de Ribera, divisée en cinq livres. Traduits d'espagnol en françois par J. D. B. P. (Jean de Brétigny) et le P. G. D. C. C. (Guill. de Chèvre). Avec les Advis et exclamations ou méditations de l'âme à son Dieu escripts par la susdite M. T. de Jésus. *Anvers, Gaspar Bellere,* 1607, in-12, portr. par Mallery, vélin.

1624. Vies de divers personnages religieux. Ensemble 6 vol. in-12, vélin et basane.

Vie du bienheureux Laurent de Brinde, général des Capucins, 1784, portr. — Vie du R. P. François de Clugny, prêtre de l'Oratoire (par le P. Bourrée), 1698, portr. — Vie de la Sœur de Foix de la Valette d'Épernon, religieuse carmélite, par l'abbé de Montis, 1774. — Vie du P. Jean de la Croix, fondateur de la réforme des Carmes déchaussez, par le P. St-André, 1675, portr. — Vie de la Sœur Marie de l'Incarnation, fondatrice des Carmélites de France, par l'abbé Montis, 1778, etc.

6. — Histoire des lieux saints, images et reliques. Institutions diverses.

1625. Parthénie ou Histoire de la très Auguste et très dévote Eglise de Chartres, dédiée par les vieux Druides, en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit. Avec ce qui s'est passé de plus mémorable, au faict de la Seigneurie de la dicte église, ville et pays Chartrain, par Séb. Roulliard. *Paris*, 1609, in-8, vélin.

1626. Le vray Tresor de l'histoire saincte, sur le transport miraculeux de l'image de Nostre-Dame de Liesse. Nouvellement composé par quatre pélerins, faisans ce Sainct voyage, en l'année 1644. Enrichy de plusieurs belles figures en taille-douce. *Paris, Ant. Estiene*, 1647, in-4, fig., demi-rel.

Le *Vray Trésor* et le récit du *Voyage des quatre Pélerins* forment 2 poèmes par M. de St-Pères ; les instructions qui les accompagnent sont en prose. 7 figures de *Stella* gravées sur cuivre par *Poilly*.

1627. Histoire Miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, avec l'instruction pour les pélerins qui vont rendre leurs vœux dans sa Sainte Chapelle. Le tout enrichy de planches, vignettes, fleurons et lettres grises gravées. *A Paris, chez Piot, Guignard*, 1657, pet. in-8, fig., vélin.

Édition rare ornée de figures gravées sur bois par *Du Val*, d'après *Cochin*, *Stella* et *Levesque*. La préface contient des renseignements curieux sur ces artistes.

1628. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par M. Villette, prêtre, Grand Archidiacre de l'Église de Laon. *Laon, Rennesson, et à Paris, chez Antoine Warin*, 1708, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Huit figures dessinées par *Stella*, gravées par *Thomassin*. Bel exemplaire de la première édition.

1629. La dichiaratione della chiesa di sancta M. delloreto et come ella vẽne tucta in terra. (A la fin) : *Jo Don Bartholomeo monaco di Valembrosa et priore di sancta Verdiana di Firenze. Mosso da grandissima divotione lho facta tradurre di latino in vulgare et stampare accioche tanto miraculo in divoto suplichi... S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1510), in-4 de 2 ff. à 2 vol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Relation de miracles arrivés dans l'église de Notre-Dame de Lorette en l'année 1483.

Le titre en une ligne est suivi d'un joli bois représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus entourés de séraphins.

On a relié dans le même volume :

1° Un cantique en l'honneur de l'archange Raphaël, placard in-4 oblong contenant une figure gravée sur bois représentant le couronnement de la Vierge et la marque de l'imprimeur, composé d'un chêne avec les initiales P. C. et G. T. (*Tacuino?*) Ce cantique est signé : *Maestro Antonio Farina remedio.*

2° *Laudivius eques Hierosolimitanus ad Francinum Beltrandum Barohinensem de Vita beati Hieronimi.* (In fine :) *Finit vita eximii doctoris sancti Hieronymi edita per Laudiviũ equite Hierosolomitanũ, Impressa in alma urbe Roma* 1495, *die vero xi julii*, in-4 de 12 ff. le premier blanc (sign. a-b. par 6).

Édition sortant des presses de *Joh. Besicken.* Hain, 9946.

1630. La Milagrosa invencion de un tesoro escondido en un campo, que hallo un venturoso Cazique, y escondio en su casa, para gozarlo a sus solas. Patente ya en el Santuario de los remedios en su admirable imagen de N. Señora.... defensora de los Españoles, abogada de los Indios, conquistadora de Mexico.... Noticias de su origen, y venidas à Mexico... descripcion de su Casa, etc. por el P. Fr. de Florencia de la C^ia de Jesus. (*Mexico*), *por Doña Maria de Benavides,* 1685, in-4, fig., cart.

1631. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lausanne et Genève,* 1751, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec 12 figures gravées sur cuivre représentant l'étendard, le guidon, le sceau, le bâton, etc., de la Compagnie de la Mère Folle de Dijon.

Aux armes royales.

7. — Histoire des Albigeois et des Protestants.

1632. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort; descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, moine de

l'ordre de Cisteaux et rendue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1569, pet. in-8, vélin, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La première édition de cette traduction de Sorbin avait été publiée en 1568 à *Toulouse*. L'original latin de Pierre des Vaux Cernay ne fut imprimé qu'en 1615.

Cette histoire de la Guerre des Albigeois (1203–1218), a été écrite par un témoin oculaire des scènes effroyables qui se passèrent dans la lutte entre Simon de Montfort et le comte de Toulouse, aussi est-ce un des ouvrages dans lequel se reflètent le plus vivement les passions de cette sombre époque.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

1633. Histoire ecclésiastique des eglises réformées au royaume de France en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persecutions tant generales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi declarée (par Theodore de Bèze). *De l'imprimerie de Jean Remy, à Anvers,* 1580, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les titres portent la marque de *Jean Remy* qui exerçait à *Genève* et non à *Anvers*.

Cette Histoire publiée par Th. de Bèze n'est qu'une compilation de mémoires qui avaient été fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant sur le dos le nom de Boissy d'Anglas.

De la bibliothèque du comte Roger du Nord.

1634. Histoire des Camisards, ou l'on voit par quelles fausses maximes de politique et de religion, la France a risqué sa ruine sous le règne de Louis XIV. *Londres, M. Chastel,* 1744, 2 vol. in-12. — Histoire des troubles des Cévennes ou la guerre des Camisards sous le règne de Louis le Grand, (par Court). *Villefranche, P. Chrétien,* 1760, 3 vol. in-12, carte. Ens. 5 vol. in-12, cart., éb.

IV. — Histoire ancienne.

Histoire, mœurs et usages des anciens peuples, des Juifs, des Grecs et des Romains.

1635. Nouvelle traduction de l'abrégé historique de Justin, avec deux cartes géographique des païs dont parle cet auteur. Par M. l'abbé Favier. *Paris, Le Mercier,* 1737, 2 vol. in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Chatillon.

1636. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Jason de Thessalie, faict par figures avec l'explication d'icelles. *S. l.* (*Paris*), 1563, in-fol. oblong, mar. brun, riches comp. en mosaïque, remplis avec dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Suite rare et précieuse de 26 estampes gravées en taille-douce par *René Boyvin*, d'après les dessins de *Léonard Tyri*. (*Cat. de René Boyvin*, 39-64.)

Ces estampes sont précédées d'un texte explicatif, par Jacques Gohory, formant 4 ff. y compris le titre et l'épître *Au Roy* de Jehan de Mauregard. Dans cette épître l'éditeur explique qu'il a fait reproduire en gravure par *René Boyvin*, d'Angers, les dessins de *Léonard Tyri de Belges*, afin de pouvoir les utiliser comme patron de tapisserie, ou orner les murs d'une superbe galerie. Léonard Tyri fut un des peintres appelés à Fontainebleau par François I^er^.

Superbe exemplaire du duc Henri de Guise, recouvert d'une admirable reliure en mosaïque du XVI^e^ siècle. Les plats sont entourés d'une large bande, avec entrelacs formés de filets courbés et fers azurés. Le centre est orné de compartiments ou caissons avec dorures au pointillé et entrelacs de filets et fers azurés. Ces caissons sont divisés par des bandes en mosaïque de mar. noir. Dans le compartiment central les armes peintes du duc de Guise.

Cette reliure est d'une remarquable conservation ; elle n'a jamais subi aucune retouche, ni altération. Nous en donnons une reproduction légèrement réduite.

Ce beau volume provient de la bibliothèque de M. W. Beckford, où il a été adjugé 405 livres sterling, soit 10.125 francs.

1637. Hystoria Jasonis Thessaliæ Principis de Colichica Velleris aurei expeditione. Cum figuris ære excusis, earumque expositione, versibus Priscorum poetarum. Ab Jacobo Gohorio Parisiensi. *Parisiis,* 1563, in-fol. obl., pl., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. noir, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition latine de la *Conquête de la Toison d'Or* est ornée des mêmes planches de *René Boyvin* que l'édition française ; seules les légendes gravées sur

des plaques séparées sont en latin. Ce tirage n'a pas été connu de M. Rob. Dumesnil. Le texte comprend également 4 ff.

Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure du XVII^e^ siècle. Au centre d'un large portique, un écusson orné de deux grandes cornes d'abondance, porte les armes de Jean Loisier, abbé de Citeaux ; ces armoiries sont surmontées de la crosse et de la mitre. Les colonnes à droite et à gauche du portique ; l'écusson, la base et l'entablement sont ornés en mosaïque.

L'exemplaire est incomplet de 7 planches dont 3 sont remplacées par des épreuves d'un tirage postérieur en plus petit format.

1638. Les sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduitz de grec, et mis en françoys par N. de Herberay, seigneur des Essars. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1557, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie.

Édition ornée de nombreuses figures sur bois dans le style de *Jean Cousin.*

1639. Histoire des Juifs ecrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaiques. Traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par Monsieur Arnault d'Andilly. Nouvelle édition. *Paris, Roulland,* 1717-1719, 5 vol. in-12, fig. — Histoire des Juifs depuis Jésus-Christ jusqu'à présent, pour servir de supplément et de continuation à l'histoire de Joseph (par Basnage). *Paris, Roulland,* 1710, 7 vol. in-12. Ensemble 12 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire.

1640. Sommario Historico del Sig. Chrisostomo Miliani.... di cose avuenute al Popolo Hebreo da che principio il Mondo, termine dell'ultima distruttione di Gierusalemme. Con la Vita di Giesu Christo. *In Bergamo, per Comin Ventura,* 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées sur bois comprises dans des encadrements variés.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du prince Eugène de Savoie.

1641. Les Mœurs des Israélites, par M. Fleury. *Paris, Hérissant,* 1754, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1642. Les Histoires d'Hérodote, traduites en français, par M. Du Ryer. *Paris, M. Clousier,* 1713, 3 vol. in-12, front. et cartes, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant la marque de la bibliothèque de F. Bignon.

1643. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse.

(Traduite par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Clousier*, 1714, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Avec la continuation par Xénophon.
Exemplaire avec la marque de la bibliothèque de BIGNON.

1644. Les Commentaires de Jules César, translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvoys, nouvellement reveuz et corrigez. Avec les portraictz et descriptions des lieux, fortz, pontz, machines et autres choses dont est faict mention es présens commentaires. *Imprimé à Paris par Pierre Gaultier pour Jehan Barbé,* 1545, in-16 réglé, veau fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent un Dauphin couronné, emblème de FRANÇOIS II? Le dos a été refait.

1645. Les Commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, Sieur d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Dernière édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Jerôme Bobin,* 1694, 2 vol. in-12 réglés, front., mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1646. LES COMMENTAIRES DE CÉSAR, de la traduction de N. Perrot, Sieur d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition reveue et corrigée. *Paris, Nicolas Gosselin,* 1699, 2 vol. in-12 réglés, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de Madame de CHAMILLART, avec son chiffre à l'extérieur et ses armes à l'intérieur.

1647. Les Commentaires de César, d'une traduction toute nouvelle (par Perrot d'Ablancourt et le Mascrier). *La Haye, J. Swart,* 1743, 2 vol. in-12, portr., pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de CHOISEUL-PRASLIN.

1648. Les Œuvres de Tacite, de la traduction de N. Perrot, Sieur d'Ablancourt. Edition nouvelle, reveue et corrigée. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn,* 1670, 2 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1649. Histoire de Dion Cassius de Nicée, abrégée par Xiphilin, contenant ce qui s'est passé de plus considérable sous les Em-

pereurs romains, à commencer depuis le Grand Pompée, jusques à Alexandre fils de Mammée. Traduite de grec en françois par Monsieur de B. G***. (Le Pesant de Bois-Guilbert). *Paris, Cl. Barbin,* 1674, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt portant la signature autographe du Maréchal de La Force.

1650. L'Histoire d'Hérodian, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurele à l'empire de Romme, translatée de greq en françoys par Jaques des Contes de Vintemille, Rhodien. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1554, in-fol., titre gravé, mar. fauve, dos orné, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre est compris dans un superbe encadrement gravé sur bois. Le volume contient aussi des en-têtes et lettres ornées. Parmi les feuillets préliminaires, on remarque une pièce de vers de G. des Autelz composée de 18 douzains.

Très-riche et très-intéressante reliure dont les plats sont décorés au moyen d'une composition architectonique. Chacun d'eux est orné d'un grand portique avec colonnes, entablement, fronton, etc., exécutés au moyen de filets et d'arabesques. Parmi les pièces décoratives de ce portique, on remarque des carquois et des arcs, ce qui peut faire croire que cette reliure a été faite pour Diane de Poitiers.

1651. Onuphrii Panvinii Veronensis Augustiniani Reipublicæ Romanæ commentariorum libri tres. *Parisiis, apud E. et N. Gillios,* 1588, 4 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de G. de La Chastre.

1652. Histoire des deux Triumvirats depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César ; depuis celle de César, jusqu'à celle de Brutus ; depuis celle de Brutus, jusqu'à celle d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste. Par Larrey. *A Trévoux, par la Compagnie,* 1741, 2 vol. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame Sophie, fille du roi Louis XV.

1653. Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine, par M. l'Abbé de Vertot. Cinquième édition. *Paris,* 1753, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1654. Conjuration des Gracques par Saint-Réal. *Paris, Ant.*

Aug. Renouard, 1803, pet. in-8, mar. bleu, orn. à froid, tabis, *non rogné*.

Exemplaire de RENOUARD, imprimé sur VÉLIN.

1655. Alexandri T. Petronii de Victu Romanorum et de Sanitate tuenda libri quinque. *Romæ*, 1581, in-fol., mar. rouge, dos orné, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure italienne avec compartiments couvrant entièrement le dos et les plats.

Des bibliothèques DOUBLE et RENARD.

1656. Veterum Rom. ornatissimi amplissimi quæ Triumphi, ex antiquissimis librorum, lapidum et nummorum monumentis desumpti. Auct. Onuphrio Panuinio. *Antverpiæ*, 1596, in-4, pl., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 1 pl. dans le texte et 12 pl. doubles gravées en taille-douce par *G. de Jode* représentant le triomphe de Paul-Émile.

Reliure originale avec armoiries.

1657. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4 réglé, fig., vélin, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des figures sur bois qui ornent ce volume, porte le nom du graveur *Cruche*.

1658. PINAX ICONICUS ANTIQUORUM in variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ac œnimorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (*Lugduni, apud Clementem Baldinum*), 1556, pet. in-4 oblong de 32 ff., fig., mar. brun, semis de croix de Lorraine et de C entrelacés, tr. dor. (*Capé.*)

Ce traité des funérailles chez les anciens est surtout recherché pour ses jolies figures dessinées et gravées par *Pierre Woieriot;* c'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste Lorrain.

Le *Pinax iconicus* contient 13 pl. gravées sur cuivre par *Woieriot*, y compris le titre, le portrait de l'artiste, la dédicace de *Woieriot* à Charles de Lorraine et la marque de *Clément Baldini*.

Le privilège est accordé à *Pierre Woieriot* pour 10 ans le 10 janvier 1555.

Très bel exemplaire, superbe d'épreuves et très-bien conservé auquel on a ajouté 5 dessins originaux de *Woieriot* à la plume et à l'encre de Chine des fig. 1,

3, 4, 5 et 8. Le volume et les dessins proviennent de la bibliothèque de M. G. Chartener de Metz.

V. — Histoire moderne.

a. — Histoire générale de l'Europe.

1659. Thesoro politico cioè relationi, instruttioni, trattati, discorsi varii d'Amb (asciato) ri. *Nell' Academia italiana di Colonia, (stampata per Alberto Coloresco)*, 1593, in-4 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume important pour l'histoire de l'Europe au XVI^e^ siècle, renferme un certain nombre de relations d'ambassadeurs vénitiens à Rome, à Paris, à Londres, à Constantinople, etc.

Riche reliure.

1660. Jacobi Franci relationis historicæ continuatio oder warhafftige beschreibunge aller furnemen und gedenckwurdigen historien, so sich hin unnd wider in hoch unnd nider Teutschland, auch in Franckreich, Schott unnd Engelland, Hispanien etc. etwas zuvor und hierzwischem nechstverschiener Franckfurt Fastenmessz biss auff diese Herbstmessz dieses 1612 jahr, verlauffen und zugetragen. (*Franckfurt*), 1612, in-4, vélin.

Cette chronique des évènements arrivés en Europe pendant l'année 1612 est ornée de 3 grandes planches se dépliant gravées sur cuivre et représentant le couronnement de l'empereur Mathias à Francfort, le Camp de la place Royale à Paris, etc.

1661. Peristromata turcica, sive dissertatio emblematica, præsentem Europæ statum ingeniosis coloribus repræsentans. (*Lutetiæ-Parisiorum, apud Toussaint Du Bray*, 1640), in-4, pl., mar. noir, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures emblématiques en noir et en rouge, gravées d'après des peintures ornant des étoffes de soie présentées au sultan Ibrahim en 1640.

A la suite diverses réponses sous les titres : *Aulæa Romana, Germania deplorata, Gallia deplorata, etc.*, avec figures en taille-douce. Reliure datée de 1644.

1662. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, chez Jean du Castel, (Bruxelles,*

Foppens), 1664, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Réponse aux mémoires de M. le Comte de la Chastre par le Comte de Brienne. — Conjuration de Donna Hippolyte d'Aragon sur Barcelone. — Relation de la mort de Monadelschi, etc.

1663. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, Christophre van Dyck,* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Projet pour l'entreprise d'Alger. — Campagne de Hongrie de 1664. — Voyages faits à Tunis par le S^r^ Bricard, etc.

1664. L'Espion dans les Cours des Princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours d'Europe. Par *** (Marana). Treizième édition augmentée. *A Cologne, chez Erasme Kinkius,* 1710, 6 vol. in-12 réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. vert, dent., milieux en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chiffre formé des lettres A. D. sur les plats. Jolie reliure.

b. — Histoire de France.

1. — Géographie. Histoire des Gaulois. Histoire générale des Français.

1665. Le Catalogue des antiques erections des villes et cites, fleuves, et fontaines, assises es troys Gaules, c'est assavoir Celticque Belgicque et Aquitaine, contenant deulx livres. Le premier faict et compose par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois, avec ung petit traicte des fleuves et fontaines admirables, estans esdictes Gaules. Histoire très utile et delectable, nouvellement mise en lumière. *On les vend a Lyon, chez Françoys Juste, s. d.* (*vers* 1540), in-16 goth. de 8, 84 et 4 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'histoire de la fondation de chacune des villes est précédée d'un petit bois.

Les livres des eaux et fontaines des Gaules ont pour auteur Symphorien Champier ; la traduction en français a été faite par Claude Champier qui a inséré dans le volume une partie non annoncée au titre : *Des Saincts lieux de Gaule, la ou nostre Seigneur par l'intercession des saincts fait plusieurs miracles.*

Bel exemplaire de Yeméniz, malgré quelques feuillets plus courts. Riche reliure de *Derome.*

1666. Description contenant toutes les singularitez des plus celebres villes et places remarquables du Royaume de France (par François Des Rues). Avec les choses plus mémorables advenues en iceluy. Reveu corrigé et augmenté. *Rouen, D. Geufroy, s. d.* (1610), pet. in-8, fig., vélin.

1667. Théatre géographique du Royaume de France. Contenant les cartes et descriptions particulières des Provinces d'iceluy. Œuvre nouvellement mis en lumière, avec une table, où sont les noms de toutes les cartes de chacune desdites provinces. Les descriptions par écrit ont été recueillies et dressées par Gabriel Michel de la Roche-Maillet, Angevin. Le tout dédié au Roy. *A Paris, chez la veufve Jean Le Clerc,* 1632, in-fol. réglé, front., portr. et cartes, mar. vert, dos et plats couverts de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de dédicace en grand papier dans une riche reliure aux armes du roi Louis XIII.

Le frontispice de *L. Gaultier*, les 2 portraits de Louis XIII et de Henri IV, et les 50 cartes ont été soigneusement enluminés et rehaussés d'or ainsi que les entêtes et lettres ornées.

Ces planches entreprises par le père de *Jean Le Clerc* dès le commencement du règne de Henri IV ont été gravées par différents artistes le plus souvent originaires des lieux qu'ils reproduisaient sur le cuivre. Cet *Atlas* a l'avantage d'être un des premiers publiés sur la France.

Jean Le Clerc a inséré dans les ff. lim. les 3 planches historiques de l'*Entrée de Henri IV à Paris* éditées par son père en 1594. Ces 3 planches accompagnées d'un texte explicatif, ont été coloriées comme les autres estampes du volume.

1668. Tableau portatif des Gaules, ou description nouvelle du royaume de France. Sur laquelle est tracée la route des postes et grands chemins, les armes des maisons plus illustres, etc. dressé par Jean Boisseau, enlumineur du Roy. *Paris, Boisseau,* 1646, in-4, vélin.

Carte de France en 4 feuilles et 6 tableaux divers.

1669. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes generales de chacune Province, et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris, Michel van Lochon,* 1634, 2 vol. in-4 obl., cartes, veau, fil. et milieux. (*Rel. anc.*)

Édition originale. L'exemplaire comprend un 3e volume contenant : *Cartes*

générales des provinces de France et d'Espagne, 1633. — *Cartes générales des royaumes et provinces de la Haute et Basse Allemagne*, 1633. — *Description de tous les cantons, villes du pays des Suisses*, 1635. Rare.

1670. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province, et les particulieres de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris, Anth.de Fer,* 1644, 2 vol. in-4 oblong, front., cartes et plans, mar. rouge, dent., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1671. Tableau des Provinces de France, dans lequel sont représentées les armes de chaque province en taille-douce, avec leurs blazons, titres, qualités, érection en duché. Avec la description très exacte des villes capitales et de tout ce qu'elles ont de plus ancien et de plus remarquable. Par Alcide de Bonne-Case, sieur de S. Maurice. *Paris, J.-B. Loyson,* 1664, 2 vol. in-12, blasons, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris. Intéressante notice sur la ville de Paris.

1672. La Géographie françoise, contenant les descriptions, les cartes et le blason des provinces de France par P. Du Val, d'Abbeville. *A Paris, chez l'auteur,* 1667, 2 vol. in-12, cartes, basane.

On y joint, du même auteur : 1° L'Alphabet de la France. *Paris, s. d.*, in-12, basane.

2° La France depuis son agrandissement par les conquêtes du Roy, *Paris,* 1680, in-12, veau.

3° Petites tables généalogiques, touchant les droits et intérêts des Princes. — Le Monde chrestien ou sont les cartes des archeveschez et évêchez de l'Univers. *Paris, s. d.*, en un vol. in-12, basane.

1673. Le Voyage de France dressé pour la commodité des françois et des estrangers. Avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde. Et un mémoire des Reliques qui sont dedans le trésor de S. Denys en France. Par le sieur du Verdier. *Paris, M. Bobin,* 1673, in-12, veau.

On y joint : Nouveau voyage de France, avec un itinéraire et des cartes, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1780, 2 vol. in-12, veau.

1674. Les Plans et profils des principales Villes et lieux consi-

dérables des principautés duchés et comtés de Catalogne (Roussillon, d'Alost, de Brabant, Cambray, Haynault, Namur, Limbourg, Lorraine et Bar, Artois et Flandre) avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement par le Sieur de Beaulieu. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1700), 4 vol. in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*)

Ces 4 volumes renferment ensemble plus de 480 vues et plans de villes et places fortes conquises par Louis XIV, ou ayant été le théâtre de sièges ou combats faits par ce Roi.

Cet ouvrage est encore connu sous le titre : *Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand* ; ces mots se lisent au frontispice d'une des parties de ce recueil.

1675. Souvenir du Voyageur avec une carte et une table pour que le voyageur puisse aisément trouver la route qu'il a à suivre, in-12, carte. — Etat actuel de la France par M. Brion. *Paris, Desnos,* 1774, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : Indicateur fidèle des Routes de France, in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*) avec cartes gravées.

1676. Voyages en France, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Ch. Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, l'an IV-l'an VI* (1795-1798), 4 vol. in-12, portr. et fig., cart., *non rognés.*

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolis portraits gravés par *Gaucher,* dont celui de cet artiste par lui-même.

1677. Voyages en France, et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, etc. Ornés de 36 planches, dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, Lemire et Marillier ; et gravées par Gaucher, Pauquet, Baquoy, etc. *A Paris, chez Chaumerot,* 1808, 5 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est augmentée d'un cinquième volume pour les voyages de Racine, Boufflers, Parny, etc., et de figures d'*Eisen* et *Marillier.*

1678. Atlas national des 83 Départements, (par Poirson). *A Paris, chez le Vachez,* (1791), in-8, cartes en couleur, basane.

1679. Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de

France, avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Par M. Bonne. *Paris, Lattré, s. d.* (1762), in-16, titre et texte gravés, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures coloriées.

1680. Leçons de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'histoire de notre Monarchie, ou nouveau plan d'étude de l'Histoire de France, (par Moreau). *A Versailles,* 1773, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Antoinette, dauphine.

1681. Traicté de l'Estat et origine des anciens François, par Nicolas Vignier, de Bar sur Seine. *A Troyes, chez Claude Garnier,* 1582, in-4 réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois ; il porte la signature autographe d'Étienne Baluze.

Histoire des Français depuis le milieu du 3e siècle jusqu'au milieu du 5e.

Très-bel exemplaire.

1682. Les tres elegantes et copieuses Annales et Croniques, des tres chrestiens et excellens moderateurs des belliqueuses Gaules, depuis la triste désolation de... la cité de Troye, jusques au temps du Roy Loys Unzieme, jadis composées par... maistre Nicole Gilles. Et depuis additionnées jusques en l'an 1551. *A Paris, par Oudin Petit,* 1551, in-fol. réglé, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. noir et brun, fil. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Très-intéressante reliure du XVIe siècle, avec riches compartiments en mosaïque exécutés par le procédé dit d'incrustation. Le dessin est des plus riches et des plus élégants. Le relieur a ménagé au milieu des plats un cartouche dans lequel figurent les armes de Hémard Denonville.

Cette reliure est en bon état de conservation ; elle a subi quelques restaurations. Deux feuillets sont doublés sur la marge de devant.

1683. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *A Ams-*

terdam, chez Abraham Wolfgang, 1673, 6 vol. Ens. 7 vol. pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

1684. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray, divisé en six tomes. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1682, 6 vol. in-12 réglés, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

1685. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plusieurs autres sujets curieux. Par Fr. Eudes de Mezeray. *A Amsterdam, chez J. Fr. Bernard,* 1732, 2 tomes en un vol. in-12, veau.

Aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

1686. Inventaire général de l'Histoire de France, depuis Pharamond jusques à présent. Illustré par la conférence de l'Eglise et de l'Empire, par Jean de Serres. *A Paris, chez Matthieu Guillemot et P. Mettayer,* 1608, 4 vol. in-8, front. et portr. — Suite de l'inventaire de l'Histoire de France contenant les choses mémorables avenues depuis l'an 1606, jusqu'à présent. *Paris,* 1613, in-8. Ens. 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Titres gravés et portrait de Henri IV par *Léonard Gaultier.*
Bel exemplaire dans une bonne reliure du temps.

1687. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les évènemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Quatrième édition. *Paris, Prault,* 1752, in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des fleurons, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin.*
Bel exemplaire du duc de La Vallière, contenant ajouté : le *Recueil des portraits des Rois de France dessinés par Boizot, gravés par Odieuvre,* 1738, (titre, front. et 72 portraits) et 3 estampes : Massacre de la St-Barthélemy, Assassinat de Henri IV, etc.

1688. Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, par M. l'abbé Velly (continuée par Villaret et Garnier). *Paris, Saillant et Nyon,* 1769-1771, 22 vol. in-12. — Recueil de cartes pour l'étude

de l'Histoire de France, destiné principalement à celle commencée par MM. Velly et Villaret, continuée par M. l'abbé Garnier. *Paris, Nyon,* 1787, 2 vol. in-4, front. et cartes. Ens. 24 vol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois. L'Histoire de France s'arrête à la fin du règne de Louis XII.

1689. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, par MM. Velly, Villaret et Garnier. *Paris, Saillant et Nyon,* 1770-1789, 26 vol. in-4 et in-fol., portr. et cartes, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant les 8 volumes de portraits, les 2 volumes d'Atlas et l'Histoire de France avant Clovis par Laureau.

Au 5e volume des portraits on a ajouté la suite des portraits des Rois de France par *Larmessin* et les portraits des Chevaliers de St-Jean de Jérusalem par *L. Cars.*

De la bibliothèque de Monsieur Nervet.

2. — Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

A. — *Les premières races jusqu'à Henri IV.*

1690. Histoire de Suger, abbé de S. Denis, ministre d'Etat et regent du royaume sous le règne de Louis le jeune (par Fr. Arm. Gervaise). *Paris, Musier,* 1721, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Charles Machault d'Arnouville, lieutenant de police.

1691. Histoire du Maréchal de Boucicault, contenant les événemens les plus singuliers du règne de Charles VI, l'abrégé de l'histoire du grand schisme d'Occident et ce qui s'est fait de plus remarquable dans l'Europe et partie de l'Asie depuis l'an 1378 jusqu'à 1415 (par de Pilham). *Paris,* 1699, pet. in-8, veau.

1692. Histoire de Messire Bertrand du Guesclin, connestable de France, contenant les guerres, batailles, et conquestes faites sur les anglais, espagnols et autres durant les règnes des Rois Jean et Charles V. Escrite en prose l'an 1387 à la

requeste de M. Jean d'Estouteville, et nouvellement mise en lumière par Me Claude de Menard. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1618, in-4, portr., vélin.

Réimpression d'une ancienne traduction en prose d'une vieille chronique en vers sur les hauts faits de Du Guesclin, peut-être par Cuvelier. Portrait gravé en taille-douce.

1693. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglais, le mardy 12 jour d'octobre 1427, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches etc., qui y furent faictes : auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment elle feist leuer le siege de deuant aux Anglois, prise de mot en mot d'un vieil exemplaire escrit a la main... En ceste édition y a esté adjousté la harangue du Roy Charles VII a ses gens et celle de la Pucelle au Roy, auec la continuation de son histoire jusques a sa mort. Auec les Antiquitez de ladite ville d'Orléans. *Orléans, Oliuier Boynard et Jean Nyon,* 1606, pet. in-8, front., veau brun. (*Rel. anc.*)

Cette *Histoire* a été publiée par Léon Trippault, d'après un ancien manuscrit. Trippault est l'auteur de la 2e partie, *Antiquités de la ville d'Orléans.* Le volume est orné d'un joli frontispice par *L. Gaultier.*

1694. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia ; ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum,* 1612, pet. in-4, fig., vélin.

Frontispice et deux jolis portraits de Jeanne d'Arc gravés par *Léonard Gaultier.*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de St-Germain-des-Prés.

1695. Histoire memorable de la vie de Jeanne d'Arc appelée la Pucelle d'Orléans. Extraicte des interrogatoires et responces à iceux, contenus au procés de sa condamnation et des depositions de 112 temoins ouys pour sa justification en vertu des bulles du Pape Calixte III, en l'an 1455 (par Jean Papire Masson archidiacre en l'église de Bayeux). *Paris, Pierre Chevalier,* 1612, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1696. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'Etat ; tirée des procès et autres pièces originales du temps,

par M. l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Paris et Orléans,* 1753-1754, 3 tomes en 2 vol. in-12, veau.

Exemplaire portant l'ex-libris de Le Tellier de Courtanvaux.

1697. Cronique et histoire composée par Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys unziesme, et Charles huictiesme son fils, nouvellement reveue et corrigée. *Paris, Groulleau*, 1551, in-16, veau brun, fil. à froid, tr. dor.

1698. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1699. Mémoires de Messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XII et Charles VIII. Nouvelle édition, revue par Messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres et se trouve à Paris, chez Rollin fils,* 1747, 4 vol. in-4, front., fig. et portr., veau. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant le portrait et la dédicace au maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, ainsi que la série des portraits d'*Odieuvre*.

Aux armes de Jacquelin, conseiller au parlement de Bourgogne.

1700. Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant pour le Roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et és Pays-bas, du regne des roys Charle VIII, Louys XII, et François I, depuis l'an 1489, jusques à 1524. *Paris, Abr. Pacard,* 1616, in-4, veau brun, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Réimpression publiée par les soins de Th. Godefroy de l'Histoire de Bayard composée par le *Loyal serviteur*, Jacques de Mailles. Beau portrait du chevalier Bayard gravé en taille-douce.

La reliure porte les armes de L'Huillier Boulancourt, Conseiller au Parlement.

1701. Histoire de François premier, Roi de France, dit le grand Roi et le Père des lettres, par M. Gaillard. *Paris, Saillant et Nyon,* 1769, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

1702. Histoire du connestable de Lesdiguieres, contenant toute

sa vie, avec plusieurs choses mémorables servant à l'histoire generale, par Louis Videl, secretaire dudit connestable. *Paris, Fr. Mauger*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1703. Henrici II Galliarum Regis Elogium, cum ejus verissimæ expressa effigie, Petro Paschalio Autore. Ejusdem Henrici Tumulus Autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum,* 1560, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*)

L'*Elogium* est suivi de la traduction en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par D. Ant. Caracciolo et en espagnol par Garci Sylves.

Ce volume est orné outre d'un beau portrait de Henri II, gravé sur cuivre par *Étienne Delaulne,* d'une figure d'un tombeau de Henri II de vignettes en-têtes et lettres ornées. Toutes ces planches gravées sur bois sont des plus remarquables et attribuées à *Jean Cousin* par M. Duplessis (*Peintre-graveur*, IX, 5).

Bel exemplaire de ce très-rare et très-beau volume.

1704. Histoire de l'Estat de France, tant de la Republique que de la Religion sous le règne de François II. *S. l.*, 1576, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Cet important écrit, œuvre d'un chaud partisan de la Réforme, a été attribué à Régnier de la Planche, malgré l'observation du P. Lelong.

Bel exemplaire portant sur le titre les signatures de Ballesdens et de Renouard.

1705. La Description du plant du théâtre faict à Orléans, pour l'assemblée des trois Estatz, avec un brief discours de la seance des tenans et representans lesdicts Estatz. *Paris, V. Sertenas, G. Corrozet*, 1560, pet. in-8 de 7 ff. et 1 plan plié, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

1706. Mémoires de la Vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France, contenants plusieurs anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II, et Charles IX. Composés par Vincent Carloix, son secretaire. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 5 vol. pet. in-8, portr., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos des volumes les armes du comte Jean du Barry, le *Roué.*

1707. Commentaires de Messire Blaise de Montluc Mareschal de France, ou sont descris les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades... esquels ce grand et renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante ou

soixante ans qu'il a porté les armes. *Paris, G. de la Noue,* 1594, 2 tomes en un vol. pet. in-8, vélin à recouvrements.

Deuxième édition dans ce format.

On trouve à la fin le *Tombeau* de Blaise de Montluc, et les *Manes de Montluc*, par P. de Brach.

1708. Discours de la vie et faits héroïques de Monsieur de la Vallette, Admiral de France, Gouverneur et Lieutenant general pour le Roy en Provence, et de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi de ce qui avoit esté par luy faict auparavant en Piemont et Dauphiné. [1577-1592]. *Imprimé à Metz par Domenge Brecquin,* 1624, in-4, réglé, vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur, Mauroy, se lit à la suite de l'épître dédicatoire au duc d'Épernon.

Le portrait du duc de La Valette, très-bien gravé par *Th. de Leu*, occupe le r° du dernier f.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

1709. Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des Rois Charles IX, Henry III et Henry IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou. Par Monsieur de Villegomblain. *Paris, Guill. de Luyne,* 1668, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Lord Gosford.

1710. Commentaires de l'Estat de la Religion et Republique soubs les Rois Henri et François seconds, et Charles neufieme (par P. de La Place). *S. l.*, 1565, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

L'auteur fut une des victimes de la Saint-Barthélemy. Bel exemplaire. Son nom se lit sur le titre de l'édition de 1566 : *Histoire de notre temps.*

Bel exemplaire.

1711. Histoire de nostre temps contenant les Commentaires de l'estat de la religion et republique sous les Rois Henry et François seconds, et Charles neufiesme. *S. l.*, 1566-1567, 3 vol. in-16, mar. bleu, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition des *Petits Mémoires de Condé*, plus rare que l'originale.

Bel exemplaire dans une jolie reliure portant sur le titre la signature de François Rasse des Neux, chirurgien du roi Charles IX.

1712. Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, et de notes historiques, (par Secousse et Lenglet Defresnoy), orné de portraits, vignettes et plans de batailles. *Londres et Paris Rollin,* 1743, 6 vol. in-4, front., portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*)

Histoire religieuse, politique et militaire de la France sous François II et Charles IX.

1713. Le premier [-sixième] Recueil contenant les choses plus memorables advenues sous la Ligue, tant en France, Angleterre, qu'autres lieux (par Sim. Goulart). *S. l.*, 1590-1599, 6 vol. in-8, veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition des *Petits Mémoires de la Ligue* considérablement augmentée. Elle a été imprimée à *Genève* par *Jean de Laon.*

1714. Mémoires de la Ligue contenant les évenemens les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne en 1598, (par S. Goulart). Nouvelle édition. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1758, 6 vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

1715. Histoire des derniers troubles de France, soubs les regnes des Rois tres-chrestiens Henry III, Roy de France et de Pologne, et Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Reveue et augmentée de l'histoire des guerres entre les maisons de France et d'Espagne. Avec un recueil des édits et articles accordez par le Roy Henri IIII pour la réunion de ses subjects, (par Pierre Mathieu). *S. l.* (*Paris*), *imprimé l'an de grace,* 1601, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

Il contient à la suite : *Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye, par le S^r de La Popelinière.* Paris, 1601, in-8.

1716. Histoire des derniers troubles de France. Soubs les regnes des Rois Henry III, Henry IIII, divisée en plusieurs livres contenant tout ce qui s'est passé durant les derniers troubles jusqu'à la paix faicte entre les rois de France et d'Espagne. Dernière édition augmentée de l'Histoire des guerres entre

les Maisons de France, d'Espagne et de Savoye. *Imprimé (à Paris) l'an de grace* 1606, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné de feuillages, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans cette nouvelle édition, le nom de l'auteur, PIERRE MATHIEU se lit à l'épître *Au Roy* qui accompagne l'*Histoire des Guerres entre les maisons de France et d'Espagne* qui forme un 2e volume avec titre distinct.

Beaux exemplaires dans une jolie reliure portant sur les plats un F entouré de l'S fermé.

1717. L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles (par le P. Anquetil). *Paris, Hérissant*, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

1718. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise, (par Valincourt). *Paris, Cramoisy*, 1681, in-12, veau.

On y joint: La Vie de François de Lorraine, duc de Guise. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1681, in-12, basane.

1719. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, seigneur de Chastillon, admiral de France A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome* d'un des ouvrage les plus intéressants qui aient été imprimés par les *Elzevier*. Rare.

Hauteur 127 mm.

1720. La Vie de Gaspard de Coligny (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par *Derome*.

1721. La Vie de Gaspard de Coligni, seigneur de Chatillon, amiral de France. Nouvelle édition revue et augmentée par Dassdorf. *Dresde*, 1783, in-12, basane.

1722. Mémoires de Monsieur le Chancelier de L'Hospital, contenant plusieurs traitez de paix, appanages, mariages, neutralitez, reconnoissances, foy et hommages, et autres droicts de souveraineté. *Cologne, Pierre ab Egmont, (Bruxelles,*

Vleugart,) 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Rare. Très-bel exemplaire de PÂRIS DE MEYZIEU.

1723. Histoire de la vie et faits de Louis de Bourbon, surnommé le Bon, premier duc de Montpensier, contenant ce qui s'est passé de remarquable de son vivant sous le regne des Roys Henry II, François II, Charles IX, et Henry III, par Nic. Coustureau, seigneur de la Jaille, mise au jour, par le Sieur Du Bouchet. *Rouen,* 1645, in-4, veau.

1724. Mémoires pour servir à l'Histoire de France contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il est fait mention (par Pierre de l'Estoile). *A Cologne* (*Bruxelles*), *chez les héritiers de Herman Demen,* 1719, 2 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION du Journal de P. de L'Estoile. Frontispice et portraits par *Harrewyn.*

1725. JOURNAL DE HENRY III [ET DE HENRY IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1726. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III roy de France et de Pologne; augmentée en cette nouvelle édition. *Cologne, Pierre Marteau,* (*Amst. D. Elzevier*), 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Journal du règne de Henri III. — Divorce satyrique. — Confession de Sancy. — Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis.

1727. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Médicis, Reyne mère; auquel sont tecitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le Gouvernement du Royaume de France et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1575, petit in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thomas.*)

Ce Discours attribué à H. Estienne est ici en ÉDITION ORIGINALE. Le titre porte la signature du poète Cl. Chrestien.

1728. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVI^e^ siècle; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud. Rare.

Très-bel exemplaire du prince Radziwill, dans une jolie reliure très-fraîche.

1729. Particularitez notables concernantes l'Assassinat et massacre de Monseigneur le duc de Guyse, et Monseigneur le Cardinal son frère. *A Chalons, pour Pierre du Boys*, 1589, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

1730. Histoire au vray du Meurtre et Assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le duc de Guise.... Ensemble du massacre aussi perpetré en Monsieur le Cardinal son frère.... De nouveau reveue et augmentée des trahisons conspirées.... contre Messeigneurs les ducs de Mayenne et d'Aumale. *S. l.* (*Paris*), 1589, in-8 de 61 pp., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Orné des deux portraits du duc et du cardinal de Guise et de 2 figures représentant les blessures reçues par eux.

On a relié à la suite : *Les Cruautez sanguinaires exercées envers feu Mgr. le cardinal de Guise.. Et les moyens tenus pour emprisonner le Prince de Guiville, et les Seigneurs catholiques pendant les Estats à Blois*, 1589, 7 ff.

1731. La Vie et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest Hypocrite et Apostat, ennemy de la Religion Catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor.

Libelle des plus violents contre Henri III, attribué à Jean Boucher.

Le volume est orné de plusieurs gravures sur bois très-curieuses, les deux dernières représentent les deux frères de Guise, tués à Blois, avec la figuration de leurs blessures.

1732. Traicté des Causes et raisons de la prise des armes faicte en janvier 1589 et des moyens pour appaiser nos

présentes afflictions. *S. l.* (*Paris*), 1590, in-8 de 583 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Violent écrit d'un ligueur royaliste, acharné contre les protestants et le roi de Navarre. On trouve à la fin diverses pièces concernant la ligue et une Relation du décès de Henri III.

La dédicace à Sixte-Quint est signée des initiales T. R. Q.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

B. — *Henri IV.*

1733. Histoire du roy Henri le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1664, in-12, vélin.

1734. Remonstrance à Monseigneur le duc de Mayenne, lieutenant general de l'Estat et couronne de France, 1593. — La Response de Maistre Guillaume au soldat français, faicte en la présence du Roy à Fontainebleau, 1605. En un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

1735. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner,* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec les deux figures des Charlatans et celle de la Procession de la Ligue.

Exemplaire de Randon de Boisset.

1736. Histoire prodigieuse d'un detestable parricide entrepris en la personne du Roy, par Pierre Barrière, dit la Barre, et comme sa Majesté en fut miraculeusement guérie. *S. l.,* 1594, in-8 de 40 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

1737. Relation véritable de ce qui s'est passé en l'armée du Roy estant en Italie commandée par M. le Connestable. Ensemble la furieuse défaite des Napolitains envoyez du Milanois pour secourir la seigneurie de Gènes. *Paris,* 1605,

in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Le même volume contient : Le Rèveil du soldat françois, *Paris*, 1614 et Remonstrance à l'armée du Roy pour bien combattre, *Paris*, 1615.

1738. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble un poëme, un panégyrique et un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle, (par Mathieu). *A Paris, chez la veufue M. Guillemot et L. Thiboust,* 1612, in-8, front. gravé, vélin.

1739. Le Convoy du Cœur de Henry le Grand IIII du nom, Roy de France et de Navarre, depuis la ville de Paris jusques au collège royal de la Flèche. *Paris, Rezé,* 1610, in-8 de 32 pp., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

1740. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *A Paris, chez Ch. Chappellain,* 1628, in-8, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

1741. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle Edition, plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1658, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

1742. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge (par Brantôme), celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour (par Bussy). *La Haye, Moetjens,* 1715, 2 tomes en un vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue, provenant de sa bibliothèque de Meudon.

1743. Discours politiques et militaires du Seigneur de la Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Jouxte la forme et exemplaire imprimée à Basle, par François Forest,* 1588, in-16, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1744. La Vie de François, seigneur de la Noue, dit Bras-de-Fer, où sont contenuës quantités de choses mémorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en

France et au Pays-Bas depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion jusques à l'an 1591, par M. Moyse Amirault. *Leyde, Jean Elzevier,* 1661, in-4, vélin.

Important pour l'histoire des guerres de religion dont le breton calviniste François de La Noue fut un des plus rudes lutteurs.

1745. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obeissance convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, chez Alethiorosgraphe de Clearetimelee et Graphexecon de Pistariste, s. d.* (1638), 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de la véritable première édition des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

Le titre porte les trois V peints en vert.

1746. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). Nouvelle édition, revûe et corrigée. *A Londres,* 1752, 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

1747. Les Négotiations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie à Paris, chez Le Petit,* (*Amsterdam, J. de Jonge*), 1659, 2 vol. in-12, vélin à recouvrements.

1748. Mémoires de la Vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les mémoires de Fréderic Maurice de la Tour, prince de Sedan. Une relation de la Cour de France en 1700, par M. Priolo et l'Histoire de Madame de Mucy. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1731, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

1749. Lettres latines de Monsieur de Bongars résident et ambassadeur sous le Roy Henri IV en diverses négociations impor-

tantes (de 1589 à 1598). Traduites en françois (par Cl. O. Finé de Brianville). *Paris, Pierre le Petit,* 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

1750. Chronologie Novenaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le règne du tres-chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Et les choses plus mémorables advenues par tout le monde, depuis le commencement de son règne, l'an 1589, jusques à la paix faicte à Vervins en Juin 1598. Par Me Pierre Victor Cayet. *Paris, Jean Richer,* 1608, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le tome premier est orné d'un beau frontispice gravé par *L. Gaultier* représentant Henri IV à cheval.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

1751. Chonologie Septenaire de l'Histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne. Contenant les choses les plus mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Écosse, Flandres, et autres endroits de l'Europe avec le succez de plusieurs navigations faites aux Indes orientales, occidentales et septentrionales, depuis le commencement de l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604. Divisée en sept livres. (Par P. V. Cayet). *Paris, Jean Richer,* 1605, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

1752. Recueil de plusieurs pièces servans à l'Histoire moderne. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*La Haye, A. Vlacq*), 1663, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Trahison tramée contre Henri IV en 1604 — Négociation faite à Milan avec le prince de Condé en 1609. — Emprisonnement de Puylaurens. — Mémoires de ce qui s'est passé à l'affaire de M. Legrand (Cinq-Mars). — Procès de Cinq Mars et de Thou, etc.

1753. Recueil de pièces sur l'Histoire de France. En un vol. in-8, cart.

Inscription faicte sur les principales actions du très chrestien Henry IV, roy de France et de Navarre. *Paris, Ramier,* 1609. — Traité du mariage de Henri IV....

avec la serenissime princesse de Florence plus la conspiration, prison, jugement et mort du duc de Biron. *Rouen*, 1610. — Les Cérémonies du Sacre et couronnement de Loys XIII. Plus son entrée dans la ville de Reims, et son retour à Paris. *Paris*, 1610. — Sommaire et chronologie des papes empereurs, etc. *Paris*, 1609. — La Vie des graves et illustres personnages qui ont diversement excellé, en ce Royaume, sous les règnes de Louis XII. François Ier à... Henri IV. *Paris*, 1609. Cette dernière partie contient de courtes notices sur les hommes de guerre, poètes, peintres, etc. du XVIe siècle.

1754. Mémoires d'Estat, par de Villeroy, conseiller d'État, secrétaire des commandemens des rois Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII à présent regnant. *Paris, Nic. et Jean de la Coste,* 1634-1636, 4 vol. in-8, veau marbré, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

1755. Mémoires d'État, par Mr. de Villeroy, Conseiller d'État et secrétaire des Commandemens des Rois Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. *Amsterdam* (*Trévoux*), *aux dépens de la compagnie,* 1725, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1756. Mémoires militaires du sieur de Mergey, gentilhomme champenois. *S. l. n. d.*, in-8 de 26 ff., cart.

L'auteur écrivit ces Mémoires en 1613 à l'âge de 77 ans.

1757. Histoire de la Vie du Duc d'Espernon, par M. Girard, divisée en trois tomes. *A Rouen et se vend à Paris, chez Th. Jolly,* 1663, 3 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1758. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Par M. Anquetil. *Paris, Moutard,* 1780, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

C. — *Louis XIII.*

1759. Histoire du règne de Louis XIII, Roi de France et de Navarre, par Mr. Michel le Vassor. Troisième edition, revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1701-1711, 10 tomes

en 19 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Bavière.

1760. Les Amours du Roy et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs Nopces, ou l'histoire morale de France, soubs le regne de Louys le Juste et Anne d'Austriche. Le tout enrichi d'un grand nombre de figures, par le sieur de la Serre. *Paris, Nicolas Bessin,* 1625, in-4, front. et fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Frontispice, portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche par *Michel Lasne* et 27 jolies figures en taille-douce.

1761. Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement, sous les regnes des Roys Henri IV, Louys XIII et Louys XIV. Divisez en deux tomes. *A Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen,* 1694, 2 tomes en un vol. pet. in-12, vélin.

1762. Mémoires concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis, contenant un détail exact des intrigues de la Cour, des desordres et guerres dans le royaume, et tout ce qui s'y est passé de remarquable, depuis 1610 jusqu'en 1620. Avec un journal des conférences de Loudun (par Phélippeaux de Pontchartrain). *A La Haye, chez T. Johnson,* 1720, 2 vol. in-12, *brochés.*

1763. Recueil de pièces sur les États généraux de 1614. En un vol. in-4, vélin.

1° Noms et qualitez des Cardinaux, Archevêques, Evêques et autres sieurs ecclésiastiques, deputez par le Clergé aux États Généraux. *Paris,* 1614, in-4.

2° Ordre des Bailliages observé en la Convocation des États Généraux.... et les noms, surnoms et qualitez des Deputez du Tiers Estat. *Paris,* 1614, in-4.

3° Ordre observé en la Convocation et Assemblée des États. *Paris,* 1614, in-8 avec figure.

4° Articles présentez au Roy par les Deputez du Tiers Estat. *Paris,* 1615, in-4, etc.

1764. Recueil de pièces sur le Marechal d'Ancre et sa femme. *Paris et Rouen,* 1617. En 3 vol. in-8, veau, fil.

Très important et précieux recueil de soixante-seize pamphlets en prose et en vers rassemblés au XVIII^e^ siècle par le Bascle d'Argenteuil. Il a depuis appar-

tenu à Chardin, à Huïllard et à M. Renard. Plusieurs pièces sont ornées de figures.

Ce recueil contient la presque totalité des pièces qui ont été publiées pour et contre Concini et Léonora Galigaï sa femme. Très-rare aussi complet.

1765. Recueil de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Paris et Lyon.* 1617. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*)

Recueil de quarante-et-un pamphlets en prose et en vers parmi lesquels nous citerons : *Lettre escrite au Roy, par M. le M*[l] *d'Ancre. — L'Horoscope du marquis d'Ancre. — La Trompette françoise, ou reveille-matin aux Parisiens, pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 de juin. — L'Homme de Ruel. — Le Procez du mareschal d'Ancre condamné par Justice divine. — Particularitez de la mort tragique du Mareschal d'Ancre. — L'Enterrement, obseques et funerailles de Conchine. — Lettre écrite par Du Plessis Mornay du 26 avril 1617. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son mary,* etc., etc.

1766. L'Assemblée des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits Esleus et Notables. *A Paris, chez Abraham Saugrain,* 1617, pet. in-8 de 15 pp. — Ordre véritable de l'Assemblée faicte en la ville de Rouen. *Paris, Nic. Rousset,* 1629, pet. in-8 de 8 pp. et 1 fig. pliée. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Suivant le P. Le Long, Hugues Picardet, procureur général du Parlement de Dijon serait l'auteur de cette Relation sur laquelle on peut consulter le *Cérémonial* de Godefroy.

La seconde pièce est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par *Joan. Ziarnko*, Polonais, où sont représentés les différents personnages qui figurèrent dans l'assemblée de 1617. Ces deux pièces sont très-rares.

1767. Véritables Relations de ce qui c'est passé de jour en jour au voyage du Roy. Depuis son départ de Paris qui fut le 7 juillet, jusques à son retour du pays de Béarn à la fin du mois d'Octobre 1620. *Paris, Julian Jacquin,* 1620, pet. in-8 de 52 pp., mar rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

1768. Récit véritable du trepas de Mgr. le Cardinal de Guyse (devant St-Jean d'Angely). Ensemble les remonstrances et derniers propos tenus à la noblesse françoise par ledit Seigneur pour les encourager à bien et fidellement servir le Roy. *Paris,* 1621, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié.*

On y joint : La Retraite du comte de Mansfeld et de toute son armée hors des frontières de France. *Paris*, 1622, in-8 de 16 pp., *dérelié.*

1769. Expeditio Rupellana, auspiciis et armis Ludovici Justi regis christianissimi et invictissimi confecta. Authore Abelio

Sammarthano, Scævolæ filio. *Parisiis*, 1629, in-8, mar. vert, dos et plats semés de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite de l'ouvrage latin, on a relié la traduction sous ce titre : *Histoire de la rebellion des Rochelois, et de leur réduction à l'obeyssance du Roy. Tirée du latin du sieur de Sainte-Marthe l'aisné, par J. Baudoin.* Paris, 1629.

Exemplaire de dédicace présenté à Louis XIII.

1770. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme Livre, et de divers discours politiques du mesme aüteur. *S. l.* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1646, 3 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1771. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre du Marteau,* (*Leyde, Elzevier*), 1665, 2 vol. in-12. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. — en Angleterre, l'an 1626, — en Suisse, l'an 1625. *Cologne, Pierre Marteau,* (*La Haye, Steucker*), 1668, 4 vol. in-12. Ens. 6 tomes en 5 vol. in-12, vélin.

Beaux exemplaires.

1772. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608, jusqu'en l'année 1636. *Paris. Claude Barbin,* 1685, in-12, veau.

Ces mémoires, connus sous le nom de *Mémoires de Monsieur*, furent attribués à Gaston de France, duc d'Orléans, frère du roi Louis XIII, ils ont été rédigés par Algay de Martignac.

1773. Mémoires de feu M^r^ le duc (Gaston) d'Orléans, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

1774. Mémoires de Monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de

Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1775. Vie d'Armand Jean Cardinal Duc de Richelieu. (Par J. Le Clerc). Seconde édition. *Cologne,* 1696, 2 vol. — Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu. Sixième édition. *Amsterdam,* 1709, 2 vol. — Anecdotes du ministère du Cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, tirées et traduites de l'italien du Mercurio de Siri, par M. de V*** (de Valdory). *Amsterdam,* 1717, 2 vol., front. — Le Véritable Père Josef capucin nommé au cardinalat ; contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu (par Richard). *Saint Jean de Mauriene,* 1704. Ens. 7 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires de Longepierre, avec l'insigne de la Toison d'Or sur le dos et les plats.

1776. Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, ès années 1630 et 1631, etc. *S. l.* (*Gouda*), 1648, in-12, vélin.

1777. Relation des principales actions de Monseigneur le Cardinal de La Vallette durant les cinq années qu'il a commandé les armées du Roy en Allemaigne, en Lorraine, en Flandres et en Italie (1635-1639). Recueillie par le Sieur (Jacques) Talon son secretaire. *S. l. n. d.,* in-fol., vélin.

Manuscrit du XVII^e^ siècle d'une bonne écriture comprenant 137 ff. Il s'agit ici de L. de Nogaret, cardinal de la Valette, général des armées du Roi. Ces mémoires qui renferment des faits intéressants pour l'histoire militaire sous Louis XIII ont été imprimés en 1771 en 2 vol. in-12.

1778. Procès de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou, instruict par Monsieur le chancelier. *S. l. n. d.,* pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de *Derome.* A la suite : *Remonstrance du Maréchal de Marillac.*

1779. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes actions où sa Majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques exposées par un poëme heroïque de

Charles Beys, et accompagnées de vers françois sous chaque figure, composez par P. de Corneille. Avec les portraits des rois, princes et généraux d'armées ; ensemble le plan des villes, sièges et batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand monarque, par René Barry. Le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai. Ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois. *Paris, Ant. Estienne,* 1649, in-fol., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'une planche de *E. Della Belle*, de 20 planches de *Valdor*, représentant les actions du roi, accompagnées d'une inscription en vers par Corneille, de 25 portraits et de plans topographiques.

Exemplaire de dédicace aux armes de la reine Anne d'Autriche ; il est cité par M. Picot dans la *Bibliographie cornélienne* (N° 195) où se trouve une description détaillée de cet ouvrage important.

1780. Mémoires pour servir à l'Histoire.Tirez du cabinet de Messire Léon du Chastelier-Barlot Premier maréchal des Camps et Armées de France, depuis l'an 1596 jusques en 1636. *A Fontenay, par Pierre Petit-Jan*, 1643, in-4, vélin.

L'auteur de ces mémoires était originaire du Poitou et dès l'âge de douze ans, il se lança dans la carrière des armes.

Les ff. lim. contiennent diverses pièces de vers de Besly, Collardeau, J. Gobin, etc.

1781. Les Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, divisez en trois parties, contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie depuis l'année 1600 ; ses entretiens avec quelques-uns des plus sçavants hommes de son temps, etc. *Paris, Ant. Sommaville*, 1656, in-4, portr., veau. (*Rel. anc.*)

Le même volume contient : *Suitte des Mémoires de Michel de Marolles... contenant douze traitez sur divers sujets curieux.* Paris, 1657, portraits de Marolles par *Cl. Mellan* et *Nanteuil.*

1782. Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, avec notes historiques et critiques. *Amsterdam*, 1755, 3 vol. in-12, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Seconde édition des Mémoires de l'abbé de Marolles.

Parmi les nombreux traités renfermés dans ces Mémoires, plusieurs se rapportent à l'histoire de la Ville de Paris.

1783. Mémoires de M. le Marquis de Chouppes, lieutenant géné-

ral des armées du Roi. *Paris,* 1753, 2 tomes en un vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

On y joint : 1° Mémoires et la vie de messire Claude de Letouf, baron de Sirot (publiés par la C^sse^ de Pradine, sa petite-fille). *Paris,* 1683, 2 vol. in-12, veau.

2° Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp. *Besançon,* 1699, 2 vol. in-12, basane.

1784. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1739, 6 vol. in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de M^lle^ de CHAROLAIS, fille du prince de Condé, provenant du château d'Atis.

D. — *Louis XIV.*

1785. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). *Berlin, Henning,* 1751, 2 vol. in-12, demi-rel.

ÉDITION ORIGINALE.

1786. Les Mémoires de Messire Jacques de Chastenet chevalier, Seigneur de Puységur, lieutenant général des armées du Roy, sous les regnes de Louis XIII et de Louis XIV. Donnez au public par M. Du Chesne. *Suivant la copie de Paris à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang,* 1690, 2 tomes en un vol. pet. in-12, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

1787. MÉMOIRES DE MADAME DE LA GUETTE, escrits par elle-même. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Mémoires d'une rareté telle que l'on a douté longtemps de leur existence et de leur authenticité.

M. Moreau les a réimprimés dans la *Bibliothèque Elzévirienne.* Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de BÉHAGUE.

1788. Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy. *Paris, J. Anisson,* 1696, 2 vol. in-4, portr., basane.

1789. Relation des Campagnes de Rocroi, et de Fribourg, en

l'année 1643 et 1644 (par Fr. de Guyon de Matignon, marquis de La Moussaye). *Paris, Clousier et Aubouin,* 1673, in-12, veau fauve.

Édition originale, devenue rare, de cette *Relation* qui a été réimprimée dans la *Collection des petits classiques* de Nodier, sous le nom de Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon.

1790. Recueil de pièces relatives à la paix d'Espagne de 1660, au mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse et à l'Entrée du roi et de la reine à Paris. *Paris,* 1660-1661, 51 pièces en un vol. in-4, veau brun, fil. (*Rel. anc.*)

Très-important recueil.

Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, avec le contrat de mariage du Roi. — Journal de ce qui s'est passé depuis la déclaration de la guerre jusqu'à la paix. — Relation de la publication de la paix à Paris. — Relation de ce qui s'est passé au voyage du Roy et aux cérémonies du mariage. — Entrée du Roi et de la Reine en la ville de Paris. — L'entrée de la Reyne par le s[r] Loret. — La Muse en belle humeur contenant la magnifique entrée de leurs Majestez dans Paris. — Description des arcs de triomphe élevés dans Paris. — Explication des devises, tableaux, figures, qui sont aux arcs de triomphe. — Marche de leurs majestez depuis le château de Vincennes jusqu'au Throsne. — Ordre de la marche qui doit être observée pour l'entrée de leurs Majestez. — La Cavalcade royale contenant la revue faite au parc de Vincennes. — Les Présens de la ville à la Reyne. — Requeste de cent mil provinciaux ruinés attendant l'entrée. — Le Feu royal tiré sur la rivière de Seine. — Requeste des prisonniers pour leur délivrance, etc. Un certain nombre de ces pièces sont écrites en vers burlesques.

Le même volume contient 5 pièces sur la révolution d'Angleterre de 1660 : Combat et déroute des séditieux dans Londres. — Relation du couronnement du roi d'Angleterre. — Trahison contre le roi d'Angleterre. — Exécution des milords d'Angleterre convaincus du crime de lèse-majesté. — Exécution des juges du roi d'Angleterre, avec la liste des Cromwelistes condamnés.

Citons encore à la suite 6 pièces en vers burlesques sur la maladie et la mort de Scarron et *L'Anathème du tabac contenant les mauvaises qualitez du Petum qui bat en ruine le corps humain* (par Le Signerre).

On a intercalé dans le recueil 33 portraits divers de *Moncornet*, *Daret*, *Odieuvre* et 2 estampes, l'une de *Ladame* représentant l'entrée du Roy et l'autre l'obélisque de la place Dauphine.

1791. L'Histoire du Cardinal Mazarin, par M. Aubery. *Paris, Denys Thierry,* 1688, 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Godefroy Maurice, duc de Bouillon.

1792. Elogium Cardinalis Julii Mazarini apologeticum, seu historiæ Gallo-Mazarinæ compendium. Authore Nicolao Charpy a sancta Cruce. *Parisiis, typographia regia,* 1658, in-fol., vélin, fil. dorés. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes royales. De la bibliothèque du cardinal Dubois.

1793. Recueil de Mazarinades et de pièces imprimées et manuscrites sur la Fronde. *Paris,* 1649-1652, in-4, vélin.

112 pièces : Arrêts, Déclarations du roi et du Parlement contre Mazarin, relations de la guerre en province, avertissement sur la vente de la bibliothèque de Mazarin ; pièces sur la descente de la chasse Ste-Geneviève, etc. On y joint 27 pièces Mazarinades diverses, *déreliées.*

Lettre autographe de Mazarin ajoutée.

1794. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII ; les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1662, in-12, vélin.

Première édition elzévirienne. Bel exemplaire avec l'errata.

1795. Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, portr., *broché.*

Papier vélin. 7 portraits par *Saint-Aubin.*

1796. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition. *Amsterdam, J. Bernard,* 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition. *Amsterdam,* 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets, en 1652. *Amsterdam,* 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

1797. Mémoires de Messire Jacques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant général des armées du Roy, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1649, jusqu'en 1653. *Paris, Langlois,* 1691, in-12, veau fauve, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1798. Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, prince de Tarente. (1620-1670, revus et publiés par le P. H. Griffet). *A Liège, chez Bassompierre,* 1767, in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame Élisabeth.

1799. Mémoires de Monsieur L*** (Lenet). Conseiller d'Etat: contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes; principalement celle de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Ces Mémoires sont importants pour l'Histoire de la Maison de Condé. Bel exemplaire.

1800. L'Estat present de la France. Assavoir celuy de la présente année 1653, avec plusieurs recherches curieuses et tres utiles pour l'intelligence de l'histoire de France, par Ant. Marchais. *Jouxte la copie, imprimée à Blois,* 1653, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1801. Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place,* 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ces mémoires ont été publiés par Saint-Yon, secrétaire du duc de Guise. Cette édition sort des presses des frères *Steucker*, à *La Haye*. Willems, *Les Elzevier*, 1790.

1802. Vie de M. le Marquis de Fabert, maréchal de France. Par le R. P. Barre. *Paris, J.-T. Hérissant*, 1752, 2 vol. in-12, portr., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Ch. Godefroy, duc de Bouillon, grand chambellan.

1803. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand, orné de plans de sièges et de batailles; par M. Desormeaux. *Paris, Saillant,* 1766-1768, 4 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande aux armes de Condé.

1804. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII Roi de France. Nou-

velle édition. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith,* 1735, 8 tomes en 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

1805. Mémoires de Monsieur le Duc de Montausier, Pair de France, gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin. Ecrits sur les mémoires de Madame la duchesse d'Uzès, sa fille. Par N*** (par le P. Nic. Le Petit, jésuite). *Rotterdam, Hoffhaut,* 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr., veau.

On trouve à la suite de ces deux volumes : *La Guirlande de Julie pour Mlle de Rambouillet*, *Julie Lucine d'Angennes*, 1729, in-12. Édition originale de ce livre célèbre. Rare.

1806. Mémoire du traitement fait par la Maison du Roy à M. le Cardinal Chizi, légat à latere en France. (*Mai-Août* 1664), in-fol., vélin.

Manuscrit du XVIIe siècle d'une bonne écriture composé de 37 ff. Cette relation du voyage du légat à travers la France, et du cérémonial usité à son égard, est l'œuvre du Sr de Chanteloup, maître d'hôtel de Louis XIV.

Le volume contient un curieux dessin original, plan des bains de Bourbon-Lancy qui furent visités par le légat.

1807. Histoire abrégée du siècle courant depuis l'an 1600 jusqu'à présent. Avec un catalogue des historiens du même siècle, par le Sr de Ch. (asan). *Paris, Coignard,* 1687, in-12, basane.

Exemplaire de Racine, avec sa signature autographe sur le titre.

1808. Mémoires de M. le Marquis de Feuquière, lieutenant général des armées du Roy (Louis XIV) ; contenant ses maximes sur la guerre et l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition. *Londres et Paris,* 1740, 4 vol. in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1809. Journal de la Campagne de M. de Catinat en Piémont, avec le détail de la bataille donnée à la Marsaille (par de Vizé). *Lyon, Th. Amaulry*, 1694, in-12, basane.

1810. Traitez de Paix et de Commerce, navigation et marine, entre la France et les Etats généraux des provinces unies des

Pays-Bas. Conclus à Ryswick le 21 Septembre 1697. *A Paris, de l'impr. de Frédéric Léonard,* 1697, in-4, portr., basane.

A la suite : Traités de paix conclus à Ryswick entre la France et l'Angleterre ; la France et l'Espagne ; la France et l'Empire ; Traité de paix conclu à Turin entre la France et la Savoie ; Suspension d'armes en Italie conclue à Vigevano ; Contrat de mariage de Mgr. le duc de Bourgogne avec Mme la Princesse de Savoye ; Feu d'artifice tiré à Versailles au sujet du mariage du duc de Bourgogne, etc.

16 grands portraits en médaillons par *S. Thomassin* et 3 planches de feux d'artifice tirés devant l'Hôtel de Ville le 16 novembre 1697 et en janvier 1698 et dans l'abbaye de St-Germain-des-Prés en janvier 1698.

1811. Mémoires de M. de *** (Torcy) pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht. *A La Haye,* 1756, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1812. Mémoires secrets de Mr. L. D. D. O. ou les avantures comiques de plusieurs grands Princes de la Cour de France, par Mad. d'Aunoy. *Paris, J. Bredou* (*Hollande*), 1696, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1813. Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé (recueillis par La Beaumelle). *Amsterdam,* 1755, 6 tomes en 3 vol. in-12, titre gravé, portr. — Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère, (recueillies et retouchées par La Beaumelle), 9 tomes en 5 vol. in-12. *Amsterdam, aux dépens de l'auteur,* 1755-56. Ens. 8 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire contenant les feuillets supprimés dans les Mémoires. Portraits de Mme de Maintenon par *Ficquet* et *Saint-Aubin* ajoutés.

1814. Mémoires pour servir a l'Histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Wan-de-Vater,* 1727, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse Du Barry.

1815. Louis XIV, sa Cour, et le Régent, par M. Anquetil. *Paris, Moutard,* 1789, 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1816. Vie du maréchal duc de Villars, de l'Académie française, etc., écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil.

Paris, Moutard, 1784, 4 vol. in-12, portr. et plans, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes de Mme Sophie, fille de Louis XV.

1817. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1700, 3 vol. in-12, veau marbré, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Fr. M. Casimir de La Tour, prince de Turenne.

1818. Mémoires sur le règne de Louis XIV. Ensemble 14 vol. in-12, veau et vélin.

1° Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France. *Amsterdam,* 1701, in-12, veau fauve.

2° Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes. *Cologne,* 1691, in-12, vélin.

3° Mémoires des divers emplois et principales actions du Maréchal de Plessy (-Praslin). *Sur la Copie à Paris*, 1676, in-12, basane.

4° Mémoires de la vie de Fr. Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. *Paris,* 1692, in-12, veau.

5° Mémoires de M. le C. d. R. (Comte de Rochefort) contenant ce qui s'est passé sous les ministères de Richelieu et de Mazarin. *La Haye,* 1696, in-12, veau, armes.

6° Mémoires de M. le Cardinal Regnaud d'Este directeur des affaires de France en cour de Rome de 1657 en 1673. *Cologne,* 1677, 2 vol. in-12, basane.

7° Mémoires de M. de** (Torcy) pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht. *La Haye,* 1756, 3 vol. in-12. veau, armes.

8° Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht,* 1727, 3 vol. in-12, veau.

9° Mémoires de M. Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales. *Amsterdam,* 1746, in-12, port. et fig., veau.

1819. Campagnes de Louis XIV, par M. Pellisson; avec la comparaison de François 1er avec Charles-Quint, par M***. *Paris, Mesnier,* 1730, in-12, basane.

Cet ouvrage a été composé par Racine et Boileau, historiographes de Louis XIV. Il a été réimprimé en 1784 avec les noms des auteurs. Rare.

1820. L'Apollon françois ou paralelle des vertus heroïques du Roy de France et de Navarre Louis le Grand XIV de ce nom. Avec les propriétés et les qualités du Soleil. Par M. Brice Bauderon, seigneur de Senecey. *A Mascon, chez*

Simon Bonard et Robert Piget, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure semée de fleurs de lys semble indiquer que cet exemplaire est celui présenté à Louis XIV à qui le volume est dédié.
Sur la garde ex-libris de La Rochefoucauld-Liancourt.

1821. La Gloire de Louis le Grand dans les missions étrangeres, par M. l'abbé Hébert de Rocmont. *Paris, Coutelier,* (1688), in-12 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Cardinal Ange Ranuzzi, évêque de Fano.

1822. Caractères de la Famille royale, des Ministres d'Etat et des principales personnes de la Cour de France. Avec une supputation abrégée des revenus de cette couronne. Traduit de l'anglois. *A Ville franche, chez Paul Pinceau,* 1704, pet. in-12, veau écaille, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Renouard. 7 portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.

E. — *Louis XV.*

1823. Journal historique, ou fastes du règne de Louis XV surnommé le bien-aimé, (par le président de Lévy). *Paris, Prault,* 1766, 2 part. en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

1824. Histoire des Campagnes du Roy (par Gosmond de Vernon). *Paris,* 1751, pet. in-fol., texte gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice, dédicace gravée et 44 planches de médailles avec explication gravée.
Aux armes du maréchal de Noailles.

1825. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. *A Londres,* 1755, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre les *Mémoires*, ces volumes contiennent deux comédies, l'*Engouement* et la *Mode*, et quelques vers de Mme de Staal.
Bel exemplaire en grand papier.

1826. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de son Altesse

le Duc Régent et Mousquetaire. *Londres,* 1751, 3 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

1827. Lettres et négociations de M. van Hoey, ambassadeur à la Cour de France, pour servir à l'histoire de la vie du Cardinal de Fleury. *Londres, John Nourse,* 1743-1744, 2 parties en un vol. in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Marquise de Pompadour.

1828. Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg ; du Mariage du Roy, et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau, de l'entrevue des Deux Rois et des deux Reines au village de Bouron, etc. Par le chevalier Daudet, de Nismes. *Chaalons, Cl. Bouchard,* 1725, pet. in-8, veau.

Cette relation du mariage de Louis XV est entremêlée de nombreuses pièces de vers.

1829. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre et des Affaires étrangères ; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778 (publiés par J.-L. Giraud-Soulavie l'aîné). *Chanteloup et Paris,* 1790, 2 vol. in-8, basane.

F. — *Louis XVI et la Révolution.*

1830. Recueil de pièces relatives à l'affaire dite du Collier. (*Paris,* 1786), in-4, veau brun.

32 Mémoires, Requêtes, Pièces justificatives, Arrêts, etc., concernant la Comtesse de la Motte, le comte de Cagliostro, le Cardinal de Rohan, Mlle Oliva, etc. Le volume est orné de 21 portraits à la manière noire et d'une planche représentant le collier.

1831. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (par Aug. Goupil). *Londres et Versailles,* 1789, 2 parties en un vol. in-8, *broché.*

Deux portraits différents de la Reine.

On y joint : 1° Procès criminel de Marie-Antoinette. *Paris*, 1794, in-8, demi-rel. 2° Histoire de Marie-Antoinette (par Montjoye). *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., basane.

1832. Histoire de la Révolution française par M. A. Thiers. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1865, 10 vol. in-8, fig., *brochés.*

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires.

1833. Les Français sous la Révolution par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Tenint, avec 40 scènes et types dessinés par H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), in-8, front. et fig., *broché.*

1834. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy, s. d.* (1792), in-12, fig. — Précis historique de la Révolution française par Lacretelle jeune. *Paris, Onfroy,* 1801-1806, 5 vol. in-12, fig. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant dans le volume de Rabaut les 6 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et dans les volumes de Lacretelle les 10 figures de *Bertaux*, AVANT LA LETTRE.

1835. Révolutions de Paris, dédiées à la nation. Publiées par L. Prudhomme, à l'époque du 12 juillet 1789. Avec gravures et cartes des départements de France. *Paris,* 1789-1794, 225 n^os^ en 18 vol. in-8, fig. — Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française par P. Prud'homme. *Paris,* 1797, 6 tomes en 5 vol. in-8. Ens. 23 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés.*

Bel exemplaire bien complet, contenant l'introduction et 225 numéros, publiés du 12 juillet 1789 au 10 ventose an II (28 février 1794).

Ce journal, écrit dans le sens de la Révolution, renferme de précieux documents ; il est orné de nombreuses figures gravées à l'eau-forte qui sont ici réunies en un volume.

Les deux premiers volumes de l'*Histoire des Crimes* renferment le *Dictionnaire des individus condamnés à mort pendant la Révolution.*

1836. Le Fanal des Patriotes ou les LXXXIII départemens. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet,* (1791), pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 6 figures par *Dorgez*, représentant diverses scènes de la Révolution.

1837. Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée

nationale. *Paris, Prudhomme,* 1791, in-12, front., veau, tr. dor.

On y joint : Lois relatives à la Constitution. *Paris*, 1796, 2 vol. in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*) et : Manuel du Républicain contenant l'acte constitutionnel, etc. *Paris*, 1794, in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Ensemble 4 volumes.

1838. L'Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, par J. M. Collot d'Herbois. *Paris, Buisson,* 1792, in-16, front. par Borel, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : 1° Almanach des Emigrans, *Coblentz*, 1792, in-16, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2° Almanach des honnêtes gens, contenant des prophéties pour 1793, des anecdotes sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792, etc. *Paris*, 1793, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

3° Almanach historique de la Révolution, rédigé par Rabaut. *Paris*, 1792, in-12, fig., basane.

1839. Fastes de la République françoise. Ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Monnet, etc. *Paris, Louis,* 1793, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, *non rognés.* (*Bauzonnet-Trautz.*)

Papier vélin.

1840. Manuel des Autorités constituées de la République françoise. *Paris, Dufart,* 1797, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

Papier vélin. Figures allégoriques de *Quéverdo* et 14 planches de costumes en couleurs.

G. — *Du Consulat jusqu'à nos jours.*

1841. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française par M. A. Thiers. Nouvelle édition, *Paris, Paulin,* 1851-1861, 8 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rognés.* (*Amand.*)

Superbe exemplaire en grand papier dans lequel on a ajouté un nombre considérable de vignettes et de portraits.

Les figures de l'édition par *Sandoz*, *Isabey*, *Charpentier*, etc., sont en double épreuve dont une d'artiste tirée sur papier de chine.

Plusieurs pièces sont en triple état avec des retouches de la main des artistes.

On a ajouté à l'exemplaire :

1° La collection des 350 figures gravées sur bois d'après *Philippoteaux*, *Raffet*,

Girardet, etc., imprimée par *Plon*, publiée par *Lheureux*, épreuves d'artistes sur *Chine volant*, *fumées*, etc.

2° 60 figures gravées sur acier, publiées par *Furne*, épreuves sur *Chine*.

3° Divers portraits de la collection Tardieu.

4° Une lettre autographe de l'auteur relative à son livre.

5° Une série de 123 placards des livres 38, 39, 40 (*Blocus continental*, *Torres Vedras* et *Fuentès d'Onoro*). Ces placards contiennent la première rédaction de M. Thiers sur ces parties, avant les corrections et modifications; ce sont les seuls qui subsistent, les autres ont été détruits.

1842. Mémorial de Sainte-Hélène par le C^te^ de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O' Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné d'aigles, tête dor., *non rognés*. (*Petit-Simier*.)

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Très-rare exemplaire du premier tirage imprimé sur papier de Chine.

M. Brivois n'a pas cité d'exemplaires de ce livre imprimés sur ce papier.

1843. Histoire de l'Empereur Napoléon par A. Hugo, orné de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin,* 1833, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*.

Premier tirage. Rare. On a ajouté à l'exemplaire 28 portraits divers.

1844. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et C^ie^,* 1839, in-8, fig., chagrin rouge, dos orné, comp., tr. dor.

Premier tirage. Exemplaire de Raffet imprimé sur papier de chine. Très-rare. On a ajouté le dessin original à la sépia de la gravure de la page 155.

1845. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin bleu, dos orné, tête dor., *non rogné* (*Andrieux*.)

Premier tirage. Bel exemplaire dans la reliure du temps. Cinq portraits ajoutés.

1846. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy*.)

Très-rare exemplaire du premier tirage imprimé sur papier de chine.

On a ajouté le dessin original de *Vernet*, à la sépia, de la gravure de la page 167.

1847. Mémoires de S. A. S. Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. *Paris, Baudouin frères*, 1824, in-4, portr. et fig. — Notices biographiques sur les Princes et Princesses de la maison d'Orléans. *Paris*, 1824, in-4, portr. En un vol. in-4, demi-rel. veau, dos orné.

3. — Mélanges sur l'histoire de France.

1848. Dictionnaire historique des mœurs, usages, et coutumes des François. Contenant aussi les établissements, fondations, époques, anecdotes, progrès dans les sciences et les arts, et les faits les plus remarquables et intéressants arrivés depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours (par La Chesnaye Desbois). *Paris, Vincent,* 1767, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. peigne.

1849. The Wiew of France. *London, printed by Simon Stafford,* 1604, in-4, demi-rel.

Une première édition de ce volume fut publiée en 1598 avec le nom de son auteur, Robert Dallington.

Histoire de la France à l'usage des voyageurs, renseignements sur les mœurs, la religion, la politique, etc.

Raccommodages aux premiers feuillets.

1850. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, texte par les sommités littéraires. *Paris, L. Curmer,* 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer,* 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. (*Petit.*)

Paris, 5 vol. *Province*, 3 vol.

Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.

Gravures d'après : *Bellangé*, *Charlet*, *Daubigny*, *Daumier*, *Delacroix*, *Gavarni*, *Gigoux*, *Grandville*, *Jacques*, *H. Vernet*, *Tony Johannot*, *Eugène Lami*, *Meissonier*, *H. Monnier*, *Pauquet*, etc., etc.

Bel exemplaire du premier tirage, avec les figures en double épreuves, noires et coloriées.

1851. Sacra Regum historia heroico Carmine expressa, et in xii libros redacta, per R. P. Gilbertum Filholium. *Parisiis, apud Fed. Morellum,* 1587, in-8, réglé, mar. rouge,

dos et plats couvert de riches dorures à petits fers, feuillages et arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et belle reliure du XVI^e^ siècle, très-bien conservée.

1852. Recueil concernant les Estats tenus sous plusieurs Roys de France. Avec figure, harangues, ordres et cérémonies observées en iceux. *Paris, Martin Gobert,* 1614, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Plaintes et Doléances des trois Estats de France sous Charles VI. — Noms des Députez assemblés à Tours sous le roi Charles VIII. — Cérémonies des États tenus à Orléans sous Charles IX.—Assemblée des États de Blois de 1576 et de 1588, etc.

Le volume est orné d'une figure gravée à l'eau-forte représentant les États d'Orléans de 1560. Rare.

1853. Le Grand Aulmosnier de France par Maistre Sébastien Rouillard, de Melun. *Paris, David Douceur,* 1607, in-8, veau.

A la suite de la Dissertation sur l'origine et les fonctions du Grand Aumonier, est imprimé le : *Catalogue de tous les Hostels-Dieu et Maladreries de France, de fondation Royalle* dressé par Jean d'Aussy, évêque de Langres et grand aumônier de Charles VII.

1854. Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces qui se joignent en une seule carte, par le sieur Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'Armée en France. Il est orné de figures allégoriques et de planches où sont représentées diverses vues de Paris, du château de Versailles, de l'école militaire, etc. Drapeaux et costumes des Régiments français.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'Eu, grand maître de l'Artillerie.

1855. Histoire de la Milice française, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Par le R. P. G. Daniel. *Paris, D. Mariette,* 1721, 2 vol. in-4, front. et fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier aux armes de Montmorency-Luxembourg.

1856. Rolle de la première Compagnie des Mousquetaires à Cheval de la garde du Roy, le vingt-deux juin 1740. In-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 17 feuillets ; chaque page est entourée d'un filet d'or. Le Roi était le Capitaine de cette Compagnie.

Reliure aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

1857. Les Mémorables journées des François, ou sont descrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires. Par le R. P. Ant. Girard de la C^ie^ de Jésus. *Paris, J. Hénault*, 1647, in-4, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice et de 10 planches gravées à l'eau-forte par *Ch. Nic. Cochin*, père.

Exemplaire de dédicace aux armes du Grand Condé. Le frontispice représente la bataille de Rocroy, avec le portrait du prince.

Sur le titre la signature du graveur Marcenay de Ghuy.

1858. Etat et Menû général de la dépence ordinaire de la Chambre aux deniers du Roy. Année 1704, pet. in-8, veau brun. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 188 pp. contenant le détail du Service de la Table du Roi, de ses officiers, domestiques, etc., avec la dépense.

1859. Liste générale des Postes de France dressée par ordre de Mgr. le Cardinal de Fleury, pour le service du Roy et la comodité du public. *Paris, Jaillot*, 1743, in-12, texte gravé, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Cardinal de Fleury.

1860. Almanach Royal. Année 1754, contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe, les archevêques, évêques, cardinaux, etc. *Paris, Le Breton*, 1754, in-8, mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Dubuisson.*)

Aux armes en mosaïque de Joly de Fleury.

1861. Almanach royal, année 1762. *Paris, Le Breton*, 1762, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la duchesse de Choiseul-Praslin.

1862. Almanach royal, année 1765, contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe, les archevêques,

les évêques, cardinaux, etc. *Paris, Le Breton,* 1765, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Dubuisson.*)

Sur les plats un beau chiffre entrelacé formé des lettres M. A. D. On y joint les Almanachs pour les années 1786 et 1794, 2 vol. in-8, veau.

1863. Almanach Royal. Années 1763[-1766-1778-1772-1787]. *Paris, Le Breton,* 5 vol. in-16, mar. rouge et vert, dent., dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riches reliures ; l'une d'elles porte les armes du duc de Penthièvre, une autre celles de Phélypeaux, duc de la Vrillière.

4. — Histoire particulière des villes et des provinces de France (Paris excepté).

1864. Les Privileges, franchises et libertez des bourgeois et habitants de la ville et Faux bourgs de Montargis le Franc. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1608), in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte les armes gravées de la ville, on a ajouté à l'exemplaire les portraits de Charles VII, Louis XIII et Louis XIV.
Reliure au chiffre de la ville de Montargis.

1865. L'Histoire de la ville et cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis. Avec une chronologie des evesques, abbez et abbayes d'iceluy, par M. Pierre Louvet advocat en Parlement. *A Rouen, chez Manassez de Preaulx,* 1614, in-12 veau.

Aux armes du Maréchal de Boufflers.

1866. Dissertation sur l'état des anciens habitans du Soissonnois avant la conquête des Gaules par les Francs (par l'abbé Le Beuf). *Paris, Delespine,* 1735, in-12, demi-rel. veau.

1867. Histoire des Antiquités de la Ville de Soissons ; par M. Le Moine. *Paris, Vente,* 1771, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Flahaut de la Billardière.

1868. État de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans la dite forêt ; faits pour donner les rendez-vous de chasse ; avec les noms des routes, etc. *De l'imprimerie de J. F. Collombat,* 1748, in-8, carte, veau granité.

Tiré à petit nombre.

1869. Histoire de la ville et Seigneurs de Coucy ; avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives. Par Dom Toussaints du Plessis, bénédictin. *Paris, Fr. Babuty,* 1728, in-4, pl., veau fauve, dos orné, tr. rouge (*Rel. anc.*)

Le dos porte l'écureuil de Fouquet.

1870. Les Trois Fleurs de lys spirituelles de la ville de Peronne, ou la vie de Mr. Thuet, de Mr. Oubrel et de Mlle Reynart, trois vierges considérables. Le tout composé par Mlle Catherine Levesque de Peronne, veuve de M. Vaillant. *Paris, J. Cusson,* 1685, in-8, portr. et pl., basane.

Portraits de MM. Thuet, Oubrel et Mlle Reynart et planche des armoiries et devise de la ville de Péronne.

1871. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Auec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent, par F.-N. Taillepied. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val,* 1587, pet. in-8, vélin.

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

1872. Histoire de la ville de Rouen, par M. F. Farin, prieur du Val. Troisième édition. *Rouen, Bonaventure Le Brun,* 1738, 2 vol. in-4, plan, veau. (*Rel. anc.*)

1873. Histoire de la ville de Rouen, par M. F. Farin, prieur du Val. Troisième édition. *Rouen, Bonaventure Le Brun,* 1738, 6 vol. in-12, plan, basane.

1874. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son Origine et ses accroissements jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens monuments qui subsistent encore dans cette Capitale de la Province de Normandie. Par M. (Le Cocq de Villeray). *A Rouen, chez François Oursel,* 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du duc de Saulx de Tavannes ; parent de Nic. de Saulx de Tavannes, archevêque de Rouen, à qui le livre est dédié.

1875. Mémoires pour servir à l'histoire du Nivernois et Donziois, avec des dissertations, par M. Née de la Rochelle. *Paris, Moreau,* 1747, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du duc de Nivernois, avec son nom doré sur les plats.

1876. Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de canons par journées distinguées, le catalogue des morts et blessez à la guerre, sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Lery. *S. l.* (*Genève*), 1574, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très-rare. L'auteur, qui était protestant, était resté à Sancerre avec les calvinistes lors de l'attaque de la ville par les troupes du roi.

Exemplaire de MÉON.

1877. Le Dessein de l'Histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des Peuples et la fondation des villes de France, par feu M. Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *A Reims, chez Nic. Hécart*, 1635, in-4, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Sur le titre vignette donnant une vue de Reims. Portrait de N. Bergier, une grande vue de la ville de Reims, tombeau de l'église St-Remy et diverses vues de la porte dite de Mars. L'ouvrage devait être complet en 16 livres, mais la mort de l'auteur arrivée après le 2e et lorsqu'il ne s'était occupé que de l'histoire de la Gaule-Belgique a empêché la continuation de l'ouvrage.

Aux armes de la famille Sainte-Beuve.

1878. Cy commence ung petit livre du royaulme des Allobroges, dict long temps apres Bourgongne, ou Viennois : Avec lantiquite et origine de la tres noble et ancienne cite metropolitaine et primace des Allobroges Vienne sur le fleuve du Rhosne. Compose par messire Simphorien Campece, dict Champier : chevalier et docteur en la science Esculapienne. *S. l. n. d.* (*Lyon,* 1529), in-4 goth. de 20 ff. non chiffr. (sign. A.-E), mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Ce rarissime opuscule de Champier a été publié à la suite de *L'Antiquité de la très antique cité de Lyon* du même auteur, imprimée en 1529. M. Allut pense même que ces deux ouvrages étaient réunis.

Le titre est compris dans un encadrement avec colonnes ; au vo du dernier f. deux blasons gravés sur bois.

Bel exemplaire, malgré un grattage au dernier feuillet.

1879. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568. Avec un récit des ravages commis à la Charité, Gien, Cône, etc. le

tout precédé d'une ample préface sur les Antiquités d'Auxerre (par l'abbé Lebeuf). *Auxerre, Troche,* 1723, pet. in-8, basane.

1880. Relation des réjouissances qui se sont faites à Chastillon sur Seyne en suite du rétablissement de la santé du Roy. *Chastillon, Claude Bourut,* 1687, in-4 de 20 pp., *broché.*

1881. Joan. Jac. Chiffletii Vesontio civitis imperialis libera, Sequanorum Metropolis, plurimis, nec vulgaribus sacræ, prophanæquæ historiæ Monumentis illustrata, et in duas partes distincta. *Lugduni, apud Cl. Cayne*, 1618, in-4, vélin.

La première partie est ornée de figures gravées sur cuivre et d'un plan de la ville de Besançon dessinés et gravés par *Maublan, P. de Loysi, Spirain,* artistes locaux.

La seconde partie est consacrée à l'histoire des archevêques de l'église de Besançon.

1882. L'Institution de l'Aumosne generale de Lyon, ensemble l'Œconomie et reiglement qui s'observe dans l'hospital de nostre Dame de la Charité, où sont les pauvres renfermez de ladite aumosne. Reveue et augmentée de nouveau. Troisième édition. *A Lyon,* 1632, in-4, pl., demi-rel.

Plan et vue de l'Hôpital.

1883. Abrégé de l'histoire de Lorraine par le R. P. Dom Augustin Calmet, abbé de Senones. *Nancy, V^ve^ J. B. Cusson,* 1734, in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar.

1884. Mémoires du marquis de B*** (Beauveau) concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*Hollande, vers* 1686), pet. in-12, veau.

On y joint : Histoire secrette de quelques personnages illustres de la maison de Lorraine (par Chevrier). *Londres*, 1784, 2 vol. in-12, basane.

1885. Le Siege de Mets, en l'an M. D. LII (par Bertrand de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, in-4, plan, mar. rouge, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres de Philippe de Béthune. Contient le grand plan de la ville de Metz gravé sur bois.

De la bibliothèque Chartener.

1886. Le Siège de Metz par l'Empereur Charles V, en l'an 1552, où l'on voit comme M. de Guise et plusieurs grands seigneurs de France, qui étoient dans ladite ville, se sont comportés à la deffence de la place (par B. de Salignac). *Metz, P. Collignon,* 1665, in-4, plan, veau.

Cette nouvelle édition est ornée du plan de la ville de Metz gravé par *S. Le Clerc.*

Exemplaire CHARTENER.

1887. Straszburgische Chronick oder Kurze beschreibung von ankunfft, Erbaw : und Erweiterung der Statt Strasburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen dasebsten : So dan von verenderũg dess Regiments, den ersten Statt : und Ammeistern, biss auff die jetzt Regierende Herren, und auderen denckwurdigen handln. *Straszburg, bey Johann Carolo,* 1625, in-4, vélin.

Cette chronique de Strasbourg en vers allemands est l'œuvre de Michel Kleinlaweln.

On a relié à la suite : *Summum Argentoratensium templum... durch Oscam Schadæum.* Strasburg, 1617, in-4, avec 6 planches doubles représentant la cathédrale, la chaire, finement gravées par *Isaac Bruun* de Strasbourg.

1888. Histoire des Révolutions de l'ile de Corse, et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet etat, tirée de mémoires tant secrets que publics. *La Haye, Pierre Paupie,* 1738, pet. in-12, portr., veau.

Exemplaire aux armes de la Duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

c. — Histoire de la Grande-Bretagne.

1889. Select Views in Great Britain, engravd by S. Middiman, from Pictures and Drawings by the most eminent Artists. With descriptions. *London, published by S. Middiman, s.d.* (1784), in-4 oblong, 53 pl., demi-rel. mar. vert.

1890. The Copper plate magazine, or elegant Cabinet of Picturesque Prints consisting of sublime and interesting Views in Great Britain and Ireland, beautifully engraved by the most eminent Artists from the Paintings and Drawings of the first Masters. *London, J. Walker, s. d.* (1792-1802), 5 vol. in-4 oblong, pl., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

250 planches, paysages, châteaux, vues de villes, etc.

1891. Mémoires de Melvil, (publiés par G. Scot), traduits de l'anglais avec des additions considérables (par l'abbé de Marsy). *Edimbourg (Paris)*, 1745, 3 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Mémoires ayant rapport à l'Angleterre et à l'Écosse sous les règnes d'Élisabeth, de Marie Stuart et de Jacques Ier. Le tome 3 est composé des *Lettres de Marie Stuart*.

Reliure aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

1892. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'histoire des troubles suscités dans ce royaume, depuis l'an 1600 jusques l'an 1679 inclusivement. *Cologne, Jean le Blanc*, 1680, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Capé.*)

1893. Les Mémoires du feu Roy de la Grand'Bretagne Charles premier, escrits de sa propre main dans sa prison où il est monstré que le livre intitulé Portrait du Roy de la Grand'-Bretagne est un livre aposté et diffamatoire. Traduits de l'anglois par le sieur de Marsys. *Paris, Fr. Preuveray*, 1649, in-4, portr. — Sommaire de tout ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre depuis l'année 1640 jusques au premier janvier 1650. Contenant la convocation du Parlement, les causes et effets des troubles, le procez fait au Roy, sa condemnation et son execution de mort, ce qui a este fait pour l'établissement d'une République, etc. *Paris, Vve J. Camusat*, 1650, in-4. Ens. 2 vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Caumartin Saint-Ange.

1894. La Relation de trois Ambassades de Mgr. le comte de Carlisle de la part du Prince Charles II, Roy de la Grande Bretagne, vers leurs Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand Duc de Moscovie, Charles, Roy de Suède, et Frederic III. Roy de Dannemarc et de Norvege commencés en 1663 et finis en 1664. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1670, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation faite par Guy Miège qui a signé la dédicace.

1895. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation des intrigues de la Cour du R.(oi) Ch.(arles) II durant le ministère de cette duchesse. *Traduit*

de la copie angloise, imprimée à Londres chez Richard Baldwin (*Holl.*), 1690, pet. in-12, fig., cart., *non rogné.*

1896. Histoire de Guillaume III, Roi d'Angleterre, contenant ce qui s'est passé de plus particulier depuis sa naissance jusqu'à sa mort, etc., par P. A. Samson. *La Haye,* 1703-1704, 3 vol. in-12, portr. et pl., vélin.

d. — Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande).

1897. Chroniques de Brabant. *S. l. n. d.,* in-fol., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-curieux manuscrit du XV^e^ siècle, sur papier, se composant d'une suite de 67 peintures représentant les faits et actions notables des ducs de Brabant, depuis l'avènement de Godefroy second (1140), jusqu'à la mort de Jean II, en 1312.

Entre ces deux princes se succédèrent Godefroy III, Henri I^er^, Henri II, Henri III et Jean I^er^.

Ces peintures sont des plus importantes pour l'histoire des mœurs, des costumes, de l'art militaire, des tournois et de l'art flamand ; elles sont accompagnées d'explications manuscrites ajoutées au XVIII^e^ siècle et tirées de la *Chronique de Brabant*, des *Trophées du Brabant* de Butkens, de Ste-Marthe, etc.

Le volume contient au commencement et à la fin deux généalogies, l'une des barons de Boxtel, l'autre des comtes de Hornes ; cette dernière est accompagnée de 3 peintures, deux représentent les sépultures de différents membres de cette famille dans les églises des Carmes à Bruxelles, et dans l'église de Bréda.

Manuscrit du plus grand intérêt pour l'histoire de Belgique. La reliure du XVII^e^ siècle porte sur les plats les armes de Brabant. La conservation de ce volume est parfaite.

1898. Batavia Illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, territorio trajectensi et gelria, scriptores varii notæ melioris, nunc primum collecti, simulque editi. Ex musæo Petri Scriverii. *Lugduni Batavorum, apud Ludovicum Elzevirium,* 1609, 4 part. en un vol. in-4, veau brun, milieux. (*Rel. anc.*)

La troisième partie de ce recueil, intitulée : *Ill. Hollandiæ Zelandiaque comitum ac dominorum Frisiæ icones et historia,* est enrichie de 39 portraits gravés sur bois et contenus dans d'élégants cartouches de style Renaissance.

1899. Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces. Edition nouvelle. *Brusselle, V^ve^ Foppens,* 1743, 4 vol. in-12, front., fig. et pl., basane.

Nombreuses figures des monuments et plans des villes.

1900. Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche, avec des

annotations et corrections par J. L. D. G. (Jean Lautens de Gand). *Gand, Gérard de Salenson,* 1567, in-4, veau.

1901. Le Miroir de la cruelle et horrible tyrannie espagnole perpetrée au Pays Bas, par le tyran Duc de Albe, et aultres commandeurs de par le Roy Philippe le deuxièsme. On a adjoinct la deuxiesme partie de les tyrannies commises aux Indes occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille douce en cuyvre. *Amsterdam, Jean Evertss Cloppenburg,* 1620, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La partie qui traite de la *Tyrannie espagnole aux Indes occidentales..... aussi la description de ces terres, Mexico, Peru,* etc., est traduite des écrits de l'évêque de Chiapa, Bartholomé de las Casas. Curieuses figures gravées sur cuivre.

1902. Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande. Traduits de l'original (hollandais de Van der Hoeven) en françois par M^e^ de (Zoutelandt, née Lindener). *A La Haye, chez Van Bulderen,* 1709, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1903. Historia della guerra d'Olanda del conte di San Maiolo. *Parigi, G. di Luyne,* 1682, in-12, veau.

Campagne de Louis XIV en Hollande, de 1672, par J. B. Primi Ammonio, connu sous le nom de Visconti, comte de San Majoli. On y joint la traduction française imprimée la même année. Ces deux volumes furent supprimés et mis au pilon. Brunet, V, 109.

1904. La Vie de Corneille Tromp, lieutenant-amiral-général de Hollande et de West-Frise, où l'on verra ce qui s'est passé de plus mémorable sur mer, dans les guerres de la Hollande contre la France, l'Angleterre, etc. *La Haye,* 1694, in-12, portr., vélin.

1905. Histoire de l'etablissement de la Republique de Hollande, par M. Le Noble. Seconde édition. *Paris, Gabr. Quinet,* 1692, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

e. — Histoire de l'Allemagne, de la Suède et de la Suisse.

1906. Histoire de l'Empereur Charles V par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., traduite d'espa-

gnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer, etc., reveuë et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *Bruxelles, François Foppens,* 1663, in-12, portr., vélin à recouvrements.

1907. Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle par M. Robertson. Ouvrage traduit de l'anglois (par Suard). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Saillant et Nyon,* 1771, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Béatrice, duchesse de Gramont-Choiseul.

1908. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, avec quelques autres pièces intéressantes (par Fréderic II, roi de Prusse). *S. l.,* 1751, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Ch. Godefroy, duc de Bouillon, grand chambellan de France.

1909. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle Maréchal-général des camps et armés de S. M., par le Baron d'Espagnac. Nouvelle édition. *Paris,* 1775, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'École royale militaire.

1910. Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivez dans ce Royaume au sujet de la Religion et du Gouvernement, (par Vertot). Seconde édition. *Paris, Brunet,* 1696, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Goulx de la Berchère, archevêque de Narbonne, portant sur le titre la signature de Mgr. de Beauveau, son sucesseur à l'archiépiscopat.

1911. Histoire de la Vie de la Reine de Suède. *A Fribourg, (Hollande),* 1667, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

1912. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la Vie de la Reyne Christine. Ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. du Mar-*

teau, (Amsterdam, Wolfang), 1669, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1913. L'Ile de S^t^ Pierre dite l'ile de Rousseau, dans le lac de Bienne. *Berne, Lory et Rheiner peintres, s. d. (vers* 1780), in-4, fig., demi-rel. dos et coins veau, tête dor., *non rogné.*

12 planches à l'aqua-tinte par *Lafon et König.*

f. — Histoire de l'Espagne et du Portugal.

1914. Les Délices de l'Espagne et du Portugal, où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces, des montagnes, des villes, des rivières, des ports de mer, des forteresses des églises, etc., de la religion, des mœurs des habitants. Le tout enrichi de figures en taille-douce, dessinées sur les lieux mêmes par Don Juan Alvarez de Colmenar. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1707, 5 tomes en 3 vol. in-12, front. et pl., veau.

Nombreuses planches, vues de villes et de monuments.

1915. Mémoires de Monsieur d'Ablancourt, contenant l'histoire de Portugal, depuis le traité des Pyrenées de 1659 jusqu'à 1668, avec les révolutions arrivées pendant ce tems-là à la Cour de Lisbonne, etc. *Amsterdam. J. L. de Lorme*, 1701, in-12, veau fauve.

Exemplaire aux armes du Comte de Plélo.

1916. Relation des troubles arrivez dans la Cour de Portugal en l'année 1667, et en l'année 1668, (par Blouin de la Piquetierre). *Paris*, 1674, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire annoté par Jean Racine, avec son nom sur le titre. Ce volume qui a fait partie de la collection Luzarche est cité dans le Catalogue des livres annotés par Racine qui a été donné dans l'édition des Œuvres de Racine des Grands Écrivains.

Portrait de Racine et fac-similé d'autographe ajoutés.

1917. Histoire de la Conjuration de Portugal, (par l'abbé de Vertot). *Paris, veuve d'Edme Martin*, 1689, in-12, réglé, front. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Portrait de l'auteur ajouté.

g. — Histoire d'Italie.

1918. Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays, de ses principales villes et de toutes les raretez qu'il contient en trois tomes. Par le S^r^ de Rogissart. Enrichis de figures en taille-douce. *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1706, 3 vol. in-12, front., titre gravé et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Plans des villes, vues des principaux monuments et des plus beaux sites. Exemplaire du duc de La Vallière.

1919. Cremona fedelissima citta e nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa, et de i ritratti naturali, de duchi et duchesse di Milano, e compendio delle lor vite da Antonio Campo pittore e cavalier cremonese. *Cremona,* 1585, in-fol., titre gravé, portr., pl. et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Au v° du titre gravé un portrait de Philippe II. Le volume renferme en outre un frontispice, de nombreux portraits gravés en taille-douce, des vues de monuments et un plan de Crémone. Toutes ces figures ont été gravées en taille-douce par *Aug. Carrache*, d'après les dessins de *Campo*. (Bartsch, *Œuvre de Aug. Carrache*, 192-228).

Très-bel exemplaire de ce rare volume. La reliure est l'œuvre de *S. Corberan*, elle porte le chiffre de Nic. Fabri de Peiresc.

1920. Mémoires sur les dernières Guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé comte de Brissac, Maréchal de France et lieutenant general delà les Monts pour le Roy Henry second, commençans en l'année 1550 et finissans en 1559. Le tout divisé en dix livres. Par F. de B. (F. de Boyvin, chevalier, baron du Villars), *Paris, Houzé,* 1607, in-4, basane.

1921. La Ville et la République de Venise, (par de Saint-Disdier) *Paris, G. de Luyne,* 1680, in-12, mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1922. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. Par Saint-Réal. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* XI-1803, in-12, mar. bleu, fil. et dent. à froid, gardes en soie, *non rogné.*

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

1923. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains. Dessiné et publié par Thomas. *Paris, Firmin Didot,* 1830, in-fol., demi-rel.

72 planches lithographiées.

1924. Histoire de la Révolution du Royaume de Naples dans les années 1647 et 1648, par Mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot,* 1757, 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Ch. Godefroy, duc de Bouillon, grand Chambellan de France.

h. — Histoire de la Hongrie, de la Grèce, des Turcs, des Arabes, des Perses, etc.

1925. Annales du règne de Marie-Thérese, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, impr. de Prault,* 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de la Comtesse d'Artois.

On a ajouté les portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, tirés à part avant la lettre, à toutes marges et celui de Marie-Antoinette à l'état d'eau-forte. Très-rare.

1926. Exemplo et copia de le lettere de lo Re de Hungaria al Turcho. *S. l. n. d.* (1522), pet. in-8 goth. de 2 ff. — Lettera del Turcho al Serenissimo re de Ungaria. *S. l. n. d.* (1522), pet. in-8 de 2 ff. En un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

La lettre de Louis II, roi de Hongrie est datée de Buda le 6 Mars 1522 (1521 n. s.), celle du sultan Soliman II est datée du 29 février de la même année. Ces lettres ont rapport aux propositions faites par Soliman à Louis II, pour le renouvellement du traité qui existait entre la Hongrie et la Turquie.

La première pièce est imprimée en caractères gothiques. La lettre commence au v° du titre et occupe 2 pp. et demi.

La seconde pièce est imprimée en caractères ronds ; au v° du titre l'énoncé des titres du sultan ; la lettre occupe les 2 dernières pages.

3 feuillets sont remargés dans le bas.

1927. Mémoires de la Guerre de Transilvanie et de Hongrie, entre l'Empereur Léopold I et le Grand Seigneur Mehemet IV, Georges Ragostki et les autres successeurs princes de

Transilvanie. *Amsterdam, Daniel Elsevier,* 1680, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. bleu.

Ces mémoires sont traduits de l'italien d'Ascagno Centorio degli Ortensi.

1928. Athènes ancienne et nouvelle, et l'estat present de l'Empire des Turcs contenant la vie du Sultan Mahomet IV, ce qui s'est passé dans le camp des Turcs au siège de Candie, etc. Par le Sieur de la Guilletière. *Paris, Est. Michallet,* 1675, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1929. Histoire de l'Etat présent de l'Empire ottoman: contenant les maximes politiques des turcs; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, etc. Traduite de l'anglais de M. Ricaut, par Monsieur Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1670, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1930. Histoire des Arabes avec la Vie de Mahomed par M. le Comte de Boulainvilliers. *Amsterdam, Humbert,* 1631, 2 tomes en un vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Marquis de Saumery, gouverneur du château de Chambord.

1931. Les Beautez de la Perse, ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce Royaume, enrichie de la carte du païs, et de plusieurs estampes dessignées sur les lieux, par le sieur A. D. D. V. (Daulier Deslandes Vandomois), avec une relation de quelques avantures maritimes (par Louis Marot, pilote des galères de France). *Paris, Gervais Clouzier,* 1673, in-4, front., carte et pl., vélin.

Orné d'un frontispice, d'une carte et de 7 planches gravées par *Israël Silvestre.*

1932. Mémoires du Colonel Lawrence contenant l'histoire de la guerre dans l'Inde, entre les anglois et les françois sur la côte du Coromandel depuis 1750 jusqu'en 1761. Donné sur les papiers originaux par Richard Owen Cambridge, traduits de l'anglois par M***. *Amsterdam et Paris,* 1766, 2 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Maréchale de Luxembourg.

VI. — Chevalerie et Blason.

1933. Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire par M. de la Curne de Sainte-Palaye. Nouvelle édition augmentée d'un volume. *Paris, V^e^ Duchesne,* 1781, 3 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

1934. Le Livre des Statuts des Chevaliers de l'ordre de Saint-Michel. *S. l. n. d.* (*vers* 1490), in-4, mar. brun, comp. de mosaïque de mar. citron noir et rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin comprenant 38 feuillets.

Il est orné d'une grande et belle miniature représentant le roi Louis XI entouré des premiers chevaliers de l'ordre.

Le manuscrit précédé d'une table comprend les statuts établis en 1469 et les adjonctions aux statuts de l'année 1476. 2 ff. qui manquaient ont été remplacés par une copie moderne.

Le volume est recouvert d'une riche et belle reliure dont les plats sont couverts de compartiments en maroquin de couleurs variées, formant une mosaïque dite d'application. Ces compartiments, très-heureusement et ingénieusement disposés, sont ornés de fils dorés, de fers azurés, etc. Cette reliure n'a subi que quelques légères restaurations.

Le volume contient, sur un premier f. de garde, une *Complainte*, un *Rondeau* et une *Épitaphe* d'un gouverneur du Languedoc.

1935. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... par d'Hozier. *Paris, Tavernier,* 1634, in-fol., veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII, donnant l'accolade et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande salle de Bal du Château de Fontainebleau. A la suite, 59 planches de blasons.

Bel exemplaire aux armes d'Antoine de Sève, aumônier du roi Louis XIII.

1936. Récit véritable de ce qui s'est fait et passé aux cérémonies observées à la réception des Chevaliers de l'ordre du S.-Esprit, avec l'ordre et rang que chacun a tenu. *Paris, Bourriquant,* 1620, pet. in-8 de 8 pp., portr., cart.

On a ajouté la même pièce, édition différente publiée par *Jacques Bannières.*

1937. Le blason des Couleurs en armes, livrées et devises. Sensuyt le livre tres utille et subtil pour scavoir et cognoistre d'une et chascune couleur la vertu et la proprieté. Ensemble la manière de blasonner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire livrees devises et leur blason. *Nouvellement imprimé a Paris. On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 et 52 ff., fig., vélin.

Un des plus anciens traités héraldiques. Il a pour auteur Sicille, héraut du roi d'Aragon. Figures coloriées.

La librairie de la *rue Neuve notre dame à l'enseigne St-Nicolas*, fut successivement exploitée par *Jehan Herouf, Jehan St-Denys, P. Sergent, Bonfons*, etc. Cette édition paraît avoir été publiée vers 1530 par *J. St-Denys*.

1938. Traité singulier du blason, contenant les regles des Armoiries. Des armes de France et de leur blason, ce qu'elles représentent et le sentiment des Auteurs qui en ont écrit, par Messire Gilles André de La Roque. *Paris,* 1673, in-12 front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Louis XIV.

1939. Abrégé Méthodique des principes héraldiques, ou du véritable art du blason, par le P. C. Fr. Menestrier. Nouvelle édition. Reveu, corrigé, et augmenté. *Lyon, Th. Amaulry,* 1686, in-12, fig., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1940. Nouveau traité de la science pratique du Blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs. Enrichies de Cartouches, supports et autres ornemens. Par S. Trudon. *Paris, Nicolas le Gras,* 1689, in-12, front. et pl. de blasons, veau.

Nombreuses planches d'armoiries gravées en taille-douce.

1941. Les Principes du blazon, ou l'on explique toutes les reigles et tous les termes de cete sciance (par l'abbé de Dangeau). Enrichis de Figures. *A Paris, chez Nic. Simart,* 1715, in-4, pl. en couleurs, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

1942. Jeu d'Armoiries des Souverains et estats d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse. Par

C. Oronce Finé, dit de Brianville. Seconde édition. *Lyon, Benoist Coral,* 1660, in-16, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*)

1943. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille-doulce, dédié au Roy. *Paris, Pierre Firens,* (1626), petit in-fol., fig., vélin.

Ce volume est orné, outre un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII, de nombreuses planches d'armoiries et d'une très-intéressante série de culs-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très-finement gravés par *P. Firens*, qui est l'auteur des autres illustrations du volume.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus fort rares.

1944. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris,* 1722, in-12, veau.

Volume entièrement gravé, 24 ff. lim., 194 pp. de blasons avec 9 blasons par page, 20 ff. de table, 2 ff. blancs et 1 f. d'avertissement.

Les plats portent le chiffre de Milon de Condom, évêque et comte de Valence.

1945. Armorial Universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blazonnées de leurs Métaux et Couleurs et enrichies de leurs Ornemens extérieurs. Corrigé et mis en ordre par C. Segoing. *Paris, Berey,* 1660, in-4, front. et pl., veau granit. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1946. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, veau marbré, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

1947. Wappenbuchlein. Zu ehren der Romischen Kay. und Kun.... durch Virgili Solis Maler unnd burger zu Nurmberg. (*Nurmberg,* 1555), in-4, vélin.

Titre, 3 ff. d'explications gravées et 42 planches de blasons par *Virgile Solis.* Ensemble 46 ff. sur 51 que signale Bartsh, *Peintre graveur,* IX, 314. Très rare.

1948. Carte généalogique de la Royale Maison de Bourbon, avec les Eloges des Princes, contenans les remarques sommaires de leurs actions héroïques. Par M^re^ Charles Bernard. *Paris,* 1634, pet. in-fol., pl., veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'une très-grande planche pliée, non signée, représentant les ducs et duchesses de Bourbon jusqu'à Louis XIII.

Première édition. Bel exemplaire.

1949. Histoire et preuves généalogiques de la Maison de Gondi. *Paris,* 1705, in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 29 portraits gravés par *Duflos,* 47 planches diverses, monuments, pierres tombales, etc., et 4 tableaux généalogiques extraits de l'ouvrage de Corbinelli : *Histoire généalogique de la maison de Gondi.*

Toutes ces planches ont été dessinées par *Pezey.*

1950. Les Tombeaux des personnes illustres, avec leurs éloges, généalogies, armes et devises, par J. Le Laboureur. *Paris, Jean Le Bouc,* 1642, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les tombeaux des personnes illustres qui sont citées dans ce volume existaient en majeure partie à l'église des Célestins où se trouvaient les cœurs de Charles VI, de François I^er^ et de ses fils, de Henri II, de Catherine de Médicis, de Charles IX, les tombeaux du connétable de Montmorency, d'Anne de Bourgogne, celui de Philippe de Chabot, par Jean Cousin.

Le volume de Le Laboureur renferme de nombreuses planches de blasons gravées par *Pierre Nolin,* de généalogies, etc.

A la suite de la description des Tombeaux de l'église des Célestins, on trouve énumérés ceux des églises de Sainte-Catherine du Val des Écoliers, de l'Ave Maria et de la Chapelle de Notre-Dame de Braque.

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du Cardinal de Richelieu.

VII. — Histoire littéraire.

1951. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise, (par Pellisson). *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1653, in-8, veau.

Bel exemplaire en grand papier de l'édition originale portant sur les plats de la reliure les armes et le chiffre de Denis de Sallo, sieur de La Coudray. De la bibliothèque de M. Guizot.

1952. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement, avec les éloges des acadé-

miciens morts depuis son renouvellement. *Paris, H.-L. Guérin,* 1740, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'*Histoire* est l'œuvre de Gros de Boze, une partie des *Eloges* de l'abbé Tallemant, le Catalogue des ouvrages des Académiciens décédés de l'abbé Goujet.
Bel exemplaire aux armes du chancelier d'Aguesseau.

1953. Brevêt de Docteur accordé à Pierre Poncaralis. *Patavii,* 1662, in-4, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 3 ff. sur vélin avec miniatures et encadrements. Riche reliure italienne.

VIII. — Biographie.

a. — Généralités.

1954. Les Vies de huit excellens et renommez personnages Grecz et Rommains, mise au parangon l'une de l'autre : escrites en grec par Plutarque de Cherronée : et depuis translatées par feu messire George de Selve, en son vivant Evesque de Lavaur (et P. Danès.) *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1548, in-16, veau fauve, dos orné, comp. peints et dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Premier essai de traduction des Hommes illustres. Jolie reliure lyonnaise avec compartiments dorés et peints et avec les lettres J. M. A. V. K. S. sur les plats.

1955. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Jaques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième édition reveuës et corrigées en infinis passages par le même translateur... *A Paris, par Vascosan,* 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse, *Paris, Vascosan,* 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris, par Vascosan,* 1574, 7 vol. Ensemble 13 vol. pet. in-8, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque.
Bel exemplaire aux armes de Bernard de Rieux.

1956. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites en françois avec des remarques historiques et critiques, nouvelle édition revuë, corrigée, et augmentée de plusieurs notes et d'un tome neuvième. Par M. Dacier. *Paris, Paulus-du-Mesnil,* 1734, 9 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome neuvième contient les Vies des hommes illustres omises par Plutarque rédigées par Dacier et Th. Rowe.

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

1957. L'EUROPE ILLUSTRE contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XV^e^ siècle compris, jusqu'à présent par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre et Le Breton,* 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de la première édition en grand papier dont il n'a été tiré que 30 exemplaires.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet*, *Basan*, *Wille*, *Fessard*, *Aveline*, *B. Picart*, *Lépicié*, *Sornique*, *Audran*, *Tardieu*, etc., etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIII^e^ siècle, mais particulièrement du temps de Louis XIV et de Louis XV.

1958. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye,* 1740, 15 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure provenant de la bibliothèque de Rob. S. Turner.

1959. Le Nécrologe des Hommes célèbres de France par une société de gens de lettres. *A Paris, de l'impr. de Moreau,* 1767-1781, 16 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce rare et curieux recueil contient la biographie d'un grand nombre d'artistes du siècle dernier, Van Loo, Slodtz, Caylus, Julienne, Servandoni, Nattier, Massé, Boucher, Gravelot, Blondel, Drouais, Le Moyne, Chardin, Soufflot, Coustou, etc.

1960. Vies des plus célèbres Marins, par Richer. *Paris, Belin,* 1783-1784, 4 vol. in-12, portr., basane.

André Doria. — Du Guay-Trouin. — Jean-Bart. — Tromp.

1961. Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres (par Fétis de la Croix). *Paris, Cellot,* 1769, 3 vol. in-12, veau.

b. — Biographie des individus (par ordre alphabétique).

1962. Les Amusemens de Mgr. le Duc de Bretagne, dauphin. Avec le discours sur sa mort, et autres petites pièces, par M. R. Trepagne de Menerville. *Paris, G. Cavelier*, 1712, in-12, front., musique notée, veau fauve, dos orné, dent. à froid.

1963. Eloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne (par Le Franc de Pompignan). *Paris, impr. royale*, 1761, in-8, portr., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Portrait du duc de Bourgogne, fleuron, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin.* Rare.

1964. Portrait de feu Monseigneur le Dauphin (par Cérutti et P.-F. de Quélen). *Paris, Lottin,* 1766, in-8, front. et portr., *broché.*

Titre gravé d'après *Cochin*, portraits du Dauphin et de son fils, en-têtes par *Lempereur* et cul-de-lampe par *Cochin.*

1965. Les Vies de François de Beaumont, baron des Adrets, de Charles Dupuy, seigneur de Montbrun, et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. Par M. Guy Allard. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1676, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume est le premier d'une série contenant les biographies des illustres Dauphinois. C'est le seul qui ait été publié. Rare.

1966. Vie de Jerôme Bignon, avocat général et conseiller d'État, par M. l'abbé Pérau. *Paris, Hérissant*, 1757, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Lamoignon.

1967. Li Félicissimi Parti del Principe Christiano. Descritti et figurati da Filippo Bocchi. *S. l. n. d.* (*vers* 1590), in-4, mar. rouge, dent., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN du XVI[e] siècle composé de 21 ff., orné de 18 grandes

miniatures allégoriques en l'honneur de D. Vincent de Gonzague, duc de Mantoue et Montferrat.

Chaque page est comprise dans des encadrements à la plume dans le style de la Renaissance.

Riche reliure italienne du XVI^e^ siècle, aux armes du duc de MANTOUE.

1968. Pourtraict en petit d'Isabelle-Claire-Eugenie, infante d'Espagne, archiduchesse d'Austriche, souveraine des Pays-bas, etc. (par Morgues de Saint-Germain). *A Paris, chez Séb. et Gabriel Cramoisy*, 1650, in-4, portr. par Rousselet, vélin.

1969. La Couronne de Gloire pour feu Messire Claude de la Chastre, Mareschal de France. Tissue par les mains ouvrières, du bon-heur, de l'honneur, de la vertu, et de l'eternité. Par le P. Jaques George de la compagnie de Jésus. *Paris, Claude Rigaud*, 1615, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette vie du Maréchal de la Chastre est dédié à son fils. Bel exemplaire.

1970. Vie de Michel de l'Hôpital, Chancelier de France (par Levesque de Pouilly fils). *A Londres, et à Paris, chez Debure père*, 1764, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

1971. La Vie de Marcellus, nouvellement traduite du grec de Plutarque en françois (par l'abbé Tallemant). *Paris, L. Billaine*, 1662, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Maréchal de GRAMONT.

1972. Abrégé de la Vie du Duc de Marlboroug et du Prince Eugène de Savoie, traduit de l'anglais. *Amsterdam, P. Humbert*, 1714, in-12, front. et portr., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1973. La Vie du général Monck, duc d'Albemarle, etc. Traduit de l'anglois de Thomas Gumble (par Guy Miege). *A Londres, chez Robert Scot, (Amsterdam, Blaeu)*, 1672, pet. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1974. Viri eximii Petri Puteani, Regi christianissimo a consiliis et bibliothecis Vita. Cura Nicolai Rigaltii. *Lutetiæ, ex offi-*

cina Cramosiana, 1652, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1975. La Vie et les Actions mémorables du S^r^. Michel de Ruyter, duc, chevalier et amiral général des Provinces Unies. *Amsterdam, Henry et Theodore Boom,* 1677, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Attribué à B. Piélat, Willems, *Les Elzevier*, n° 1917.

1976. Histoire de Scipion l'Africain, pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque. Par M. l'abbé Seran de la Tour. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris. Didot,* 1751, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire présenté par l'auteur au cardinal de Soubise.

1977. Histoire de Stanislas premier, Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Par M. l'abbé Proyart. *Lyon, Bruyset,* 1784, 2 vol. in-12, veau marbré, fil., tr. dor.

Aux armes de Madame Élisabeth.

1978. La Vie, mort, et tombeau de Philippe de Strozzi, colonnel général de l'infanterie françoise et depuis admiral de l'armée de mer, où par occasion se voit la bonne et généreuse nourriture de la jeune noblesse françoise sous les Roys Henry et François second. Par H. T. S. de Torsay. *A Paris, chez G. le Noir,* 1608, in-8, portr. par Th. de Leu, cart.

1979. Mémoires de la Vie de Jacques-Aug. de Thou, conseiller d'Etat et président à mortier au Parlement de Paris. Nouvelle édition enrichie de portraits, et d'une pyramide fort curieuse. *Amsterdam, Fr. l'Honoré,* 1713, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vie du célèbre bibliophile. Bel exemplaire contenant le dessin original de la pyramide dressée devant la porte du Palais, à la suite de l'attentat de Jean Chastel.

1980. Mémoires de la Vie de Jacques-Aug. de Thou, Conseiller d'Estat, et président à mortier au Parlement de Paris. *Amsterdam,* 1713, pet. in-8, portr., fig., basane.

1981. La Vie du Vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roy, par M. du Buisson. *Cologne, J. de Clou,* 1685, in-12, front., vélin.

1982. La Vie du pape Urbain IV, suivie de celles de Pierre-de-Celle, de Comestor et de Salomon Jarki, pour servir à l'histoire littéraire de Champagne. Par M. Courtalon-Delaistre. *Troyes, Vve Gobelet,* 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : *Éloge de Pierre Mignard, dit le Romain, premier peintre de Louis XIV,* par le même auteur. Troyes, 1781.

Le titre porte la signature de l'auteur.

1983. Histoire du Cardinal Ximenés, ou se voyent les marques plus illustres des fideles ministres d'Estat. *Paris,* 1631, pet. in-8, basane.

IX. — Bibliographie.

Mélanges. — Catalogues d'imprimeurs. — Catalogues de bibliothèques particulières.

1984. Le Thresor des bons esprits françois (par Ph. Mareschal, sieur de la Roche). *Paris, Fr. Jacquin,* 1602 in-8 de 421 pp., vélin à recouvrements.

Liste des ouvrages qui doivent composer une bibliothèque. Curieux essai de bibliographie.

1985. Advis pour dresser une Bibliothèque par G. Naudé. Seconde édition. *Paris, Rolet le Duc,* 1644, in-8. — Traicté des plus belles Bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté, et qui sont à présent dans le monde, divisé en deux parties. Composé par le P. Jacob Chalonnois. *Paris, Rolet le Duc,* 1644, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. pet. in-8, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1986. Discours au Roy sur le rétablissement de la bibliothèque royale de Fontainebleau. Par Abel de Sainte-Marthe. *S. l.,* 1668, in-4, en-têtes et fleurons, veau, dos et angles des plats fleurdelysés. (*Rel. anc.*)

Abel de Ste-Marthe fut garde de la bibliothèque de Fontainebleau, de 1646 à 1706. Le volume est suivi des *Preuves de l'établissement de la bibliothèque royale de Fontainebleau.* Rare.

1987. Les Femmes bibliophiles de France. (XVIe, XVIIe et

XVIII^e siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand,* 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés.*

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires.

1988. Ex-libris d'amateurs français et étrangers. En un vol. in-fol. cart.

Recueil de 166 ex-libris du XVI^e au XIX^e siècle : C^te de Kress, Chartreux de Dijon, Gaignat, Bigot, Van der Noot, Thomassin, Secousse, Desmarets, Martenot de la Martinière, M^me Victoire, P^t Henault, Palissot, P^t Pellot, Viollet-le-Duc, etc.

1989. Theodori Janssonii, de Vitis Stephanorum, celebrium Typographorum dissertatio epistolica. Subjecta est H. Stephani Querimonia artis typographicæ. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios,* 1683, in-8, portr., veau.

Portrait de Robert Estienne. Catalogue des livres publiés par Henri et Robert Estienne. Rare.

1990. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1674, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et fil. dor., *non rogné.* (*Simier.*)

Exemplaire bien complet des sept parties mentionnées par Willems, *Les Elzevier,* 15.

On a relié à la suite le prospectus de la réimpression faite en 1823 du Catalogue des Elzevier de 1681.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

1991. Catalogue raisonné des éditions de Marot, Regnier, Malherbe, Racan, Corneille, Molière, La Fontaine, Racine, Boileau, J. B. Rousseau, etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Manuscrit autographe du Père Adry, comprenant 134 pp. et donnant une bibliographie assez complète des principaux écrivains français.

Des bibliothèques NODIER et LE ROUX DE LINCY.

1992. Catalogues de Bibliothèques des XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris,* 1679-1774, 7 vol. in-8, veau et vélin.

Bibliothecæ Thuanæ, 1679, 2 vol. — Bibliothèque du château de Rambouillet, 1726. — Cat. de la comtesse de Verrue, 1737. — Cat. du Président Bernard de Rieux, 1747 (prix) ; etc.

1993. Catalogues de Bibliothèques du XVIII^e siècle. *Paris,* 1726-1788, 8 tomes en 5 vol. in-8, veau et demi-rel.

Bibliothèques du château de Rambouillet. — De M. de Boze (prix). — De

l'abbé Fleury (prix). — De M. Garnier de Montigny (prix). — Du comte de Vence (prix). — De la marquise de Pompadour, 1788 (prix). — Du prince de Soubise.

1994. Catalogues de Bibliothèques du XVIII[e] siècle. *Paris*, 1746-1770, 7 tomes en 6 vol. in-8, veau, vélin et demi-rel.

Catalogues de l'abbé de Rothelin (prix). — De M. de Boze (prix). — De M. Secousse (prix). — De M. Girardot de Préfond (prix). — De la Marquise de Pompadour (prix). — Du comte de Lauraguais (prix). — de M. de Bourlamaque.

1995. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. Première partie, par G. de Bure, fils aîné. *Paris, de Bure,* 1783, 3 vol. in-8, portr. — Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. Seconde partie, disposée par Jean-Luc Nyon l'aîné. *Paris, Nyon,* 1788, 6 vol. in-8. Ens. 9 vol. in-8, demi-rel., *non rognés.*

Prix d'adjudication à la première partie.

1996. Bibliothèque de Madame la Dauphine (par Moreau). *Paris, Saillant,* 1770, in-8, veau.

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie-Antoinette et les Grâces. Ex-libris de Thierry, valet de chambre de Louis XVI.

1997. Bibliothèque d'un Bibliophile (par Henri Béraldi). *Lille, imprimerie, L. Danel*, 1885, in-12 de 152 pp., *broché.*

Catalogue annoté de la bibliothèque de M. Eug. Paillet. Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.

1998. Bibliotheca Spenceriana; or a Descriptive Catalogue of the Books printed in the Fifteenth Century, and of many valuable first Editions, in the library of George John Earl Spencer by the Reverend Th. Frognall Dibdin. *London, printed by W. Bulmer,* 1814-1815, 4 vol. gr. in-8, fig. — Aedes Althorpianæ or an Account of the Mansion, Books, and Pictures at Althorp; the Residence of G. J. Earl Spencer. by the Rev. Th. F. Dibdin. *London,* 1822, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. Ens. 7 vol., cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.*

Important catalogue d'une des bibliothèques particulières les plus considérables qui existent, riche surtout en xylographes, incunables et éditions du XV[e] siècle.

L'ouvrage de Dibdin est enrichi d'un grand nombre de reproductions d'autant

plus importantes qu'elles se rapportent le plus souvent à des exemplaires uniques.

Les *Aedes Althorpianæ* contiennent la reproduction de nombreux tableaux, portraits, etc., et un supplément au catalogue.

On a ajouté un 7e volume : *A Descriptive Catalogue... forming part of the library of the duke di Cassano Serra*, qui contient à la suite un Index de *The Bibliotheca Spenceriana and Aedes Althorpianæ*, London, 1823.

Très-bel exemplaire de M. Armand Bertin.

X. — Mélanges historiques.

1999. Tableaux accomplis de tous les Arts liberaux, contenans brievement et clerement par singuliere méthode de doctrine, une générale et sommaire partition des dicts arts, amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par M. Christofle de Savigny, Seigneur dudict lieu et de Priment en Retelois (et Nic. Bergeron). *Paris, Jean et François de Gourmont frères,* 1587, in-fol. de 38 ff., pl., vélin.

Ce très-rare volume est orné de 19 planches gravées sur bois, y compris le titre. Ces planches intéressantes surtout pour les encadrements contiennent des légendes explicatives imprimées en caractères mobiles. L'une d'elles, très-importante, représente l'auteur présentant son livre à Lud. de Gonzague, duc de Rethelois, prince de Mantoue, etc.

Ce qui donne un grand intérêt à ces planches, c'est qu'elles ont été attribuées par Papillon à *Jean Cousin* et la planche de la dédicace justifie assez cette attribution. (Voy. encore Didot, *Étude sur Jean Cousin*, 195-197).

2000. Les Nouvelles et Antiques Merveilles. Plus un traicté des Douze Césars, premiers Empereurs de Romme, nouvellement traduict d'Italien en François. En fin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554. *A Paris, chez Guillaume le Noir*, 1554, in-16 de 96 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Recueil extrêmement rare que Brunet ne cite que d'après une mention de Du Verdier; il a été composé par Charles Fontaine dont le nom se lit à l'épître *A Monsieur d'Ivor, secrétaire du Roy.*

Le volume renferme :

1° Une relation des découvertes faites en Amérique par Colomb et Vespuce occupant 20 ff.

2° Un extrait du livre de Budé intitulé *De Asse.*

3° Le traité des douze premiers empereurs de Rome, traduit de l'italien.

4° Différentes pièces de vers par Ch. Fontaine, parisien, dont la plus importante est une *Ode pour Dieu gard à la Ville de Paris*, composée en juin 1554 et ne comprenant pas moins de 102 quatrains.

Cette pièce, très-curieuse pour la ville de Paris et pour les noms des person-

nages cités, est accompagnée d'un index des personnages à qui l'auteur a dédié les différents quatrains.

Citons encore différentes odes de Fontaine « A sa Flora, lyonnaise, à B. du Tronchet, à Fr. L'Archer, etc. »

De la bibliothèque Le Roux de Lincy.

2001. Histoire générale des Conjurations, conspirations et révolutions célèbres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre (et Desormeaux). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1762, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

2002. Historia Strenarum, orationibus adversariis explicata et carmine. Theodorus Marcilius. *Parisiis, e typ. Steph. Prevosteau*, 1596, pet. in-8 réglé, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de dissertations en vers et en prose sur l'usage des Étrennes.

Très-bel exemplaire portant sur les plats les emblèmes du collège des Jésuites.

2003. Almanach de la Vieillesse, ou notice de tous ceux qui ont vécu cent ans et plus. Premier supplément pour l'année 1762. *Paris, Lottin*, 1762, in-12, mar. rouge dos orné, dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes de Thiroux de Crosne, lieutenant-général de police.

2004. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi) Lyonnois, *Rouen, Jacques Cailloué*, 1636, 3 parties en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire.

TABLE DES DIVISIONS.

ARTS DU DESSIN.

VII. Rapports des Arts du Dessin, avec la Religion, la Littérature, l'Histoire, la Société, les Personnes et l'Industrie.

I. *Rapports avec la Religion.*

a. Généralités 1
b. Ancien et Nouveau Testament. Livres séparés 4
c. Vie de la Vierge 17
d. Vies des Saints et Saintes 19
e. Cérémonies de la Messe. Sacrements, etc 22
f. Art de bien mourir. Danses des Morts 24

II. *Rapports avec la Littérature.*

Symboles. — Emblêmes. — Devises 26

III. *Rapports avec l'Histoire.*

a. Estampes historiques 35
b. Caricatures politiques 46
c. Cérémonies officielles, Naissances, Baptêmes, Sacres, Entrées, Mariages, Obsèques, etc.
1. France 47
2. Italie 73
3. Allemagne et Autriche 79
4. Espagne 81
5 Belgique et Hollande 82

IV. *Rapports avec la Société.*

a. Scènes de mœurs. — Scènes populaires. — Mœurs universitaires 84

b. Almanachs 91

c. Costumes, Coiffures.

1. Généralités 93
2. France 100
3. Italie, Angleterre, Allemagne et Hollande 104
4. Costumes des Théatres 106
5. Coiffures 107
6. Costumes militaires 108

V. *Rapports avec les Personnes.*

a. Recueils de portraits de personnages divers.

1. Exécutés par des artistes de diverses nations 110
2. Exécutés par des artistes français 111
3. Exécutés par des artistes italiens 117
4. Exécutés par des artistes hollandais 118
5. Exécutés par des artistes allemands 122

b. Portraits des Papes, Cardinaux, Personnages religieux 123

c. Portraits des Empereurs Romains, Capitaines, Jurisconsultes, Ambassadeurs, Médecins et Littérateurs. 126

d. Portraits d'artistes 128

e. Recueils de portraits de personnages de diverses nations

1. France.
   A. *Rois et Reines* 130
   B. *Personnages divers* 135
   C. *Artistes dramatiques* 146
2. Lorraine et Bourgogne 147
3. Italie 148
4. Angleterre 149
5. Allemagne et Autriche 150
6. Hollande, Suisse, Turquie 152

THÉOLOGIE.

I. Écriture Sainte.

a. Versions de la Bible et Livres séparés 155
b. Interprètes de l'Écriture Sainte 158

II. Liturgie 159

III. Saints Pères 170

IV. Théologiens.

a. Théologie dogmatique. — Traités touchant le culte religieux 171

b. Théologie morale 172

c. Théologie parénétique et catéchétique 174

d. Théologie ascétique et mystique. Exercices de piété 176

e. Théologie polémique 180

JURISPRUDENCE.

Droit romain. — Droit français. — Droit étranger. — Droit canonique 182

SCIENCES ET ARTS (moins les arts du dessin).

I. Sciences philosophiques.

a. Philosophie. Morale 185

b. Règles de la vie civile. — Éducation 190

c. Politique. Commerce 191

II. Sciences naturelles. Agriculture 194

III. Sciences médicales 196

IV. Sciences mathématiques.

Mécanique. Astronomie. Art militaire. Sciences occultes 197

V. Arts.

a. Calligraphie. Recueils de chiffres.

1. Proportion des lettres. Alphabets 203
2. Livres d'écriture français 205
3. Livres d'écriture italiens 210
4. Livres d'écriture allemands 215
5. Livres d'écriture hollandais 218
6. Livres d'écriture espagnols 220
7. Livres d'écriture anglais 222
8. Recueils de chiffres 222

b. Musique 226

VI. Arts mécaniques. Métiers divers.
a. Généralités 228
b. Arts de l'artificier, du typographe, du relieur..... 230
c. Art culinaire 232

VII. Exercices Gymnastiques.
Lutte. — Escrime. — Équitation. — Danse. — Chasse..... 233

VIII. Jeux..... 237

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique 240

II. Rhétorique.
a. Rhéteurs 241
b. Oraisons funèbres 242

III. Poésie.
a. Poètes grecs 246
b. Poètes latins..... 247
c. Poètes français.
1. Recueils de poésies..... 252
2. Poésies de divers genres..... 254
3. Poèmes sacrés, héroïques, didactiques, descriptifs, gaillards et burlesques..... 263
4. Poèmes badins et érotiques. Idylles..... 266
5. Poésies historiques..... 267
6. Fables et nouvelles en vers..... 270
7. Contes en vers..... 273
8. Satires et Épigrammes..... 275
9. Chansons..... 277

d. Poètes italiens 279
e. Poètes allemands et anglais. 283

IV. Poésie dramatique.
a. Poètes dramatiques, grecs et latins 284
b. Poètes dramatiques français.
1. Histoire du théatre et des comédiens..... 286
2. Théatre français..... 288
3. Opéras. Théatres de société et des boulevards, etc.... 298

c. Théâtre italien et espagnol..... 300

V. Romans.

a. Romans grecs et latins..... 302

b. Romans français.

1. Romans de divers genres..... 305
2. Facéties. Ouvrages sur l'amour, les femmes, le mariage. Dissertations singulières..... 320
3. Romans historico-satyriques..... 323
4. Contes et nouvelles..... 324

c. Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands. Contes orientaux..... 325

VI. Philologie et Entretiens.

Critiques. — Satires. — Proverbes..... 329

VII. Épistolaires..... 231

VIII. Polygraphes..... 333

IX. Collections..... 336

HISTOIRE.

I. Géographie. Voyages.

a. Atlas. Description de l'univers..... 339

b. Voyages.

1. Voyages en Europe, au Levant et en Afrique..... 342
2. Découverte et Voyages en Amérique..... 346

II. Histoire universelle..... 348

III. Histoire des Religions.

a. Généralités. — Histoire du Paganisme..... 350

b. Histoire du Christianisme.

1. Histoire de l'Église, des Papes et des Conciles..... 352
2. Histoire des ordres religieux : Augustins, Bénédictins, Trappistes, etc. Abbayes de femmes. Port-Royal..... 352
3. Histoire des ordres militaires..... 359
4. Vies de Saints et Saintes..... 360
5. Vies de personnages religieux (par ordre alphabétique)... 363
6. Histoire des lieux saints, images et reliques. Institutions diverses..... 367
7. Histoire des Albigeois et des Protestants..... 368

IV. Histoire ancienne.

Histoire, mœurs et usages des anciens peuples, des Juifs, des Grecs et des Romains..... 370

V. Histoire moderne.

a. Histoire générale de l'Europe..... 375

b. Histoire de France.

1. Géographie. Histoire des Gaulois. Histoire générale des Français..... 376

2. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

A. *Les premières races jusqu'à Henri IV*..... 382

B. *Henri IV*..... 391

C. *Louis XIII*..... 395

D. *Louis XIV*..... 401

E. *Louis XV*..... 408

F. *Louis XVI et la Révolution*..... 409

G. *Du Consulat jusqu'à nos jours*..... 411

3. Mélanges sur l'histoire de France..... 413

4. Histoire particulière des villes et des provinces de France (sauf Paris)..... 416

c. Histoire de la Grande-Bretagne..... 420

d. Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande)..... 422

e. Histoire de l'Allemagne, de la Suède et de la Suisse..... 423

f. Histoire de l'Espagne et du Portugal..... 425

g. Histoire d'Italie..... 426

h. Histoire de la Hongrie, de la Grèce, des Turcs, des Arabes, des Perses, etc..... 427

VI. Chevalerie et Blason..... 429

VII. Histoire littéraire..... 432

VIII. Biographie.

a. Généralités..... 433

b. Biographie des individus (par ordre alphabétique)..... 435

IX. Bibliographie.

Mélanges. — Catalogues d'imprimeurs. — Catalogues de bibliothèques particulières..... 438

X. Mélanges historiques..... 441

LILLE. — IMP. L. DANEL.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE

DES LIVRES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS

(ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, GRAVURE, ETC.)

Composant la bibliothèque de M. H. Destailleur.

CATALOGUE

DES

LIVRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE PARIS

Composant la bibliothèque de M. H. Destailleur.

CATALOGUE

DE

DESSINS ORIGINAUX DU XV^{e} AU XIX^{e} SIÈCLE

RÉUNIS EN RECUEILS

Composant la bibliothèque de M. H. Destailleur.

ILA P87-D 10146

LIBRARY
GETTY CENTER
1891 Apr. 13 PaDrD c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
87-P10146
3 3125 01159 9493